**Sk2** skizziert einen Anfang der Singstimme von „Des Herzens Purpurvogel“ M 322 in zwei metrischen Varianten. Die Transkription zählt die Taktzahlen der Variante in System 1 (Alla-breve-Takt) mit dem Suffix x, die der Variante in System 2 (3/2-Takt) mit dem Suffix y.

Die Ziffer 1 (Gg) in T. 1x und T. 3y bezeichnet den Anfang der betreffenden Reihenform gemäß den Reihentabellen **M 317 Sk3.1.3** und **M 317 Sk5 / M 321 Sk1 / M 322 Sk1**. Winkel markieren deren Ende (┐, ┘) oder Anfang (┌, └).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| vor 1y  bis 1y | 2 | 1. Note  nach 4/4 | Taktstrich nach T. 1y 2/4 gestrichen, Viertelnote überschreibt Halbe Note vor T. 1y 1. Note und in T. 1y 2/4. Taktstriche am Taktanfang von T. 1y und in T. 1y nach 4/4 hinzugefügt.  Ante correcturam: vermutlich zunächst voller 3/2-Takt mit Viertelpause, Halbe Note g2 mit Ligatur zu Viertelnote, Halbe Note e2.  Dann voller 3/2-Takt mit Viertelpause, Ligatur aus zwei Viertelnoten g2, Viertelnote e2, Viertelpause, Viertelnote dis2.  Dann Auftakt zu T. 1y mit Viertelpause, Viertelnote g2 mit Ligatur zu vollem 3/2-Takt T. 1y. Dabei Taktstrich nach T. 1y 4/4 redundant, aber nicht getilgt. |
| 4x  3y | 1  2 | 5/8  1/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 4x  bis 5x | 1 | 4/8  1/8 | Balken überschreibt Achtelfähnchen in T. 4x 4/8. |