Korrekturen in **H**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf die Textfassungen der Werkedition von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3 | | | |
| 1 | Ges. | vorletzte Note | *Le*[-be-wohl] überschreibt *le*[-be-wohl] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Ges. | 1/8 | *...!* nach [Le-be-]*wohl* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Ges. | vorletzte Note | *Wald* überschreibt *wald* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 3 | Ges. | vorletzte Note | *Stäm*[-me] überschreibt *stäm*[-me] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Ges. | 1.–2. Note | sic: gestrichelter Bogen. |
| 4 | Ges. | 9/8 | *Blau* überschreibt *blau* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Klav. o. | 6/4 | Oberstimmenschicht: [b]ges2 auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich [#]fis2 (siehe Textfassung 2). |
| 5 | Ges. | 1/8 | *Käm*[-me] überschreibt *käm*[-me] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: Achtelnote D1 (siehe Textfassung 2) gestrichen mit Bleistift, Achtelpause hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 2. Note bis 9/8 | Punktierte Viertelnote D1, Halbe Note mit Ligatur zu Achtelnote D1 (siehe Textfassung 2) geändert zu Punktierte Viertelnote mit Ligatur zu Achtelnote D1, Achtelpause, Viertelnote D1, Achtelpause mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 7/8 | *Früch*[-te] überschreibt *früch*[-te] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Ges. | vorletzte Note | *Kar*[-ne-ol] überschreibt *kar*[-ne-ol] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 7 | Ges. | 1/8 | *Ma*[-le] überschreibt *ma*[-le] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 7 | Ges. | 3. Note | *lang*[-sa-me] überschreibt *Lang*[-sa-me] (siehe Textfassung 1) mit schwarzer Tinte. |
| 7 | Ges. | 6. Note | *Quel*[-le] überschreibt *quel*[-le] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 7 |  | (4/4) bis Taktende | Geltungstrich von *poco rit*[.] bei 11/8 auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich *rit.* zu 11/8 (siehe Textfassung 2). |
| 7 | Ges. | 9/8 | *Spie*[-le] überschreibt *spie*[-le] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 7 | Ges. | 10/8 | Komma nach [Spie-]*le* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 7 | Ges. | 12/8 | *rin̅t* überschreibt *Rin̅t* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 8 |  | Taktanfang | *a tempo* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich *noch langsamer* (siehe Textfassung 2). |
| 8 | Ges. | 1/8 | *Wöl*[-bung] überschreibt *wöl*[-bung] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 8 | Ges. | 6.–7. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 1). |
| 8 | Ges. | 11/8 | *Korn* überschreibt *korn* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 9 | Ges. | 1/8 | *Scha*[-le] überschreibt *scha*[-le] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 9 |  | (5/4) | *a tempo* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich *wie zu Anfang* (siehe Textfassung 2). |
| 9 | Ges. | vorletzte Note | *Küh*[-le] überschreibt *küh*[-le] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |