Korrekturen 1 in **Fa** (mit schwarzer Tinte, Hs. Webern):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 1 |  | Taktanfang | *Ganz wenig bewegt (*[Achtelnote]*)* hinzugefügt. |
| 1 | Klav. u. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 1 | Klav. | 2/8–2/4 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |
| 1 | Klav. u. | 1. Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 1 | Ges. | 2/4 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Achtelpause, Achtelnote d1 (wie Textfassung 2). Text: *Dies* neu zu 2/4 notiert (Hs. Webern). |
| 1 | Klav. o. | 2–3/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 2 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten fis1–f1 (siehe Textfassung 2). |
| 2 | Klav. | 1. bis letzte Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 3 | Klav. o. | 1/4 | Rasur. Ante correcturam: vermutlich Viertelnote b/e1 als Unterstimmenschicht in Klav. o. (siehe Textfassung 2). |
| 3 | Klav. u. | Taktanfang bis 6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Textfassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 2–6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Textfassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 3 | Klav. | 6/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 3  bis 4 | Klav. | 6/8  2/8 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 3  bis 4 | Klav. u. | 6/8  6/8 | Legatobogen rasiert. Bogen T. 4 4–6/8 auf Rasur. |
| 4 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten g1–fis1 (siehe Textfassung 2). |
| 4 | Klav. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | *zögernd* hinzugefügt. |
| 5 |  | 4/8 | *Tempo* über Ges. und Klav. o. hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten es2–cis2 (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 6 | Klav. u. | 1/8 | [ppp] und [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. | 1/8–5/16 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten gis1–h1 (siehe Textfassung 2). |
| 7 | Klav. o. | 1.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 7 | Ges. | 3/16–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. Text: *Ein* zu 3/16 und (*leicht-be-schwing-*)*tes* zu 12/16 neu notiert. |
| 7  bis 8 |  | 3/16  1/8 | *rit. - - -* hinzugefügt über Ges. und Klav. o. |
| 8 |  | 2/8 | *etwas langsamer | als tempo I.* hinzugefügt über Klav. o. |
| 8 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten e1–es1 (siehe Textfassung 2). |
| 8 | Klav. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 8  bis 10 | Klav. | 4/8  1/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 8 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen bei 5/8 überschrieben mit Balken zu 6/8.  Silbenbogen hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 4.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten g1–fis1 (siehe Textfassung 2). Silbenbogen hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | (1/4) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Achtelpause, Achtelnote [a]f1 (siehe Textfassung 2). [ppp] hinzugefügt. |
| 10  bis 12 |  | (2/8)  1/4 | *rit. - - -* über ges. und Klav. o. hinzugefügt. |
| 10 | Klav. | 2. Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 2. Note  1/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 10  bis 11 | Klav. | 2. Note  2/4 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 4/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich [*rühr(-)*]*te* (siehe Textfassung 2). |

Korrekturen 2 in **Fa** (Hs. Webern):

Die beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 1 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 1 | Ges. | 2/4 | Geändert zu Triole aus Viertelnote d1 und Achtelpause mit Bogen (siehe Textfassung 4) mit grünem Buntstift.  Siehe TkA zu Textfassung 4. |
| 2 |  | Taktanfang | *Tempo* mit rotem Buntstift. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Tenutostrich zu 5. Note, Staccatopunkt zu 6. Note, Bogen 5.–6. Note mit rotem Buntstift. |
| 7 |  |  | 4/4-Taktvorzeichnung am Taktanfang hinzugefügt bei Klav. o. mit Bleistift und zwischen den Klav.-Systemen mit grünem Buntstift. Am Taktende mit grünem Buntstift und Bleistift Hinzufügung (4/4):  ##Abbildung##  Siehe Textfassung 4. |
| 8 | Klav. o. | (1/8) | Zuerst: Sechzehntelpause hinzugefügt mit Bleistift.  Dann: Sechzehntelpause gestrichen und Achtelpause mit Fermate hinzugefügt mit Bleistift. |
| 8 | Klav. u. | 1–2/16 | Sechzehntelpause bei 1/16 gestrichen, Ligaturbögen zu 2/16 von T. 7 und Sechzehntelpause mit Fermate hinzugefügt mit Bleistift. Siehe Textfassung 4. |
| 8 | Ges., Klav. o. | nach (1/8) | Zäsurzeichen gestrichen mit Bleistift. |
| 9  bis 10 | Klav. u. | 3/4  1/8 | Ligaturbögen in T. 9 3/4 gestrichen sowie Achtelpause und Triolenzeichen hinzugefügt mit Bleistift; Achtelnoten in T. 10 1/8 gestrichen mit Bleistift. Siehe Textfassung 4. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 3/4  1/4 | Unterstimmenschicht: Ligatur zwei Viertelnoten Fis1 gestrichen mit grünem Buntstift. Siehe Textfassung 4. |

Korrekturen 1 in **Fb** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur, Hs. Webern):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2. Abweichungen der Grundschicht von **Fb** zu dieser Textfassung sind mit dem Vermerk „sic“ gekennzeichnet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 2 | Klav. o. | 2–8/16 | sic: ein Bogen. |
| 3 | Ges. | 3. Note | Text sic: Großschreibung *Nur* (siehe Textfassung 1). |
| 4 | Ges. | 2/8–8/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich drei Achtelnoten fis1–dis2–ais1 (siehe Textfassung 1). |
| 4 | Ges. | letzte Note | Text sic: Großschreibung *Was* (siehe Textfassung 1). |
| 5 | Klav. u. | 4/16 | sic: [a]c1. |
| 5 | Ges. | 3.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten d1–cis1 (siehe Textfassung 1). |
| 6 | Ges. | 3.–4. Note | Text sic: Großschreibung *Nacht*. |
| 6 | Ges. | 3.–4. Note | Text sic: *Ein* (siehe Textfassung 1). |
| 7 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich dis1 (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Ges. | 1/4 | Text sic: Großschreibung *Mai*. Komma fehlt (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text sic: Großschreibung *Nun* (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text sic: Großschreibung *Um* (siehe Textfassung 1). |
| 9 | Ges. | 1/8 | Text sic: Großschreibung *Aug*. |
| 9 | Klav. o. | 1.–5. Note | sic: Bogen. Siehe Korrekturen 2 in **Fb**. |
| 9 | Ges. | 3/8 | Text sic: Großschreibung *Haar*. |
| 9 | Ges. | letzte Note | Text sic: Großschreibung *In* (siehe Textfassung 1). |

Korrekturen 2 in **Fb** (Hs. Webern):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 1 |  | Taktanfang | *Sehr bewegt* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 1 | Klav. o. | 2–4/16 | Crescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. | 4–5/16 | Vertikaler Gliederungstrich hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Klav. u. | 7–10/16 | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. | 8–9/16 | Vertikaler Gliederungstrich hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 6/8 | [pp] geändert zu [ppp] mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 1  bis 3 | Ges. | 6/8  5/8 | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 2 | Klav. o. | 2–4/16 | Crescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Wellenline über den Noten zunächst hinzugefügt, dann gestrichen mit rotem Buntstift. |
| 2 | Klav. o. | 5–7/16 | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 2 | Klav. | 10.–15. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 3  bis 5 | Klav. o. | 1/8  3. Note | Bogen überschrieben zu Verlängerung des Bogens bis T. 2 letzte Note zu T. 3 1/8 sowie zu Bogen in T. 3 2.–6. Note, T. 3 7. Note bis T. 4 5. Note und T. 4 6. Note bis T. 5 3. Note mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 3 | Klav. o. | 2.–5. Note | [ppp], Crescendogabel bis 3. Note und Decrescendogabel ab 4. Note hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 3–5/8 | Decrescendogabel gestrichen mit rotem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | 7. Note bis Taktende | Crescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 4 |  | Taktanfang | *nicht zurückhalten* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 4 | Klav. o. | 1.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 4 | Ges. | 1.–4. Note | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 4 | Klav. o. | 5.–8. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 4 | Klav. u. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (überschreibt Crescendogabel 1.–3. Note). |
| 4 | Klav. u. | 3. Note | *espr.* hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 4 | Klav. u. | 4.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 4  bis 5 | Ges. | letzte Note  4. Note | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Ges. | 1–2/8 | Vermutlich zunächst Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte, dann Gabel gestrichen mit Bleistift. |
