Korrekturen in **Ea**

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* gestrichen mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. o. | 2/8 | [ppp] geändert zu [pp] mit grünem Buntstift. |
| 1 | Ges. | (2/4) | Triole aus Viertelnote, Achtelpause geändert zu Viertelnote; Bogen nach Viertelnote gestrichen mit rotem Buntstift.  < > hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 1  bis 2 | Ges. | 1. Note  5/8 | Bogen hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 1 | Klav. o. | letzte Note | [pp] geändert zu [ppp] mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 5–6/8 | Wellenlinie über den Noten mit rotem Buntstift. |
| 4 | Ges. | 5–6/8 | Wellenlinie über den Noten mit rotem Buntstift. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] überschrieben zu [p] mit grünem Buntstift, dann [p] geändert zu [mp] mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. |  | Markierung der Viertel-Zählzeiten mit *1*, *2*, *3*, *4* und Klammern (Zählzeiten 1–3) über dem System mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [ppp] überschrieben zu [pp] mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. | 4.–5. Note | Decrescendogabel hinzugefügt, Legatobogen gestrichen mit rotem Buntstift. |
| 8 | Klav. o. | (1/16) | Rasur. |
| 8 | Ges. | 2/8 | Achtelnote c1 sowie *Etwas* *langsamer | als Tempo I.* auf Rasur. |
| 9 | Klav. u. |  | Teilweise auf Rasur. |
| 9 | Klav. o. | 2. Note | Notenkopf eingekreist mit grünem Buntstift. |
| 10 | Ges., Klav. o. | (4/8) | Markierungen zur korrekten Untersatz-Position von Ges. 4/8 im Verhältnis zu Klav. o. 2.–4. Note mit Bleistift und grünem Buntstift. |

Korrekturen 1 in **Eb** (mit Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 3 | Ges. | 3. Note | Text: Anfang von *nur* nachgezogen. |
| 3 | Klav. u. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 3 | Ges. | 5/8 | Text: Komma hinzugefügt. Siehe TkA. |
| 3 | Klav. o. | 6.–7. Note | Auf Rasur. |
| 4 | Ges. | 1.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 6 | Klav. | 1.–4. Note | Bogen bis 5/16 in Klav. u. rasiert und geändert bis zu 4. Note. |
| 6 | Klav. u. | 6–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 6 | Ges. | 4. Note | Text: *ein* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Ein* (siehe Textfassung 1). |
| 7 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich dis1 (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text: *nun* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Nun* (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Klav. u. | 2/2 | Vermutlich Viertelpause zu 4/4 rasiert (siehe Textfassung 1) und Halbe Pause hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | vorletze Note | Text: *um* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *Um* (siehe Textfassung 1). |
| 9 | Klav. u. | 2.–3. Note | Auf Rasur. |
| 9 | Klav. u. | 6.–7. Note | Auf Rasur. |
| 9 | Ges. | 5–6/8 | Text: [a]*-lle* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich *-lle* bereits zu 5/8. |
| 9 | Ges. | letzte Note | Text: *in* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung *In* (siehe Textfassung 1). |
| 10 | Klav. o. | 5/16–6/8 | Auf Rasur. |
| 10 | Ges, Klav. o. | 4/4 | Viertelpause auf Rasur. Ante correcturam: Schlusstaktstrich nach 3/4. |

Korrekturen 2 in **Eb**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | Taktanfang | *Bewegt* mit Bleistift. |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu a mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 3–5/8 | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 3  bis 4 |  | (5/8)  Taktanfang | *rit.- - - langsamer* gestrichen mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 8/16 | Sechzehntelfähnchen hinzugefügt mit Bleistift. Siehe Korrekturen 1 1.–3. Note. |
| 5 | Klav. | 1. Note | [ppp] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 3.–4. Note | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 6 |  | Taktanfang | *langsam* gestrichen mit Bleistift. |
| 6 |  | (2/4) | Zuerst: *rit* zu (4/8) hinzugefügt mit grünem Buntstift.  Dann: *rit* gestrichen und *Rit* zu 3/8 hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 7  bis 8 |  | 2/8  Taktanfang | *acell. - - - tempo* hinzugefügt zunächst mit Bleistift, dann mit schwarzer Tinte nachgezogen. (Siehe Textfassung 3.) |
| 8 | Ges. | 4/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 3. Note | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |

Korrekturen 1 in **Ec** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  |  | *Leicht und zart* auf Rasur. |
| vor 1 | Klav. o./u. | 1. Pause  bis letzte Note | Bögen gestrichen. |
| vor 1  bis 3 | Ges. | 2/8  4. Note | Bogen rasiert. |
| 3  bis 5 | Ges. | 6/8  1/8 | Bogen rasiert. |
| 5  bis 7 | Ges. | 4/16  vorletzte Note | Bogen rasiert. |
| 6  bis 10 | Klav. o. | 1/8  1/8 | Bogen rasiert. Bögen T. 6 1/8 bis T. 7 3. Note sowie T. 7 4. Note bis T. 10 1/8 vermutlich hinzugefügt. |
| 8–12 |  |  | Auf Tektur. |
| 8 | Ges. | 3–4/8 | Text: Rasur nach *bleicht*. |
| 8  bis 11 | Ges. | 4/8  letzte Note | Bogen rasiert. |
| 10  bis 12 | Klav. | 2. Note  2/4 | Bogen gestrichen. Bogen in T. 10 2. Note bis 8/16 auf Rasur hinzugefügt. |
| 12 | Klav. u. | 1. Note | A auf Rasur. |
| 13  bis 14 | Ges. | 1/8  letzte Note | Bogen rasiert. |
| 14 | Klav. | 1. Note  bis 2/4 | Ligaturbögen auf Rasur. |

Korrekturen 2 in **Ec** (mit Bleistift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. | 1–3/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 3–7 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 4 | Ges. | Taktanfang | 2/4-Taktvorzeichnung geändert zu 3/4. Siehe Textfassung 2. |
| 4 | Ges. | 1. Note | Achtelnote geändert zu punktierter Viertelnote. Siehe Textfassung 2. |
| 4 |  | (2/4) | *im Tempo* hinzugefügt. |
| 6 |  | Taktanfang | *tempo* hinzugefügt. |
| 8  bis 9 |  | Taktanfang  Taktende | Zuerst: *rit. - - -* hinzugefügt.  Dann: Position von *rit.* geändert zu T. 9 Taktanfang. |
| 11 | Ges. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 11 | Klav. o. | 1. Note | *8va* hinzugefügt. Siehe Textfassung 2. |
| 11 | Ges. | 2.–3. Note | NB-Formulierung gestrichen. |
| 12 | Klav. | 3. Note | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 14–15 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |

Korrekturen 1 in **Ed** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. Siehe Textfassung2. |
| 2 | Ges. | 8/8 | Achtelnote geändert zu Sechzehntelnote und zu (16/16) versetzt. Siehe auch Korrekturen 2 7/8. |
| 5  bis 6 | Ges. | 3/8 | Auf Rasur geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. Entzifferung ante correcturam unsicher: siehe TkA. |
| 5 | Klav. u. | 5/16–24/32 | Auf Tektur. |
| 7 | Ges. |  | Auf Rasur geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. Entzifferung ante correcturam unsicher: siehe TkA zu 1–4/8. |
| 7 | Klav. o. | 1–2/4 | Auf Rasur geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. Entzifferung ante correcturam unsicher: siehe TkA. |
| 7 | Klav. o. | letzte Note | Fortführung des Bogens nach T. 8 geändert zu Ende des Bogens in T. 7 letzte Note. Siehe Textfassung 2. |
| 8 | Ges. | 3–6/8 | Teilweise auf Rasur geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. |
| 9 | Ges. | 3–4/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. Siehe Textfassung2. |

