**M 143 TF1**

Für die Edition der einzigen Textfassung von „Erwachen aus dem tiefsten Traumesschoße“ M 143 ist **A** einzige relevante Quelle.

Die in **A** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Korrekturen 2 sind nicht immer eindeutig.

Hauptquelle für die Textedition von „Erwachen aus dem tiefsten Traumesschoße“ M 143 ist **A** nach Korrekturen 1 und vor Korrekturen 2.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 |  | Taktanfang | sic: keine Taktvorzeichnung. |
| 6 | Ges. | 2/8 | Text: (tief-)*stem* korrigiert zu (tief-)*sten* mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 6 | Ges. | 3.–6. Note | Text sic: *Trau-mes-scho-ße*. **George\_DJdS**: *traumes-schoosse*. |
| 6 | Ges. | 8/8 | Text: Doppelpunkt nach *Trau-mes-scho-ße* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 9 | Ges. | 3/4–7/8 | Text sic: Silbentrennung (be-)*tro-ffen*. |
| 9  bis 10 | Klav. o.  Klav. u. | 8/8  1/4 | ##Bogen in T. 9 Klav. o. 8/8 zu T. 10 und nach Akkoladenwechsel nach T. 9 Bogen von T. 9 zu T. 10 Klav. u. 1/4 zusammengefasst zu einem durchgehenden Bogen. |
| 10 | Ges. | 2–8/8 | Bezug der Crescendogabel nicht eindeutig, möglicherweise auf Klav. o. bezogen. **A**: Gabel zwischen Ges. und Klav. o. (Text über Ges.). |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Text sic: Silbentrennung *Li-ppen*. |
| 11 | Ges. | 4/8 | Text sic: Interpunktionszeichen nach (er[-]bli-)*chen* fehlt. **George\_DJdS**: Interpunktionszeichen fehlt (am Zeilenende). Siehe auch TkA zu T. 12 4/4 und zu T. 16 8/8. |
| 12 | Ges. | 4/4 | Text: Paranthesestrich ergänzt mit Blick auf **George\_DJdS** (am Zeilenanfang). Siehe auch TkA zu T. 16 8/8. |
| 13 | Ges. | 5–6/8 | Text sic: Silbentrennung *so-llet*. |
| 14 | Ges. | 1.–4. Note | Text sic: *mit-leid-gro-ße*. **George\_DJdS**: *mitleidgrosse*. |
| 14  bis 15 | Klav. o. | 4/4  1/4 | Ligaturbögen ergänzt mit Blick auf Korrekturen 2. |
| 14 | Ges. | 8/8 | Text: Ausrufezeichen nach (mit-leid-gro-)*ße* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 15 | Ges. | 3/4 | Text: Kleinschreibung *dank* mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 16 | Ges. | 3–4/8 | Text sic: Silbentrennung (ge-)*wei-hten*. |
| 16 | Ges. | 8/8 | Text: Paranthesestrich ergänzt mit Blick auf **George\_DJdS** (am Zeilenende). Siehe auch TkA zu T. 12 4/4. |
| 18 | Ges. | letzte Note | Text: Kleinschreibung *die* mit Blick auf Kleinschreibung von *mich* in T. 9 8/8. **George\_DJdS**: Großschreibung *Mich* und *Die* (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. Siehe auch TkA zu T. 20 6/8. |
| 20 | Ges. | 3–4/8 | Text sic: Silbentrennung *Ho-ffen*. |
| 20 | Ges. | 6/8 | Text: Kleinschreibung *dass* mit Blick auf Kleinschreibung von *mich* in T. 9 8/8. **George\_DJdS**: Großschreibung *Mich* und *Die* (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. Siehe auch TkA zu T. 18 letzte Note. |
| 21 | Ges. | 8/8 | Text: Zwei Punkte nach (wi-)*chen* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 23 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *ri-nnen*. |
| 24 | Ges. | 2/8 | Text: Ausrufezeichen nach (Mi-nu-)*ten* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |