Korrekturen in **Ba** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1  bis 2 | Ges. | 1. Note  2/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 1 | Ges. | 10/16 | Auf Rasur. |
| 2–3 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 2  bis 5 | Ges. | 1. Note  2/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 5 | Klav. | (2/4) | [sf] auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich [sfz] (siehe Textfassung 1). |
| 5  bis 7 | Ges. | 6/8  2. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 7  bis 9 | Ges. | 6/16  4/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 8 | Ges. | 2/8 | [b] überschreibt [a]. |
| 10 | Klav. o. | 3. Note | Auf Rasur. |
| 10 | Klav. u. | letzte Pause | Triolische Viertelpause überschreibt Achtelpause (siehe Textfassung 1). |
| 10  bis 12 | Ges. | 6/8  6/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 12 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur. |
| 12 | Klav. | 2/8–5/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 13 | Klav. |  | Auf Tektur. |
| 13 | Ges. | 1.–4. Note | Auf Rasur. |
| 13  bis 15 | Ges. | 1. Note  4/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 15 | Ges. |  | Auf Rasur. |
| 15 | Klav. o. | 3/8–6/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 15  bis 17 | Ges. | 3. Note  3. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 16  bis 18 | Klav. u. | vorletzte Note  1/4 | Bogen (siehe Textfassung 1) teilweise rasiert und geändert zu zwei Bögen T. 16 vorletzte Note bis T. 17 2/8 sowie T. 17 3/8 bis T. 18 1/4. |
| 17 | Klav. | 4/16–(7/16) | Punktierte Achtelpause in Klav. o. und Achtelpause in Klav. u. auf Rasur. |
| 17  bis 18 | Ges. | 4. Note  5. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) rasiert. |
| 18 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |

Korrekturen 2 in **Ba** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1  bis 1 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 3 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 3  bis 4 | Klav. | letzte Note  letzte Note | Decrescendogabel T. 4 1.–2. Note und Crescendogabel 3. – 4. Note (siehe Textfassung 3) überschreiben Decrescendogabel. |
| 7 | Ges. | 6/16 | [ppp] gestrichen. |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 10 | Klav. | 5–6/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 3. |
| 13  bis 16 | Klav. o. | 8/16  2. Note | Bogen geändert zu zwei Bögen in T. 13 8/16–6/8 und T. 14 1. Note bis T. 16 2. Note. |
| 13 | Klav. u. | letzte Note | c gestrichen (siehe Textfassung 3). |
| 14 | Klav. u. | 1/8 | c/a gestrichen (siehe Textfassung 3). |
| 16 | Klav. u. | 4. Note | [pp] gestrichen und ersetzt durch [p]. Siehe TkA. |
| 17 | Klav. u. | 1–2/8 | Decrescendogabel hinzugefügt (siehe Textfassung 3). |
| 17 | Klav. u. | 4–5/8 | Crescendogabel hinzugefügt (siehe Textfassung 3). |
| 18 | Klav. u. | 1/4 | F gestrichen (siehe Textfassung 3). |
| 20 | Klav. o. | 6/8 | [#] zu gis hinzugefügt. |

Korrekturen in **Bb** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 | Ges. | 1. Pause | Viertelpause (siehe Textfassung 2) überschreibt Achtelpause. |
| vor 1  bis 2 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 3 | Ges. | 2.–3. Note | Fähnchen überschreiben Balkennotation. |
| 4  bis 5 | Klav. | 2/4 | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 6 | Ges. | 2/8 | Achtelnote b1 geändert zu Sechzehntelnote e2 (siehe Textfassung 2). |
| 8 |  | Taktanfang bis 4/4 | *rit*[.] *- - -* hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 8 | Ges. | 4/4 | Fermate hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 8 | Klav. u. | 14/16 | Fermate hinzugefügt (siehe Textfassung 2 7/8). |
| 9 |  | Taktanfang | *tempo* hinzugefügt (siehe Textfassung 2 T. 8 15/16). |
| 9 | Klav. | 1/4–6/8 | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 10 | Ges. | 1/4–4/8 | *8va* hinzugefügt (sic: bis 4/8; siehe Textfassung 2 1/4–3/8). |
| 10 | Klav. | 1. Note bis Taktende | *Ped*[.] *- - -* hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 11 | Ges. | 5–6/8 | Auf Rasur mit schwarzer Tinte. |
| 11 | Klav. u. | 6/8 | Auf Rasur mit schwarzer Tinte. Nach Takt- und Akkoladenende Skizze Viertelnote [a]e/g/[b]fes1 (?) mit Bleistift. |
| 12 |  | Taktanfang bis 2/8 | *rit*[.] *- - -* hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 12 | Ges. | 1–2/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu Triolische Viertelnote gis1, Achtelnote e1 (siehe Textfassung 2). Dann Triolenziffer gestrichen. |
| 12 | Klav. | (1–2/4) | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |
| 13  bis 14 | Klav. | 2. Note  5/16 | *Ped*[.] *- - -* bis Ende T. 13 (Akkoladenwechsel) und Pedal-Aufhebung in T. 14 5/16 hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 13 | Klav. o. | 10.–12. Note | Decrescendogabel hinzugefügt (siehe Textfassung 2). |
| 13 | Klav. o. | letzte Note | Korrekturskizze mit blauer Tinte: zwei Viertelnoten d1 (siehe Textfassung 2). |
| 14 | Klav. o. | 2–4/16 | < > (siehe Textfassung 2) hinzugefügt. |
| 14 | Klav. u. | 6/16, 4/8 | es (siehe Textfassung 2) hinzugefügt mit blauer Tinte. |
| 14 | Klav. u. | 5/8 | Achtelnote durch Einkresiung getilgt (siehe Textfassung 2). |
| 14 | Klav. | 12/16 bis letzte Note | *Ped*[.] *- - -* (siehe Textfassung 2) hinzugefügt. |
| 14 | Klav. u. | letzte Note | As ersetzt cis mit blauer Tinte. |
| 15 | Klav. |  | Korrekturskizzen zu Textfassung 2. |

Korrekturen in **Bc** (mit ###):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf ###.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |