**M 312**

**Sk3** skizziert verschiedene Ansätze zur Klaviereinleitung von „Herr Jesus mein“ M 312 auf der Grundlage der Reihenform KUh.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| {1A} | 15 | 8/16 | Balken überschreibt Sechzehntelfähnchen. |
| {2A} | 12 | 1–3/16 | Sechzehntelpause zu 3/16 radiert, Sechzehntelbalken zu 1/16 und Sechzehntelpause zu 2/16 hinzugefügt. |
| {1B} | 11 | 1/16 | Punktierte Achtelpause gestrichen und ersetzt durch Sechzehntelpause. |
| {1A–2A}, {1B} | 10–11 / [12–16] |  | Durch Einklammerung rechts getilgt. |