| 5 | Klav. u. | 2/16, 4/16 | Staccatopunkte hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 5 | Ges. | 3.–4. Note | Vermutlich zunächst Decrescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte, dann Wellenline auf Gabel hinzugefügt (als Streichung?) mit rotem Buntstift. |
| 5  bis 6 |  | 5/16  Taktende | *rit*[.] *- - -* zunächst hinzugefügt über Ges. mit Bleistift und rotem Buntstift sowie über Klav. o. mit schwarzer Tinte, dann über Klav. o. bis vor T. 6 5/8 gestrichen mit schwarzer Tinte. Siehe Korrektur in T. 6 5/8 bis Taktende. |
| 5 | Klav. o. | 5/16 | Sechzehntelnote b1 überschrieben zu Sechzehntelpause mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Klav. o. | 5–8/16 | [p], Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Klav. u. | 3. Note | Tenutostrich hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Klav. u. | 3. Note–4. Pause | Augmentationspunkt zu gis hinzugefügt und Zweiunddreißigstelpause gestrichen mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Klav. o. | 8. Note | [b] hinzugefügt mit schwarzer Tinte. Siehe Korrektur zu 5/16. |
| 5 | Klav. | (3/4) | [pp], Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 5 | Ges. | 6/8 | [ppp] hinzugefügt (siehe Textfassung 3). |
| 6 | Ges. | 1–2/8 | Staccatopunkte hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 6 | Klav. | 1–4/16 | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 6  bis 7 | Klav. o. | 4/16  6/8 | Bogen in T. 5 gestrichen, in T. 6 überschrieben mit Bogen zu 2–4/8 und Tenutostriche zu 5–6/8 (siehe Textfassung 3). |
| 6 | Ges. | 3.–4. Note | Triole aus Achtelnote gis1 (mit Tenutostrich), Achtelpause, Achtelnote g1 (siehe Textfassung 3) teilweise auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zunächst zwei Achtelnoten gis1–g1 (siehe Textfassung 1), dann Triole aus Viertelnote gis1 und Achtelnote g1 (siehe Textfassung 2). |
| 6 |  | 3/8  bis Taktende | *rit*[.] [eingerahmt] und Wellenlinie hinzugefügt über Ges. mit rotem Buntstift (überschreibt Korrektur in T. 5 5/8 bis Taktende). *rit.* in T. 6 5/8 aus Korrektur in T. 5 5/8 bis Taktende eingerahmt mit rotem Bunstift. |
| 6 | Klav. o. | 4/8 bis letzte Note | Crescendogabel bis vorletzte Note, Decrescendogabel bis letzte Note überschreibt Crescendogabel bis vorletzte Note mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3 3/8 bis letzte Note). |
| 6  bis 7 | Ges. | 4. Note  1/8 | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 6 |  | 5/8 bis Taktende | *rit. - - -* (siehe Textfassung 3) hinzugefügt über Ges. und Klav. o. mit schwarzer Tinte (überschreibt dort Geltungsstrichelung von Korrektur in T. 5 5/16 bis T. 6 Taktende). Siehe Korrektur in T. 6 3/8 bis Taktende. |
| 7  bis 8 |  | Taktanfang  Taktanfang | *accell. - - - tempo I.* hinzugefügt über Ges. sowie in T. 6 1–2/8 *- - - accell.* hinzugefügt überKlav. o. mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 7 | Klav. o. | 2–6/8 | [pp] zu 2/8, Crescendogabel 2–4/8, Decrescendogabel 4–6/8 hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 7 | Klav. u. | 4/16 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 7  bis 8 | Klav. u. | 4/16  4/16 | Bogen geändert zu zwei Bögen in T. 7 4–12/16 und T. 8 1–4/16 (siehe Textfassung 3). |
| 7 | Klav. u. | 5–8/16 | Decrescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 7 | Ges. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 7  bis 8 | Ges. | 4/8  1/4 | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 7 | Klav. u. | 9–12/16 | Crescendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift (siehe Textfassung 3). |
| 8 | Ges. | 1/4 | [p], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 1.–5. Note | [p] (siehe Textfassung 3), Crescendogabel 1.–3. Note, Decrescendogabel 3.–5. Note hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 8 | Klav. u. | 1/16 | Sechzehntelpause (siehe Textfassung 3) auf Rasur. Ante correcturam: Achtelnote a. |
| 8 | Klav. u. | 2/16 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 8 | Ges. | 2.–5. Note | Zunächst [mp], Crescendogabel 2.–3. Note, Decrescendogabel 4.–5. Note hinzugefügt, dann [mp] geändert zu [p] mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 8 | Klav. | 11/16 | [p] hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 8 | Ges. | 6. Note | Triolische Achtelpause (wie Textfassung 3) auf Rasur. Ante correcturam vermutlich Achtelnote f1. |
