Korrekturen 1 in **A** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. u. | 5. Note | Unterstimmenschicht: Auf Rasur. |
| 3 | Ges. | 1. Note | Großschreibung *Gott* überschreibt *gott*. |
| 4 |  | (8/8) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Taktstrich. |
| 5 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu h überschreibt [b] zu b. |
| 5  bis 9 | Klav. | 3/8  1/8 | Auf zahlreichen Rasuren. |
| 6 | Ges. | 5/8 | [b] zu es1 überschreibt [a] zu e1. |
| 7 | Ges. | 4/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich e1 oder es1. |
| 8 | Ges. | 4/8 | Großschreibung *Mich* überschreibt *mich*. |
| 9 | Ges. | 1/8 | [a] zu c1 überschreibt [#] zu cis1. |
| 10 | Klav. u. | 2–6/8 | Auf Rasur. |
| 10 | Klav. u. | 6/8 | Unterstimmenschicht: [b] zu B1 überschreibt [a] zu H1. |
| 12 | Klav. o. | 4/8 | Ende des Bogens bis nach T. 12 rasiert und geändert zu T. 12 4/8. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 12. |

Korrekturen 2 in **A** (mit Bleistift und rotem Buntstift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 6  bis 8 | Ges. |  | Korrekturskizze über dem System:  ##Abbildung## |
| 7 | Klav. |  | Korrekturskizze:  ##Abbildung## |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | Oberstimmenschicht: [b] zu b hinzugefügt. Siehe TkA. |
| 9 | Klav. u. | 2/4 | Oberstimmenschicht: [a] zu c1 hinzugefügt. |
| 12 | Klav. o. | 4/8 | f2 gestrichen. |
| 13 | Ges. |  | Korrekturskizze über dem System:  ##Abbildung## |
| 14 | Ges. | 1–4/8 | Drei Achtelnoten und Achtelpause geändert zu drei triolische Achtelnoten und Viertelpause. |
| 14  bis 15 |  | (3/4) | T. 15 durch Einklammerung getilgt, Taktstrich nach T. 14 geändert zu Schlusstaktstrich und Fermaten zu 3/4 in Klav. o. sowie zu 6/8 in Klav. u. hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 15 | Klav. | 2/8 | *8 höher* hinzugefügt über Klav. o. |