Korrekturen 1 in **A** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | 1. Note | Unterstimmenschicht: auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich cis oder Cis/cis. |
| 2 | Klav. u. | 1. Note | Oberstimmenschicht: Viertelnote e/ais überschreibt Ganze Note e/ais. |
| 7 | Klav. u. | 3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich B/b. |
| 9 | Klav. o. | 3/8 | Achtelfähnchen rasiert und geändert zu Achtelbalken. |
| 16 | Klav. o. | 1–3/4 | Decrescendogabel auf Rasur. |
| 21 | Ges. | 1/8 | [b] zu es2 überschreibt [a] zu e2. |
| 23 | Klav. u. | 3. Note | [pp] geändert zu [p]. |
| 26 | Klav. u. | (2/2) | Oberstimmenschicht: Halbe Note B überschreibt ausgefüllten Notenkopf. Unterstimmenschicht: 3/4 auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Halbe Note E. |
| 28 | Klav. u. | 1/2 | Unterstimmenschicht: auf Rasur. |
| 30 | Klav. u. | 2/4 | Auf Rasur. |
| nach 30 |  |  | Rasuren. Ante correcturam: weiterer Takt mit Schlusstaktstrich. |

Korrekturen 2 in **A** (mit Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 9 | Ges. | 4/8–8/8 | Korrekturskizze am rechten Seitenrand:  ##Abbildung## |
| 11 | Klav. o. | 8/8 | [#] zu fis3 hinzugefügt. |
| 14 | Ges. | 4/8, 3. Note | Tonbuchstabe *g* am rechten Seitenrand. Bezug nicht eindeutig. |
| 14 | Klav. o. | 4/4 | [p] hinzugefügt. |
| 14  bis 15 | Klav. o. | 4/4  1/4 | Ligaturbögen hinzugefügt. |
| 15–16 | Klav. u. |  | Dynamik überschreibt:  ##Abbildung## |
| 15 | Klav. o. | 4/4 | [f] geändert zu [mf]. |
| 16 | Klav. u. | 3.–4. Note | Ligaturbogen hinzugefügt. |
| 16 | Klav. o. | 3/4 | [p] hinzugefügt. |
| 16  bis 17 | Klav. o. | 4/4  1/4 | Zuerst: Crescendogabel, [f] gestrichen.  Dann: Crescendogabel wieder hinzugefügt. |
| 17 | Klav. o. | 3. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 18 | Ges. | 4/8 | [a] hinzugefügt. |
| 20 | Ges. | 4/8 | [a] hinzugefügt. |
| 21 | Ges. | 2/8 | [a] hinzugefügt. |
| 24 | Ges. | 1/8 | [a] hinzugefügt. |