| 8 | Ges. | 7.–8. Note | [mp], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 8  bis 9 | Ges. | 8. Note  3/8 | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Ges. | 1–3/8 | [p], Crescenodgabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Klav. o. | 1.–2. Note | [mf], Decrescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Klav. o. | 1.–5. Note | Bogen gestrichen mit schwarzer Tinte. |
| 9 | Klav. u. | 1.–4. Note | [p], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Klav. o. | 4.–7. Note | [p], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Ges. | 4/8 | [f] hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Ges. | 4.–8. Note | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Klav. | 13/16 | Sechzehntelnote cis2/cis3 überschrieben zu Sechzehntelpause mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 9 | Klav. | 14/16 | [f] hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 9 | Ges. | letzte Note | gis1 (siehe Textfassung 3) auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich as1. |
| 9  bis 10 | Ges. | letzte Note  6/8 | Bogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 10 | Ges. | 1.–3. Note | [ff], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 10 | Klav. u. | 3/16 | [f] hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 10 | Klav. o. | 5/16–20/32 | [ff], Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 10 | Klav. u. | 5/16 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 10 | Klav. o. | 7/16 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Tenutostriche hinzugefügt mit schwarzer Tinte (siehe Textfassung 3). |
| 10 | Klav. o. | 17–20/32 | Bogen überschrieben mit Bogen zu 5/16–20/32 (siehe Textfassung 3). |
| 10 | Klav. o. | 19/32 | [b] hinzugefügt mit Bleistift. |

Korrekturen in **Fc** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrekturen |
| 1 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 2  bis 4 | Ges. | 1/4  2/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 2 | Klav. u. | 3/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 2 | Klav. u. | 6/8 | [#] zu cis1 und [a] zu e1 hinzugefügt. |
| 3 | Klav. u. | 1/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 4–6/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 3 | Klav. o. | 5/8 | [a] zu e2 hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 1/8 | [a] hinzugefügt. |
| 4  bis 6 | Ges. | 4/8  6/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu h hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 5/8 | [b] zu b hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 5/8 | [b] zu b hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 2–5/8 | Crescendogabel (zusätzlich zu Gabel 2–4/8) hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 3/8 | [a] e rasiert. |
| 5 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu a hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 5/8 | [a] zu e1 hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1/4 | Auf Rasur. Ante correcturam: e2/a2/cis2? |
| 6 | Klav. o. | 3/8 | [a] zu f2 hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 4–6/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu c2/e2/c3 hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 1/8 | [#] zu cis1 hinzugefügt. |
| 7  bis 8 | Ges. | 4/8  2/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 4/8 | [#] zu cis3 hinzugefügt. |
| 7  bis 8 | Ges. | 6/8  2/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 6/8 | [a] zu c3 und [b] zu es3 hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 4/8 | *ruhig* hinzugefügt. |
| 9  bis 10 | Ges. | 4/8  6/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 10 | Klav. u. | 2/8 | [b] zu es hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen überschrieben zu Balken. |
| 11 |  | 2/8 | *rit.* hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 2–4/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 2–6/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 11 | Klav. u. | 4/8 | [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 11 | Klav. u. | 6/8 | [a] zu h hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 2–4/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 5.–6. Note | Derescendogabel hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen und Decrescendogabel hinzugefügt. |