Korrekturen 1 in **Aa** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 4  bis 5 | Klav. u. | 4/8  3/8 | Legatobogen nach T. 4 6/8 rasiert. |
| 5 | Klav. u. | 1.–3. Note | Auf Rasur. |
| 5  bis 7 | Klav. | 4/8  (2/4) | Zuerst: auf Rasur. Ante correcturam teilweise zu entziffern: Klav. o. T. 5 4/8 bis T. 6 3/8 und T. 7 1/8 eine Oktave tiefer.  Dann T. 6 6/8: Akzidenzien rasiert und h2 korrigiert zu c3. (Entzifferung nicht eindeutig, mehrmals nachgezogen: möglicherweise bleibt h2?). Siehe TkA zu T 6 6/8. |
| 7 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *e*[in] überschrieben zu *E*[in]. |
| 8 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *n*[ur] überschrieben zu *N*[ur]. |
| 8 | Klav. u. | 3/16 | Notenkopf auf Rasur. |
| 8 | Klav. u. | 3/4 | Notenkopf von zu e und [a] auf Rasur. |
| 9 | Ges. | 1/4 | Notenhals auf Rasur. Ante correcturam: Achtelfähnchen.  Text: Kleinschreibung *m*[öcht] überschrieben zu *M*[öcht]. |
| 11 |  |  | Taktvorzeichnung auf Rasur, Schlusstaktstrich nach 1. Note rasiert. |

Korrekturen 2 in **Aa** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. u. | 1/8 | Achtelnote E getilgt durch Einkreisung und ersetzt durch Achtelpause. Siehe Textfassung 2. |
| 6  bis 7 | Klav. |  | Korrekturskizzen über, unter und nach den Systemen.  System 9–13:  ##Abbildung##  System 15–18:  ##Abbildung##  Siehe Textfassung 2. |
| 11 | Klav. o. | 1. Note | Fermate hinzugefügt. |

Korrekturen 1 in **Ab** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

Die Korrekturen beziehen sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 | Klav. u. |  | Violinschlüssel überschreibt Bassschlüssel. |
| 1 | Klav. u. | 5/16 | f1 gestrichen und geändert zu a1. |
| 2 | Klav. | 9.–12. Note | Auf Rasur. |
| 3 | Ges. | 3. Note | Text: Kleinschreibung *n*[ur] überschrieben zu *N*[ur]. |
| 4 | Klav. u. | 4.–8. Note | Auf Rasur. |
| 4 | Klav. o. | 8.–9. Note | Auf Rasur. |
| 4 |  | Taktende | Taktstrich rasiert und weiter rechts neu gezogen. |
| 5 | Klav. o. | 3. Note | [b]-Akzidenz auf Höhe zu as1 überschrieben auf Höhe zu b1. |
| 5 | Klav. o. | 5–8/16 | Fortsetzung des von T. 4 kommenden Legatobogens bis 8/16 rasiert und Ende versetzt zu 5/16, Bogen 5–8/16 hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 3.–5. Note | Auf Rasur. |
| 5 | Klav. o. | 8.–10. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Notenhälse und Balken über den Noten. |
| 6 | Klav. u. | 4/16 | [b] überschrieben zu [a]. |
| 6 | Klav. u. | 17–20/23 | Auf Rasur. Siehe TkA zu 19–20/32. |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text: Kleinschreibung *n*[un] überschrieben zu *N*[un]. |
| 8 | Klav. u. | 9/16 | [a] überschrieben zu [b]. |
| 8 | Ges. | 7. Note | Text: Kleinschreibung *u*[m] überschrieben zu *U*[m]. |
| 9 | Ges. | 7. Note | Text: *tage*, Endsilbe [-]*ge* gestrichen und zu 8. Note versetzt. |
| 10 | Klav. o. | 10/16 | Sechzehntelpause gestrichen. Siehe TkA. |
| 10 |  | 4/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: Schlusstaktstrich. Siehe TkA zu T. 10 Taktanfang. |

Korrekturen 2 in **Ab** (mit Bleistift):

Die Korrekturen beziehen sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 3–5 | Klav. u. |  | Korrekturskizzen unter der Akkoalde (System 14–15):  ##Abbildung##  Siehe Textfassung 2. |
| 6 | Klav. u. | 5–11/16 | Korrekturskizzen unter der Akkoalde (System 16–18):  ##Abbildung##  Siehe Textfassung 2. |
| 8 | Klav. | 9–16/16 | Korrekturskizzen unter und nach der Akkoalde (System 4, 6):  ##Abbildung## |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | Es gestrichen und geändert zu G. |
| 10 | Klav. |  | Korrekturskizzen unter der Akkoalde (System 14–18):  ##Abbildung##  Siehe Textfassung 2. |