**M 312**

**Sk1** entwirft den Anfang der Singstimme zu „Herr Jesus mein“ M 312 sowie gleichzeitig im Abgleich mit **Sk1.1** die Reihenform Gg der zugrundliegenden Zwölftonreihe. Ab dem Ende von T. 3 ist lediglich ein möglicher Rhythmus in verschiedenen metrischen Varianten skizziert (siehe die getilgten Taktstriche).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 2 | 1 | 3. Note | Achtelbalken überschreibt Ansatz zu Achtelbalken. |
| 3 | 1 | 1. Note | Radiert. |
| 3 | 3 | nach 4/8 | Gestrichenes Zeichen: Möglicherweise Ansatz zu Notenkopf g2? |
| 4 | 3 | nach 8/16 | Taktstrich und Taktziffer *5* gestrichen. |
| 5 | 3 | nach 4/16 | Taktstrich gestrichen. |
| 6 | 3 | nach 2/8 | Taktstrich gestrichen. |