**Op. 25**

Für die Edition der in den *Drei Liedern nach Gedichten von Hildegard Jone* op. 25 versammelten Textfassungen (I: „Wie bin ich froh!“ M 317 Textfassung 2, II: „Des Herzens Purpurvogel“ M 322, III: „Sterne, Ihr silbernen Bienen“ M 321) sind **B** und **E** relevante Quellen. **A**, **C** und **D** enthalten Skizzen bzw. Reihentabellen (siehe Skizzeneditionen).

Die Niederschrift von „Wie bin ich froh!“ M 317 in **E** wurde in zwei Korrekturschichten überarbeitet (siehe „Korrekturen in **E**“). Korrekturen 1 betreffen Textfassung 1: Diese Überarbeitung dürfte vor oder gleichzeitig mit der Niederschrift von **B** stattgefunden haben. Korrekturen 2 etablieren Textfassung 2. „Des Herzens Purpurvogel“ M 322 und „Sterne, Ihr silbernen Bienen“ M 321 liegen nur in **E** vor. In welchem Zustand von **E** die verschollenen Fotokopien [**EF1–F2**] angefertigt wurden (siehe Einleitung) ist nicht bekannt.

Hauptquelle für die Werkedition der *Drei Lieder nach Gedichten von Hildegard Jone* op. 25 ist das Autograph **E**. Referenzquelle für „Wie bin ich froh!“ M 317 ist **B**, ohne dabei durch Korrekturen 2 in **E** ausgeschlossene Varianten zu berücksichtigen.

4. Textkritische Anmerkungen

Bei den Titelnummerierungen wurde der Punkt nach den Ziffern weggelassen.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| **I** („Wie bin ich froh!“ M 317: Textfassung 2) | | | |
| 1 |  | 4/8 | *rit.* versetzt von ungenauer Position zwischen 4–5/8 mit Blick auf **M 317 Sk4** in **A**. |
| 3 | Ges. | 1. Note | [f] versetzt von 1. Pause.  Text sic: Kleinschreibung *noch* (wie **Jone\_DF**). |
| 4 | Ges. | 8/8 | [p] versetzt von 7/8. |
| 5 | Ges. | 1. Note | Text sic: Kleinschreibung *noch* (wie **Jone\_DF**). |
| 5 | Klav. | 8/8 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von Anfang T. 6 gemäß **B**. **E**: Akkoladenwechsel nach T. 5. |
| 6 | Klav. o. | vor 1. Note | Bassschlüssel versetzt von Taktanfang analog Klav. u. und gemäß **B**. |
| 6 | Klav. u. | 2. Note | Tenuto-Strich ergänzt analog Klav. o. und gemäß **B**. |
| 7 | Klav. u. | 4/8 | [sf] versetzt von innerhalb des Systems. |
| 8 | Klav. u. | 1/4 | Tenuto-Strich ergänzt analog Klav. o. |
| 8 | Ges. | 5. Note | [f] versetzt von 2. Pause.  Text sic: Kleinschreibung *noch* (wie **Jone\_DF**). |
| 9 | Klav. o., u. | 1. Note | Tenuto-Strich ergänzt gemäß **B**. |
| 12 |  | Taktanfang | Punkt nach *tempo I* weggelassen. |
| 12 | Klav. u. | vor 2. Note | Bassschlüssel versetzt von vor 5/8 gemäß **B**. |
| **II** („Des Herzens Purpurvogel“ M 322: einzige Textfassung) | | | |
| 1 |  | Taktanfang | Komma nach *Fließend* weggelassen. |
| 3 | Ges. | 6/16 | [p] versetzt von 5/16. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Silbenbogen ergänzt. |
| 29 | Ges. | 2/16 | [f] versetzt von 1/16. |
| 30 | Ges. | 6/16 | [p] versetzt von 5/16. |
| 32 | Ges. | 6/16 | [p] versetzt von 5/16. |
| 33 |  | Taktanfang | Komma nach *langsamer* weggelassen. |
| 33 | Ges. | 1.–2. Note | Text sic: Silbentrennung *ra-stet*. |
| 33 | Klav. u. | 2/16 | [p] versetzt von 1/16. |
| 35 | Klav. u. | 4/16 | Artikulationszeichen nicht eindeutig zu entziffern: > oder Tenutostrich? |
| 36 | Ges. | 1/16 | [#] zu gis1 ergänzt. **E**: kein Akkoladenwechsel nach T. 35. |
| 37 | Klav. | 1/16 | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 36. **E**: Akkoladenwechsel nach T. 36. |
| 38 |  | 3/16 | Komma nach *immer langsamer* weggelassen. |
| 41 | Klav. u. | vor 1. Note | Bassschlüssel versetzt von vor T. 41. |
| **III** („Sterne, Ihr silbenern Bienen“ M 321: einzige Textfassung) | | | |
| 9 | Ges. | 2/4 | Text sic: Großschreibung *Ihr* (wie **Jone\_DF**). |
| 20 | Klav. o. | 1.–2. Note | Bogen der Vorschlagsnote zu 2. Note ergänzt. |
| 25 |  | Taktanfang | Punkt nach *tempo I* weggelassen. |
| 25 | Klav. u. | vor 2/4 | Violinschlüssel ergänzt mit Blick auf Tonhöhen gemäß Reihenverlauf bis Ende T. 28 (Kgis: 10.–12., KUfis: 1.–5. Reihenton). Siehe auch TkA zu T. 26 Klav. o. **E**: Bassschlüssel wieder explizit vor T. 29 (nach Akkoladenwechsel). |
| 26 | Klav. o. | vor 2/4 | Violinschlüssel ergänzt mit Blick auf Tonhöhen gemäß Reihenverlauf bis Ende T. 28 (Kgis: 11.–12., KUfis: 1.–5. Reihenton). Siehe auch TkA zu T. 25 Klav. u. **E**: Violinschlüssel erst explizit vor T. 29 (nach Akkoladenwechsel). |
| 31 |  | 2/4 | Eckige Klammern um [Halbe Note] *= ca 96* geändert zu runden Klammern. |
| 34 | Ges. | 1.–2. Note | Text: Silbentrennstrich ergänzt. **E**: Silben zusammengeschrieben. |
| 37 |  | 2/4 | Punkt nach *tempo I* weggelassen. |
| 40 | Ges | 1.–2. Note | Text: Silbentrennung *tro-pfen* korrigiert zu *trop-fen*. |
| 47  bis 48 | Ges. | letzte Note  1. Note | Längenstrich ergänzt. |
| 56 | Ges. | 2/4 | Anfang des Legatobogens versetzt von T. 57 1/4. |
| 57 | Ges. | 1/4 | [b] zu b1 ergänzt. |
| vor 58 | Klav. o. |  | Basschlüssel versetzt von rechts vom Taktstrich. |
| 59 | Ges. | 1.–2. Note | Text: Silbentrennung *tro-pfet* korrigiert zu *trop-fet*. |
| 73  bis 74 | Ges. | 2/4 | Text sic: Silbentrennung *Sü-ße*. |
| 76 |  | 2/4 | Punkt nach *tempo I* weggelassen, eckige Klammern um [Halbe Note] *= ca 96* geändert zu runden Klammern. |
| 78 | Ges., Klav. o. |  | Fermaten ergänzt analog Klav. u. |