**M 144 TF1**

Für die Edition der einzigen Textfassung von *Kunfttag I* („Dem bist du Kind“) M 144 ist **A** einzige relevante Quelle.

Die in **A** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht immer eindeutig zu entziffern. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert die einzige Textfassung. Korrekturen 2 skizzieren eine ansonten nicht etablierte Textfassung und sind nicht immer eindeutig zu interpretieren.

Hauptquelle für die Textedition von *Kunfttag I* („Dem bist du Kind“) M 144 ist **A** nach Korrekturen 1.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 | Ges. | 3/4 | Text: Komma nach *kind* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 2 | Ges. | 1/4 | Text: Punkt nach *freund* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 3 | Ges. | 1. Note | Text sic: Großschreibung *Gott* (wie in **George\_DsR**). Siehe Korrekturen 1: *Gott* überschreibt *gott*. |
| 3 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Den* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Dem* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 4 | Ges. | 7/8 | Text: Punkt nach *gilt* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 5 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Du* mit Blick auf Satzanfang (siehe TkA zu T. 4 7/8) und auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 6 | Ges. | 1/8 | Text sic: *letz*(-ten). **George\_DsR**: *lezten*. |
| 6 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Da* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 7 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *ha-rren*. |
| 7 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Da* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 8  bis 9 | Ges. | 4/8  3/8 | Bezug der Decrescendogabel nicht eindeutig, möglicherweise auf Oberstimmenschicht in Klav. u. bezogen. **A$**: Gabel unter Text, über Klav. o. |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | [b] zu b ergänzt mit Blick auf 6/8 sowie auf Korrekturen 2: [b] hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 3/8 | Text: Doppelpunkt nach (ver-)*lor* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 9 | Klav. u. | 6/8 | Unterstimmenschicht: Ende des Bogens versetzt von nach T. 9 (vor Akkoladenwechsel). |
| 10 | Ges. | 3/4 | Text: Großschreibung *Du* mit Blick auf Satzanfang (siehe TkA zu T. 9 3/8) und auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 11 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Der* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A$**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 12 | Ges. | 3. Note | Text: Komma nach *floss* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 13 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *tri-tte*. |
| 14 | Ges. | 3/8 | Text sic: *ließ*. **George\_DsR**: *liess*.  Text: Punkt nach *ließ* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 15 |  |  | sic: Im Verhältnis zur punktierten Achtelnote im Ges. fehlt im Klav. ein Achtelwert. |