Korrekturen in **C**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 1 |  | Taktanfang | *Ganz wenig bewegt (*[Achtelnote]*)* auf Rasur. |
| 1 | Klav. u. |  | Teilweise auf Rasur. |
| 1 | Ges. | 2/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Achtelpause, Achtelnote d1 (siehe Textfassung 2). |
| 1 | Klav. o. | 2–3/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 2 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten fis1–f1 (siehe Textfassung 2). |
| 2 | Klav. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 2 | Ges. | 3/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich as1 (siehe Textfassung 2). |
| 3 | Klav. o. | (1/4) | Rasur unter 1. Note. Ante correcturam: vermutlich Unterstimmenschicht Viertelnote b/e1 (siehe Textfassung 2). |
| 3 | Klav. u. | Taktanfang bis 6/8 | Fortsetzung des Legatobogens bis 6/8 (siehe Textfassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 2–6/8 | Fortsetzung des Legatobogens bis 6/8 (siehe Textfassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. | 6/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 3  bis 4 | Klav. | 6/8  2/8 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 3  bis 4 | Klav. u. | 6/8  6/8 | Legatobogen rasiert und neu gesetzt in T. 3 6/8 bis T. 4 1/4 und T. 4 4–6/8. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Von* (siehe Textfassung 2). |
| 4 | Ges. | 2.–3. Note | 3. Note auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten g1–fis1 (siehe Textfassung 2). D. h. Augementationspunkt zu 2. Note vermutlich hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | Auf Rasur. |
| 5 |  | 4/8 | *Tempo* auf Rasur. Weitere Rasur ohne neuen Text an entsprechender Position über Klav. o. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 5  bis 6 | Ges. | 4/8  1. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten es2–cis2 (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 6 | Klav. u. | 1/8 | [ppp] und [a] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 6 | Klav. u. | 5/16 | Rasur unter der Note. Ante correcturam: vermutlich [ppp] (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Klav. u. | 5–11/16 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten gis1–h1 (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Klav. u. | 11–12/16 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (siehe Textfassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des ersten Legatobogens zu 11/16 und Anfang des zweiten Legatobogens zu 12/16 gesetzt. Siehe auch Korrektur zu T. 7 6–7/32 und T. 7 10.–12. Note. |
| 7 | Klav. o. | 1.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 7  bis 8 |  | 3/16  1/8 | *rit. - - -* hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. *rit. - - -* auch über Klav. o. ab T. 7 1/8 zuerst mit Bleistift, dann radiert. |
| 7 | Ges. | 3/16–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich: wie Textfassung 2. Text: *ein* zu 3/16 (ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Ein*) und (*leicht-be-schwing-*)*tes* zu 12/16 neu notiert. |
| 7 | Klav. u. | 6–7/32 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (siehe Textfassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des zweiten Legatobogens zu 6/32 und Anfang des dritten Legatobogens zu 7/32 gesetzt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 10.–12. Note. |
| 7 | Klav. u. | 10.–12. Note | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (siehe Textfassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des dritten Legatobogens zu 10. Note gesetzt und Staccatopunkte zu 11.–12. Note hinzugefügt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 6–7/32. |
| 7 | Klav. o. | 11–12/16 | Staccatopunkte auf Rasur. Ante correcturam: Legatobogen (siehe Textfassung 2).  Decrescendogabel auf Rasur hinzugefügt. |
| 8 | Klav. u. | 2/16 | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8 |  | 2/8 | *etwas langsamer | als tempo I.* auf Rasur. |
| 8 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 2.–3. Note | 3. Note auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten e1–es1 (siehe Textfassung 2). D. h. Augmentationspunkt zu 2. Note vermutlich hinzugefügt. |
| 8 | Klav. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8  bis 10 | Klav. | 4/8  1/8 | Auf Rasuren. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 8 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken.  Silbenbogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 1/4 | Text: auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Möcht* (siehe Textfassung 2). |
| 9 | Ges. | 4.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten g1–fis1 (siehe Textfassung 2) mit Silbenbogen. |
| 10 | Ges. | (1/4) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Achtelpause, Achtelnote [a]f1 (siehe Textfassung 2). |
| 10 | Ges. | 3–4/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich *rühr-te* (siehe Textfassung 2). |
| 10 | Klav. | 2. Note | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 2. Note  1/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |