**M 145 TF1**

Für die Edition der einzigen Textfassung von *Trauer I* („So wart bis ich dies dir noch künde“) M 145 ist **A** einzige relevante Quelle.

Die in **A** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur oder Tektur (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht immer eindeutig zu entziffern. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert die einzige Textfassung. Korrekturen 2 skizzieren eine ansonten nicht etablierte Textfassung und sind nicht immer eindeutig zu interpretieren.

Hauptquelle für die Textedition von *Trauer I* („So wart bis ich dies dir noch künde“) M 145 ist **A** nach Korrekturen 1.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 | Klav. u. | 4/8 | Oberstimmenschicht: [a] zu f ergänzt mit Blick auf Motivik vor T. 1 Klav. o. |
| 2 | Klav. u. | 1/4 | Unterstimmenschicht: Ende des Legatobogens versetzt von Ende T. 1. **A**: Akkoladenwechsel vor T. 2. |
| 2 | Ges. | 5/8 | Text: Großschreibung *Daß* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung.  Text sic: *Daß*. **George\_DsR**: *Dass*. |
| 3 | Ges. | 2. Note | Text: Gedankenstrich nach (er-be-)*te* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 4 | Ges. | 1.–2. Note | Text sic: Silbentrennung (be-)*ge-hre*. |
| 4 | Ges. | 4/8 | Text: Punkt nach (be-ge-)*hre* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 4 | Ges. | 6/8 | Text: Großschreibung *Der* mit Blick auf Satzanfang (siehe TkA zu T. 4 4/8) sowie auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 6 | Ges. | 2/8 | Text: Komma nach (sün-)*de* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 6 | Ges. | 3. Note | Text: Großschreibung *Der* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 6 | Ges. | 4. Note | Text sic: Großschreibung *Tod*. **George\_DsR**: *tod.* |
| 7 | Ges. | 6/8 | Text: Punkt nach (eh-)*re* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: Ende des Bogens versetzt von Ende T. 7. **A**: Seitenwechsel nach T. 7. |
| 9 | Klav. u. | 7. Note | Oberstimmenschicht (3. Note): [a] zu e ergänzt mit Blick auf T. 10 2/16 und 3/8. |
| 9 | Ges. | 4. Note | Text sic: Großschreibung *Fin*(-stern) (wie **George\_DsR**)*.* |
| 9 | Klav. u. | 12/16 | Oberstimmenschicht: Anfang der Ligaturbögen zu T. 10 ergänzt. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 9. |
| 10 | Ges. | 2/8 | Text: Doppelpunkt nach (er-la-)*sen* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 11 | Ges. | 1. Note | Text sic: *ich*. **George\_DsR**: *ich* (Kleinschreibung mit Kapitälchen).  Text sic: Längenstrich nach *ich*. |
| 11 | Klav. o. | 14/32–6/8 | Bogen ergänzt analog T. 12 2/32–2/8 und T. 13 18/32–6/8. |
| 11 | Klav. o. | 6/8 | Ende der Crescendogabel versetzt von vorletzter Note analog T. 12 2/8 und T. 13 6/8 |
| 12 | Ges. | 2/8 | Text: Punkt nach (stu-)*fe* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 12 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Die* mit Blick auf Satzanfang (siehe TkA zu T. 12 2/8) sowie auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 13 | Ges. | 6/8 | Text: Punkt nach (ra-)*sen* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 13 | Klav. o. | 6/8 | *linke H.* versetzt von vor dem Akkord (in **A** dort missverständlich auf Klav. u. 7. Note beziehbar). |
| 14 | Ges. | 4.–6. Note | Text sic: Silbentrennung *fle-hen*(-den). |
| 14 | Ges. | letzte Note | Text: Drei Punkte nach (ru-)*fe* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 15 | Klav. u. | 1/8 | Ende des Bogens versetzt von Ende T. 14. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 14. |
| 15 | Ges. | 8/8 | Text: Anführungszeichen vor *Laß* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. Siehe auch TkA zu T. 20 4/8.  Text sic: *Laß*. **George\_DsR**: *Lass*. |
| 16 | Ges. | letzte Note | Text: Ausrufezeichen nach (ent-schwe[-])*ben* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 17 | Ges. | 1/4 | Text: Großschreibung *Du* mit Blick auf Satzanfang (siehe TkA zu T. 16 letzte Note) sowie auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 17 | Ges. | 2. Note | Text sic: Apostroph nach *heb*. **George\_DsR**: kein Apostroph. |
| 18 | Ges. | 2/8 | Text: Ausrufezeichen nach (ge-sund-)*der* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 19 | Ges. | 4/8 | Text sic: Großschreibung *Und* (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). Siehe auch TkA zu T. 2 5/8 und T. 6 3. Note. |
| 20 | Ges. | 4/8 | Text: Ausrufezeichen und Anführungszeichen nach (le-)*ben* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. Siehe auch TkA zu T. 15 8/8. |