Korrekturen 1 in **A** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur oder Tektur):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 8 | Klav. u. | 6/8 | Unterstimmenschicht: B auf Rasur. |
| 9 |  |  | Auf Tektur. |
| 9 | Ges. | 4. Note | Text: Großschreibung *Fin*[-stern] überschreibt *fin*[-stern]. |
| 10 | Klav. u. | nach 2/8 | Rasur. |
| 15 | Klav. u. | Taktanfang | Violinschlüssel auf Rasur. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 14. |
| 17 | Klav. u. | letzte Note | Auf Rasur. |
| 18 | Ges. | 4. Note | Text: Großschreibung *Be*[-zeuge] überschreibt *be*[-zeuge]. |
| 21–22 | Klav. |  | Auf Tektur. |

Korrekturen 2 in **A** (mit Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | 4. Note | Unterstimmenschicht: [a] zu C1/C hinzugefügt. |
| 7  bis 8 |  | (4/8)  (2/8) | *rit*[.] *- - -* hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 4/16 | Unterstimmenschicht: [a] zu E hinzugefügt. |
| 10 | Klav. u. | 3/8 | Oberstimmenschicht: [a] zu c1 hinzugefügt. |
| 11 | Klav. o. | 6/32 | Oberstimmenschicht: [a] zu c1 hinzugefügt. |
| 20  bis 21 | Klav. u. | 2/2 | Korrekturskizze:  ##Abbildung## |