Korrekturen in **I**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf die Textfassungen der Werkedition von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3 | | | |
| 1 |  | Taktanfang | *Ruhevoll (*[Achtelnote] *= ca ~~58~~* <*58*>*)*, *~~58~~* gestrichen mit Bleistift, <*58*> hinzugefügt mit schwarzer Tinte (Hs. Webern?). |
| 1–13 | Ges. |  | Auf zahlreichen Rasuren. Ante correcturam: u. a. in der Regel Fähnchen bei Achtelnoten (wie Textfassung 2). |
| 1–15 | Klav. |  | Auf zahlreichen Rasuren. |
| 2 | Klav. o. | 8/8 | [a] zu h1 gestrichen mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 2/8 | [b] geändert zu [a] mit Bleistift, [a] nachgezogen mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 3.–4. Note | *weis-ser* überschrieben zu *weißer* mit blauem Buntstift. |
| 3 | Klav. u. | 1. Pause | Auf Rasur, etwas unleserlich durch Papierbeschädigung bei Rasur. Daneben *×* und am linken Seitenrand Halbe Pause mit rotem Buntstift. |
| 4 | Klav. o. | 7/4 | [b] zu es2 gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Klav. | 1. Note | [pp] im System zu Klav. o. gestrichen und zwischen den Klav.-Systemen neu notiert mit schwarzer Tinte. |
| 6 | Ges. | vorletzte bis letzte Note | Silbentrennstrich bei [mar[-]]*mor-nen* hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 7 | Klav. o. | 9–12/16 | Auf Tektur. |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Fortsetzung des Bogens von T. 7 Klav. o. (nach Seitenwechsel) hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Klav. u. | 6/8 | [b] zu e1 geändert zu [a] mit Bleistift. |
| 10 | Klav. o. | 12/8 | *molto espress.* zwischen 7. und 8. Note gestrichen und neu notiert bei 12/8 mit schwarzer Tinte. |
| 11 | Ges. | 6/4 | [pp] bei 13/8 gestrichen und neu notiert bei 6/4 mit schwarzer Tinte. |
| 11  bis 12 | Ges. | 13/8  2/8 | Decrescendogabel T. 11 13/8 bis T. 12 1/8 über dem System gestrichen mit Bleistift. Decrescendogabel T. 13/8 bis T. 12 2/8 unter dem System möglicherweise dann hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 14 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: Fortsetzung (nach Seitenwechsel) eines Ligaturbogens zu fis hinzugefügt mit Bleistift. T. 13: Anfang nur eines Bogens (Ligatur- oder Legatobogen?). |
| II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3 | | | |
| 4 | Ges. | 1/8 | ([a]) gestrichen mit Bleistift. |
| 5 | Klav. o. | 1.–4. Note | Crescendo-. Decrescendogabel auf Rasur. |
| 5 | Ges. | 6/8 | *Mein* geändert zu *mein* mit Bleistift. |
| 7 | Klav. | 2/8 | Pedal-Aufhebung bei 1/4 gestrichen mit Bleistift und neu notiert bei 2/8 mit schwarzer Tinte. |
| 9 | Klav. u. | 4.–5. Note | Ligaturbogen zu G–G hinzugefügt mit Bleistift. |
| 10 | Klav. o. | 1. Note | [p] überschreibt Anfang der Crescendogabel, vermutlich hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 10  bis 11 | Ges. | letzte Note  1/4 | Silbenlängenstrich hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 11 | Klav. o. | 6/8 | [a] überschreibt [a]. |
| 12 | Ges. | 1–2/8 | Silbentrennstrich von *An-ruf* hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 12 | Ges. | 4–5/8 | Silbentrennung von *em-pfan*[-gen] geändert zu *emp-fan*[-gen] mit blauem Buntstift. |
| 12 | Klav. | letzte Note | Ende des Bogens über den Takt hinaus (vor Seitenwechsel) gestrichen und neu notiert bis letzte Note mit schwarzer Tinte. |
| 13 | Ges. | 1.–4. Note | Crescendogabel auf Rasur. |
| 13 | Klav. | 1. Note | [f] bei 1. Pause gestrichen und neu notiert bei 1. Note mit schwaruer Tinte. |
| 13 | Klav. o. | 6/16 | [b] zu des3 überschreibt [a], [a] zu a2 überschreibt [b] mit schwarzer Tinte. |
| 18 | Klav. |  | Crescendogabel in Klav. o über dem System und in Klav. u. unter dem System gestrichen mit Bleistift, Gabel zwischen den System vermutlich hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| 19 | Klav. | 1/4 | Decrescendogabel in Klav. o über dem System und in Klav. u. unter dem System gestrichen mit Bleistift, Gabel zwischen den System vermutlich hinzugefügt mit schwarzer Tinte. |
| III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2 | | | |
| vor 1 | Ges. | 1. Note | [pp] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | letzte Note | Decrescendogabel von < > gestrichen mit Bleistift. |
| 3 | Klav. o. | 5.–6. Note | Augmentationspunkt zu 5. Note und Sechzehntelbalken zu 6. Note hinzugefügt mit Bleistift. |
| 6 |  | Taktanfang | *rückkehrend* auf Rasur. |
| 6 | Ges. | 1. Pause bis 6/8 | Decrescendogabel über dem System gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 3. Note | Notenhals auf Rasur, nachgezogen mit blauem Buntstift. |
| 8 | Klav. o. | 15/16 | Violinschlüssel nach 15/16 hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 11 | Ges. | 1/8 | Achtelnote überschreibt Achtelpause mit schwarzer Tinte. |
| 11 | Klav. u. | 5–6/8 | Bogenansatz unter den Noten gestrichen und über den Noten neu notiert mit schwarzer Tinte. |
| 12 | Ges. | 4/8 | [a] gestrichen und geändert zu [b] mit Bleistift. |
| 12 | Klav. u. | 2/2 | Halbe Pause hinzugefügt mit Bleistift. |
| IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2 | | | |
| 1–15 | Ges. |  | Auf zahlreichen Rasuren. Ante correcturam: Fähnchen bei Achtelnoten (wie Textfassung 1). |
| 1 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: [ppp] gestrichen mit Bleistift. |
| 1 | Klav. u. |  | Nach unten orientierter Notenhals zu Gis gestrichen mit Bleistift. |
| 4 | Klav. u. | 2/8 | Achtelpause hinzugefügt mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | 3/16 bzw. 2/8 | Sechzehntelpause in Oberstimmenschicht und Achtelpause in Unterstimmenschicht überschreiben eine Sechzehntelpause mit grünem Buntstift. |
| 6 | Klav. o. | 6/16 | [a] überschreibt [b] mit Bleistift. |
| 7 | Klav. |  | Rasur zwischen den Systemen. Ante correcturam: vermutlich Crescendogabel (siehe Textfassung 1). |
| V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3 | | | |
| 1–15 | Ges. |  | Auf zahlreichen Rasuren. Ante correcturam: Fähnchen bei Achtelnoten (wie Textfassung 1 und 2). |
| 1 | Klav. u. | 3. Note | [ppp] unter dem System gestrichen. ##zwischen den Systemen neu notiert? siehe nächste Korrektur## |
| 1  bis 5 | Klav. | 1. Pause  (3/4) | sic: rechte Hand als Oberstimmenschicht in Klav. u. notiert. Markierung und Anmerkung *× Anmerkung für | den Stecher: | rechte Hand ins obere | System (Baßschlüssel)* am rechten Seitenrand sowie Bassschlüssel in Klav. o. T. 1 vor 1. Pause sowie Violinschlüssel in Klav. o. T. 5 vor 2. Pause hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 1.–2. Note | Silbentrennstrich bei *Su-chen* hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 3.–4. Note | Silbentrennstrich bei *Ta-sten* hinzugefügt mit blauem Buntstift. |
| 10 | Klav. | 2.–3. Note | Decrescendogabel unter Klav. u. gestrichen und zwischen den Systemen neu notiert mit schwarzer Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 2/4–5/8 | Decrescendogabel im System gestrichen und über dem System neu notiert mit schwarzer Tinte. |
| 13 | Klav. o. | 4. Note | Oberstimmenschicht: Viertelnote überschreibt Achtelnote mit Bleistift. |