Korrekturen in **I**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf die Textfassungen der Werkedition von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3 | | | |
| 1 |  | Taktanfang | *Ruhevoll (*[Achtelnote] *= ca ~~58~~* <*58*>*)*, *~~58~~* gestrichen mit Bleistift, <*58*> hinzugefügt mit schwarzer Tinte (Hs. Webern?). |
| 1–13 | Ges. |  | Auf zahlreichen Rasuren. Ante correcturam: u. a. in der Regel Fähnchen bei Achtelnoten (wie Textfassung 2). |
| 1–15 | Klav. |  | Auf zahlreichen Rasuren. |
| 2 | Klav. o. | 8/8 | [a] zu h1 gestrichen mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 2/8 | [b] geändert zu [a] mit Bleistift, [a] nachgezogen mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 3.–4. Note | *weis-ser* überschrieben zu *weißer* mit blauem Buntstift. |
| 3 | Klav. u. | 1. Pause | Auf Rasur, etwas unleserlich durch Papierbeschädigung bei Rasur. Daneben *×* und am linken Seitenrand Halbe Pause mit rotem Buntstift. |
| 4 | Klav. o. | 7/4 | [b] zu es2 gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Klav. | 1. Note | [pp] im System zu Klav. o. gestrichen und zwischen den Klav.-Systemen neu notiert mit schwarzer Tinte. |
| 6 | Ges. | vorletzte bis letzte Note | Silbentrennstrich bei [mar[-]]*mor-nen* hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 7 | Klav. o. | 9–12/16 | Auf Tektur. |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Fortsetzung des Bogens von T. 7 Klav. o. (nach Seitenwechsel) hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Klav. u. | 6/8 | [b] zu e1 geändert zu [a] mit Bleistift. |
| 10 | Klav. o. | 12/8 | *molto espress.* zwischen 7. und 8. Note gestrichen und neu notiert bei 12/8 mit schwarzer Tinte. |
| 11 | Ges. | 6/4 | [pp] bei 13/8 gestrichen und neu notiert bei 6/4 mit schwarzer Tinte. |
| 11  bis 12 | Ges. | 13/8  2/8 | Decrescendogabel T. 11 13/8 bis T. 12 1/8 über dem System gestrichen mit Bleistift. Decrescendogabel T. 13/8 bis T. 12 2/8 unter dem System möglicherweise dann hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 14 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: Fortsetzung (nach Seitenwechsel) eines Ligaturbogens zu fis hinzugefügt mit Bleistift. T. 13: Anfang nur eines Bogens (Ligatur- oder Legatobogen?). |
| II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3 | | | |
| 5 | Ges. | 1/8 | ([a]) gestrichen. |
| 6 | Ges. | 6/8 | *Mein* korrigiert zu *mein*. |
| 8 | Klav. | 2/8 | Pedalauflösung bei 1/4 gestrichen und neu notiert bei 2/8. |
| 10 | Klav. u. | 4.–5. Note | Ligaturbogen zu G–G mit Bleistift. |
| 11 | Klav. o. | 1. Note | ##[p] (auf Anfang der Crescendogabel) ergänzt?## |
| 11  bis 12 | Ges. | letzte Note  1/4 | Silbenlängenstrich mit blauem Buntstift. |
| 12 | Klav. o. | 6/8 | [b] überschrieben zu [a]. |
| 13 | Ges. | 1–2/8 | Silbentrennstrich von *An-ruf* mit blauem Buntstift. |
| 13 | Ges. | 4–5/8 | ##Silbentrennung von *em-pfan*[-gen] korrigiert zu *emp-fan*[-gen] mit blauem Buntstift. ## |
| 13 | Klav. | letzte Note | Ende des Bogen über den Takt hinaus (vor Seitenwechsel) gestrichen und neu notiert bis letzte Note. |
| 14 | Klav. | 1. Note | [f] bei 1. Pause gestrichen und neu notiert bei 1. Note. |
| 14 | Klav. o. | 6/16 | [a] zu des3 überschriebn zu [b], [b] zu a2 überschrieben zu [a]. |
| 19 | Klav. o | 1.–3. Note | Oberstimmenschicht (1.–2. Note): Crescendogabel gestrichen. |
| 19 | Klav. u. | 3–4/8 | Crescendogabel unter dem System gestrichen. |
| 20 | Klav. o. | 1/4 | Decrescendogabel über dem System gestrichen. |
| 20 | Klav. u. | 1/4 | Decrescendogabel unter dem System gestrichen. |
| III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2 | | | |
| vor 1 | Ges. | 1. Note | [pp] mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | letzte Note | Decrescendogabel von < > gestichen. |
| 3 | Klav. o. | 5.–6. Note | Augmentationspunkt zu 5. Note und Sechzehntelbalken zu 6. Note mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 1. Pause bis 6/8 | Decrescendogabel über dem System gestrichen. |
| 6 | Ges. | 3. Note | Notenhals auf Rasur, nachgezogen mit blauem Buntstift. |
| 8 | Klav. | 15/16 | Violinschlüssel nach 15/16 in Klav. o. überschreibt Sechzehntelpause, Sechzehntelpause in Klav. u. gestrichen und in beiden Systemen neu notiert mit grünem Buntstift. |
| 11 | Ges. | 1/8 | Achtelnote überschreibt Achtelpause. |
| 11 | Klav. u. | 5–6/8 | Bogen unter den Noten gestrichen und über den Noten neu notiert. |
| 12 | Ges. | 4/8 | [a] gestrichen und korrigiert zu [b] mit Bleistift. |
| 12 | Klav. u. | 2/2 | Halbe Pause mit Bleistift. |
| IV |  |  |  |
| 1–## | Ges. |  | ##zusammengebalkte Noten in der Regel ante correcturam mit Fähnchen nach Rasur## |
| 1 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: [ppp] gestrichen. |
| 1 | Klav. u. |  | G: Notenhals nach unten gestrichen. |
| 4 | Klav. u. | 2/8 | Achtelpause mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | 3/16 bzw. 2/8 | Eine Sechzehntelpause überschrieben zu Sechzehntelpause in Oberstimmenschicht und Achtelpause in Unterstimmenschicht mit grünem Buntstift. |
| 6 | Klav. o. | 6/16 | [b] überschrieben zu [a] mit Bleistift. |
| V „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2 | | | |
| 1–## | Ges. |  | ##zusammengebalkte Noten in der Regel ante correcturam mit Fähnchen nach Rasur## |
| 1 | Klav. u. | 3. Note | [ppp] unter dem System gestrichen. ##zwischen den Systemen neu notiert? siehe nächste Korrektur## |
| 1  bis 5 | Klav. | 1. Pause  3/4 | ##Notenbeispiel?##  Dann T. 5 1/8 Klav. u.: Achtelpause in Klav. u. gestrichen ##und neu notiert in Klav. o.?##  Dann: Bassschlüssel vor T. 1 1. Pause und Violinschlüssel nach T. 5 3/5 in Klav. o. ergänzt, Markierung und Anmerkung *× Anmerkung für | den Stecher: | rechte Hand ins obere | System (Baßschlüssel)* am rechten Seitenrand mit rotem Buntstift. |
| 6 | Ges. | ##1.–2. Note | ##Fähnchen gestrichen bei 2. Note?## |
| 9 | Ges. | 1.–2. Note | Silbentrennstrich bei *Su-chen* mit blauem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 3.–4. Note | Silbentrennstrich bei *Ta-sten* mit blauem Buntstift. |
| 10 | Klav. | 2.–3. Note | Decrescendogabel unter Klav. u. gestrichen ##und zwischen den systemen neu notiert?## |
| 12 | Klav. o. | 2/4–5/8 | Decrescendogabel im System gestrichen und über dem System neu notiert. |
| 13 | Ges. | 1/8 | Anfang des Bogen bei 1/8 verlängert als Fortsetzung von T. 12. |
| 13 | Klav. | 2. Note | [ppp] überschrieben zu [ppp]. ##?## |
| 13 | Klav. o. | 1.–4. Note | Oberstimmenschicht (1.–2. Note): Decrescendogabel im System gestrichen und über dem System neu notiert. |
| 13 | Klav. o. | 4. Note | Oberstimmenschicht (2. Note): Achtelnotenfähnchen gestrichen und überschrieben zu Viertelnotenhals mit Bleistift. |