Korrekturen in **H**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf die Textfassungen der Werkedition von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3 | | | |
| 1 | Ges. | vorletzte Note | *Le*[-be-wohl] überschreibt *le*[-be-wohl] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Ges. | 1/8 | *...!* nach [Le-be-]*wohl* hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Ges. | vorletzte Note | *Wald* überschreibt *wald* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 3 | Ges. | vorletzte Note | *Stäm*[-me] überschreibt *stäm*[-me] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Ges. | 1.–2. Note | sic: gestrichelter Bogen. |
| 4 | Ges. | 9/8 | *Blau* überschreibt *blau* (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Klav. o. | 6/4 | Oberstimmenschicht: [b]ges2 auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich [#]fis2 (siehe Textfassung 2). |
| 5 | Ges. | 1/8 | *Käm*[-me] überschreibt *käm*[-me] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: Achtelnote D1 (siehe Textfassung 2) gestrichen mit Bleistift, Achtelpause hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 2. Note bis 9/8 | Punktierte Viertelnote D1, Halbe Note mit Ligatur zu Achtelnote D1 (siehe Textfassung 2) geändert zu Punktierte Viertelnote mit Ligatur zu Achtelnote D1, Achtelpause, Viertelnote D1, Achtelpause mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 7/8 | *Früch*[-te] überschreibt *früch*[-te] (siehe Textfassung 2) mit schwarzer Tinte. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3 | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |