Korrekturen 1 in **Cb**: (mit Tinte ggf. auf Rasur)

###Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf *Die geheimnisvolle Flöte* („An einem Abend“) M 217: einzige Textfassung. Auf die Beschreibung von Korrekturen mit unklarem Bezug auf diese Textfassung wurde verzichtet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. o. | 3. Note | Staccatopunkt ersetzt Tenutostrich (?). |
| 3 | Klav. |  | Auf Rasur. |
| 4 | Ges. | Taktanfang | 3/4-Taktvorzeichnung geändert zu 4/4. Siehe auch Korrektur zu vor (4/4). |
| 4 |  | vor (4/4) | Taktstrich rasiert. Siehe auch Korrektur zu Ges. Taktanfang. |
| 12 | Ges. | 2. Pause, 8/16 | Viertelnote c1 geändert zu Achtelpause, Achtelnote c1. |
| 12 | Klav. u. | 1. Note | Halbe Note überschreibt Viertelnote. |
| 18 | Klav. o. | 1/4 | Unterstimmenschicht: f2 auf Rasur. Ante correcturam: e2? |
| 20 | Klav. o. | 2/16 | Auf Rasur. |
| 21  bis 23 | Klav. |  | Auf verschiedenen Rasuren. |
| 24 | Klav. o. | 1. Note | Oberstimmenschicht: fis2 auf Rasur. |
| 28 | Klav. o. | 1/4 | Viertelnote überschreibt Halbe Note. |

Korrekturen 2 in **Cb** (mit Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Taktanfang | *Langsam (*[Viertelnote] *= ca 54)* hinzugefügt. Grundschicht: *Ein wenig bewegt (*[Viertelnote]*)*. |
| 1 | Klav. o. | 1/4–1/8 | < > überschreibt Crescendogabel. |
| 1 | Klav. o. | 3. Note | [a] hinzugefügt. |
| 1  bis 2 | Klav. u. | 6/8  3. Note | Legatobogen gestrichen. Siehe Korrektur in T. 2 1.–3. Note. |
| 2 | Klav. | 1.–3. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 2 | Klav. | 1. Note | Zuerst: *links* (Klav. o.) und *rechts* (Klav. u.) hinzugefügt.  Dann: beides gestrichen. |
| 2 | Klav. u. | 1. Note | Tonbuchstabe *ges* hinzugefügt. Grundschicht: fis1/b1/d2. |
| 2  bis 3 | Klav. | 3. Note | ### |
| 3 | Ges. | 2–4/8 | Balken ersetzt Achtelfähnchen. Crescendogabel hinzugefügt. |
| 3  bis 4 | Ges. | 2/8  4/8 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 1. Note | Augmentationspunkt hinzugefügt. Grundschicht 1. TH: Viertelnote h1, Achtelnote cis1, Achtelpause (nicht gestrichen). |
| 4 | Ges. | 5–8/8 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 4  bis 5 | Ges. | 5/8  3. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 4 | Klav. | 1. Note | ### |
| 4  bis 5 | Klav. u. | letzte Note  1. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 5 | Ges. | (1–3/8) | Achtelnoten korrigiert zu Achteltriolen. |
| 5 | Ges. | 3. Note | [b]des1 hinzugefügt. *des* über dem System hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 4/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 4.–7. Note | Balken hinzugefügt. 5. Note Viertelnote korrigiert zu Achtelnote. |
| 5 | Ges. | 6. Note | h1 gestrichen. |
| 5 | Klav. o. | 1/16 | [p] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 1. Note | Crescendogabel gestrichen. Tenutostrich hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 1.–2. Note | Decrescendogabel überschreibt [pp]. |
| 5 | Klav. o | 2. Note | Crescendogabel gestrichen. Tenutostrich hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 9/16 | *ges* über dem System hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 3.–5. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 5 | Klav. o. | 3. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 3.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 4. Note | *des* hinzugefügt. |
| 5 | Klav. o. | 5. Note | *as* über dem System hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | Akzent hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | ###Länge des Trillers durch Wellenlinie angezeigt.### |
| 5  bis 6 | Klav. u. | 1. Note   1/16 | Ligaturbogen gestrichen. |
| 6 | Ges. | 3–4/8 | Balken hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1. Note | [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1. Note | [p] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o | 2.–3. Note | Balken hinzugefügt. 2. Note Sechzehntelnote korrigiert zu Achtelnote. |
| 6 | Klav. | 2. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 4/8 | [pp] zuerst hinzugefügt, dann gestrichen. |
| 6 | Klav. u. | 1/16 | Sechzehntelpause hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 5/16 | ###gepunktete und gestrichelte Linie zu T. 6, Klav. o, 5/16 gezogen.### |
| 6 | Klav. u. | 2. Note | Strich ###vielleicht Ansatz für Ligaturbogen?### gestrichen. |
| 6 | Klav. u. | 2. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 2. Note | Augmentationspunkt und Achtelfähnchen hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [pp] gestrichen. |
| 7 | Ges. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 1.–2. Note | ###punktierte Viertelnote und Achtelnote korrigiert zu Triolenviertel und Triolenachtel.### |
| 7 | Ges. | 3.–4. Note | ###Triolenviertel und Triolenachtel korrigiert zu Viertelnote und Achtelnote.### |
| 7  bis 8 | Ges. | 4. Note  1. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 7  bis 9 | Ges. | 4. Note  1. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 1. Note | Achtelfähnchen überschreibt Augmentationspunkt. |
| 7 | Klav. o. | 2/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 2/4 | Viertelpause hinzugefügt und Achtelpause gestrichen. |
| 7 | Klav. u. | 1. Note | Augmentationspunkte gestrichen. Achtelfähnchen hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 2/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 2/4 | Achtelpause gestrichen. Viertelpause hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 3/4 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 8  bis 9 | Ges. | 2. Note  1. Note | Decrescendogabel überschreibt Crescendogabel. |
| 8  bis 9 | Klav. o. | 1. Note  1. Note | ###Ligaturbogen von T. 8 1. Note bis T. 8 2. Note verlängert.### |
| 8 | Klav. u. | 1. Note | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 8 | Klav. u. | 2.–4.Note | Decrescendogabel überschreibt Crescendogabel. |
| 8  bis 10 | Klav. u. | 2. Note  2. Note | Ligaturbogen gestrichen. |
| 9 | Ges. | 2. Note | links von Note [p] hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 2/4 | Balken hinzugefügt. |
| 9  bis 10 | Ges. | 2. Note  3. Note | Ligaturbogen hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 3/4 | Balken hinzugefügt. |
| 9 | Klav. o. | 2. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 9  bis 10 | Klav. o. | 2. Note  2. Note | Ligaturbogen gestrichen. |
| 9 | Klav. o. | 2.–3. Note | Ligaturbogen hinzugefügt. |
| 9 | Klav. o | 3. Note | Staccatopunkt hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 1/16 | Sechzehntelpause hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 1/16 | [pp] hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 1.–2. Note | Decrescendogabel gestrichen. |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | ### rechts neben Note Häckchen### |
| 9 | Klav. u. | 2. Pause | Sechzehntelpause über dem System hinzugefügt. ###Achtelpause?### hinzugefügt. Sechzehntelpause im System gestrichen.### |
| 9 | Klav. u. | 2. Note | Halbe Note korrigiert zu punktierter Achtelnote. |
| 9  bis 10 | Klav. u. | 2. Note  2. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 3/4 | e, b, f hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 2.–3. Note | Ligaturbogen hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 3. Note | Ligaturbogen links von Note hinzugefügt. |
| 10 | Klav. o. | 1–2/4 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 11  bis 13 | Klav. | 1. Note  1. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 11  bis 12 | Klav. o. | 1. Note  2. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 11  bis 13 | Klav. | 2. Note  1. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 12 | Ges. | 10/16 | [a]c2 hinzugefügt. |
| 12 | Klav. o. | 2/4 | rechts von Note f-Schlüssel hinzugefügt. |
| 12 | Klav. o. | 5/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 12 | Klav. u. | 5/8 | Achtelpause hinzugefügt. |
| 12 | Klav. u. | 1. Pause–2.Note | Achtelpause du Viertelnote korrigiert zu Triolenachtel und Triolenviertel. |
| 12 | Klav. u. | 3/4 | ###Pfeil von Klav. u. nach Klav. o. Noten in oberes System verlegt.### |
| 12  bis 13 | Klav. u. | 2. Note  1. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 12  bis 13 | Klav. | 2. Note  1. Note | Crescendogabel gestrichen. |
| 13 | Ges. |  | Crescendogabel korrigiert zu Crescendogabel und Decrescendogabel. |
| 13  bis 14 | Ges. | 3/8  2/8 | Bogen hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1–4/8 | Balken hinzugefügt. |
| 13 | