Korrekturen in **GH**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  | Taktanfang | *Sehr* hinzugefügt vor *Langsam (*[Viertelnote]*)* mit schwarzer Tinte. |
| vor 1 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| vor 1 | Klav. | 1.–2. Note | Crescendogabelhinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 1 | Klav. | 1.–2. Note | Decrescendogabelhinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 2  bis 3 | Klav. u | letzte Note  2/8 | Unterstimmenschicht: Bogenhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 3  bis 5 | Klav. u. | 1/4  6. Note | Oberstimmenschicht: Bogen (siehe Textfassung 1) gestrichen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. | 3.–5. Note | Bögen über und unter dem Systemhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. u. | letzte Note | [a] zu A/chinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 2. Note | [mf] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 2.–3. Note | Bögen über und unter dem Systemhinzugefügt mit roter Tinte.  Decrescendogabelhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4  bis 5 | Klav. u. | 2/4  2/8 | Notation wie Textfassung 1 geändert zu Textfassung 2 mit roter Tinte. |
| 4  bis 5 | Ges. | 4/8  1/8 | Crescendogabelhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *4/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 1.–4. Note | Oberstimmenschicht: Decrescendogabelhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 3.–4. Note | Unterstimmenschicht: Crescendogabelhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 2.–6. Note | Unterstimmenschicht: Bogenhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 3/4 bis 6. Note | Oberstimmenschicht: Ligaturbögen zu 6. Note gestrichen,  6. Note gestrichen und korrigiert zu Achtelpause mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 3/4 bis 6. Note | Unterstimmenschicht: Decrescendogabelhinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 6. Note | Unterstimmenschicht: [a] zu Ahinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5  bis 8 | Klav. | vorletzte Note  1/4 | Bogen (siehe Textfassung 1) in T. 6–8 gestrichen mit roter Tinte. |
| 6 |  | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 |  | Taktanfang | *bewegter* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 | Klav. | 1/4 | Arpeggioschlangen hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu g1 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 |  | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu c2 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. u. | 2/4 | [a] zu G/c hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Ges. | 4/8 | [a] zu c2 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 |  | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. u. | 1/4 | [a] zu G/c hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8  bis 12 | Klav. o. | 2/4  1/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) gestrichen in T. 9–11. |
| 10 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 10 | Klav. u. | 2/4 | *express.* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | *express.* hinzugefügt mit roter Tinte.  Arpeggioschlange hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 1–2/4 | Crescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 2/4 | Arpeggioschlange hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 12 |  | Taktanfang | *Tempo I.* über Akkolade hinzugefügt mit roter Tinte. Über Klav. o. *I.* nach *tempo* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 1/8–4/16 | Fähnchen (siehe Textfassung 1) überschrieben zu Balken mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 3–4/8 | Oberstimmenschicht: Ligatur aus zwei zusammengebalkten Achtelnoten a1 (siehe Textfassung 1) geändert zu Viertelnote a1. Unterstimmenschicht: Achtelpause zu 3/8 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | (4–5/8) | Oberstimmenschicht: Decrescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. Unterstimmenschicht: Ligatur aus 2 Achtelnoten h/d1 (siehe Textfassung 1) geändert zu Viertelnote h/d1 mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 6/8 | Unterstimmenschicht: Achtelpause hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 12  bis 13 | Ges. | letzte Note  3/8 | Bogen von T. 12 1. Note (siehe Textfassung 1) geändert zu Bogen von T. 12 letzte Note mit roter Tinte. |
| 13 |  | Taktanfang | *sehr langsam* geändert zu *sehr ruhig* mit roter Tinte. |
| 13 | Klav. o. |  | Notation wie Textfassung 1 geändert zu Textfassung 2 mit roter Tinte. |
| 14  bis 15 |  | Taktanfang  Taktende | *rit. - - -* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. o | 1. Note | [b] zu b1, [a] zu h/f1 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. o. | 2. Note | [a] zu g1 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. | (3/8) | *Ped.* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 15 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 15 | Klav. u. | 1.–4. Note | 1.–2. Note auf Rasur. 3.–4. Note: D1 gestrichen und geändert zu H mit roter Tinte. Ante correcturam: wie Textfassung 1. |