Korrekturen 2 in **Ed** (mit türkisem Buntstift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 | Ges. | letzte Note | [pp] hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 1–2/8 | Zäsurzeichen zwischen den Noten hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 2.–4. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 6/8 bis letzte Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 7/8 | Achtelnote geändert zu punktierter Achtelnote. Siehe auch Korrekturen 1 8/8. |
| 3 | Ges. | 2. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 3 | Ges., Klav. | (3/8) | Fermate hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 3.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 2–4/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 2., 3. Note | Pfeile zu Klav. u. zur Bestimmung des korrekten Untersatzes. |
| 6 | Ges. | 1/4 | [a] hinzugefügt. |
| 7 |  | Taktanfang | *sehr ruhig* (siehe Textfassung 1) gestrichen und geändert zu *langsamer als zu Beginn*. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 3.–5. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 1.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 4.–5. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 12/16–7/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 9  bis 10 |  | Taktanfang  Taktende | *Rit*[.] *- - -* hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | dis1 zu gis1 hinzugefügt. (Notiert in Klav. o.) |
| 9 | Ges. | 2/8–5/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 9 | Klav. o. | 5. Note | [b] zu b1 hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 8/8 | *wie ein Hauch* (siehe T. 10 1/8) bereits hier hinzugefügt. |

Korrekturen 1 in **Ee** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | 4–5/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich 3–5/8wie Textfassung 1. |
| 2 | Ges. | 1/4 | [a] hinzugefügt. |
| 2 | Klav. o. | 2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich 2/4–5/8 wie Textfassung 1. |
| 2 | Klav. u. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich 3–5/8 wie Textfassung 1. |
| 2 | Ges. | 6/8 | Text: Großschreibung *Im* geändert zu Kleinschreibung *im*. |
| 3 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Sein* geändert zu Kleinschreibung *sein*. |
| 4 | Ges. | 1/8 | [a] hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Laß* überschrieben zu Kleinschreibung *laß*. |
| 6 | Klav. u. |  | Auf Tektur. |
| 6 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Vor* geändert zu Kleinschreibung *vor*. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Auf Rasur. |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: [sf] gestrichen. |
| 10 | Ges. | 1.–2. Note | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. |
| 10 | Ges. | 2. Note | Text: Großschreibung *Mit* geändert zu Kleinschreibung *mit*. |
| 12 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Noch* geändert zu Kleinschreibung *noch*. |
| 13 | Ges. | 4/8, 3/4 | Auf Rasur. (Vermutlich Untersatz-Korrektur.) |
| 13–15 | Klav. |  | Teilweise auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. Siehe auch Korrekturen 3 T. 14 Klav. u. |
| 16  bis [17] |  |  | Zusätzlicher Takt [17] (wie Textfassung 1) gestrichen und Schlusstaktstrich nach T. 16 hinzugefügt. |

Korrekturen 2 in **Ee** (mit türkisem Buntstift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. o. | 1.–2. Note | Bogen gestrichen. |
| 1 | Klav. u. | 1.–2. Note | Oberstimmenschicht: Bogen gestrichen. |
| 1 | Klav. u. | 3–5/8 | Unterstimmenschicht. Bogen gestrichen. |
| 2 | Ges. | 1/4 | Viertelnote geändert zu Achtelnote, Achtelpause. |
| 2 | Klav. u. | 3. Note | Unterstimmenschicht: [a] hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 4–6/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 4.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 3/8 | [a] hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 4/8 | [mf] hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 4–6/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 3–6/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 2–4/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 4.–5. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 2–4/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 4. Note | Tenutostrich hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 12 | Ges. | 5.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 13 | Ges- | 1. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |

Korrekturen 3 in **Ee** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | | Ort im Takt | | Korrektur | |
| 2 | | Ges. | | 5/8 | fis1 geändert zu ges1. |
| 3 | | Ges. | | 1–2/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. Siehe Korrekturen in **G**. |
| 3 | | Ges. | | 5–6/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. Siehe Korrekturen in **G**. |
| 4 | | Ges. | | 5/8 | [a] hinzugefügt. |
| 5 | | Ges. | | 3.–4. Note | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. [a] zu g1 hinzugefügt. Siehe Korrekturen in **G**. |
| 6 | | Ges. | | letzte Note | Ausrufezeichen nach [he-]*ben* hinzugefügt. |
| 10 | | Ges. | | 5–6/8 | Kleinschreibung *gunst* überschrieben zu Großschreibung *Gunst*. |
| 10 | | Ges. | | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 14 | | Klav. u. | | 5/8 | Notenkopf und Akzidens rasiert. |