Korrekturen 1 in **I** (mit schwarzer Tinte [Text: rote Tinte] ggf. auf Rasur):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Ges. | 3. Note | Text: Großschreibung *Kir-*(*schen*[*-*]*flor*) überschrieben zu *kir-*(*schen*[-]*flor*) mit roter Tinte. |
| 2 | Klav. u. | 5–6/8 | Auf Rasur. Ante correcruram: vermutlich cis–Cis (siehe Textfassung 1). |
| 3 | Klav. o. | 1.–3. Note | Oberstimmenschicht: Auf Rasur. Ante correcruram: vermutlich zwei Achtelnoten es1/ges1–d/f (siehe Textfassung 1) |
| 5 | Klav. u. | 6.–9. Note | Decrescendogabel nachgezogen. |
| 7 |  | Taktanfang | *Fließend* über Ges. auf Rasur. (Über Klav.: ohne Rasur. Siehe TkA zu T. 6 bis 7.) |
| 9 | Klav. o. | 4.–5. Note | Bogen auf Rasur. Ante correcturam: Staccatopunkte. |
| 9 | Klav. o. | letzte Note | ges1 auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich fis1 (siehe Textfassung 1). |
| 9 | Klav. u. | letzte Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich H/gis (siehe Textfassung 1). |
| 10 | Klav. | 1. Note | [ppp] geändert zu [pp]. |
| 10 | Klav. | 5/8 | Auf Rasur. |

Korrekturen 2 in **I** (mit Bleistift und Buntstift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 | Klav. |  | Pedal-Aufhebung hinzugefügt mit Bleistift. |
| vor 1  bis 1 | Ges. | 2/8 | Crescendogabel hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 1 | Ges. | 2.–4. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 1 | Ges. | 5.–6. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 2 | Ges. | 1. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 2. Note | [pp] hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | nach 2. Note | Vertikaler Strich hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | nach 5. Note | Vertikaler Strich hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | letzte Note | Unterstimmenschicht: [a] überschrieben zu [b] mit grünem Buntstift. |
| 5 | Ges. | nach 1/4 | Zäsurzeichen hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 2. Note | Strich zu Klav. hinzugefügt mit rotem Buntstift (zur Verdeutlichung des Untersatzes). |
| 5 | Klav. o. | 8. Note | Strich zu Klav. u. hinzugefügt mit Bleistift (zur Verdeutlichung des Untersatzes). |
| 5 | Klav. o. | 8. Note | *rechte Hand* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 3. Note | Strich zu Klav. hinzugefügt mit rotem Buntstift (zur Verdeutlichung des Untersatzes). |
| 5 | Klav. u. | 8. Note | *l. H.* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 6 | Klav. u. | 6/16 | Pedal-Aufhebung hinzugefügt mit Bleistift. |
| 10 | Klav. | 5/8 | Fermatenzeichen hinzugefügt mit Bleistift. |