Korrekturen in **Ba** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1  bis 2 | Ges. | 1. Note  2/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 1 | Ges. | 10/16 | Auf Rasur. |
| 2–3 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 2  bis 5 | Ges. | 1. Note  2/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 5 | Klav. | (2/4) | [sf] auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich [sfz] (siehe Textfassung 1). |
| 5  bis 7 | Ges. | 6/8  2. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 7  bis 9 | Ges. | 6/16  4/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 8 | Ges. | 2/8 | [b] überschreibt [a]. |
| 10 | Klav. o. | 3. Note | Auf Rasur. |
| 10 | Klav. u. | letzte Pause | Triolische Viertelpause überschreibt Achtelpause (siehe Textfassung 1). |
| 10  bis 12 | Ges. | 6/8  6/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 12 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur. |
| 12 | Klav. | 2/8–5/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 13 | Klav. |  | Auf Tektur. |
| 13 | Ges. | 1.–4. Note | Auf Rasur. |
| 13  bis 15 | Ges. | 1. Note  4/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 15 | Ges. |  | Auf Rasur. |
| 15 | Klav. o. | 3/8–6/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 15  bis 17 | Ges. | 3. Note  3. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 16  bis 18 | Klav. u. | vorletzte Note  1/4 | Bogen (siehe Textfassung 1) teilweise rasiert und geändert zu zwei Bögen T. 16 vorletzte Note bis T. 17 2/8 sowie T. 17 3/8 bis T. 18 1/4. |
| 17 | Klav. | 4/16–(7/16) | Punktierte Achtelpause in Klav. o. und Achtelpause in Klav. u. auf Rasur. |
| 17  bis 18 | Ges. | 4. Note  5. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 18 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |

Korrekturen 2 in **Ba** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1  bis 1 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 3 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 3  bis 4 | Klav. | letzte Note  letzte Note | Decrescendogabel T. 4 1.–2. Note und Crescendogabel 3. – 4. Note (siehe Textfassung 3) überschreiben Decrescendogabel. |
| 7 | Ges. | 6/16 | [ppp] gestrichen. |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 10 | Klav. | 5–6/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 13  bis 16 | Klav. o. | 8/16  2. Note | Bogen geändert zu zwei Bögen in T. 13 8/16–6/8 und T. 14 1. Note bis T. 16 2. Note. |
| 13 | Klav. u. | letzte Note | c gestrichen (siehe Textfassung 3). |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Korrekturen in **Bb** (mit ###):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung ###.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Korrekturen in **Bc** (mit ###):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf ###.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |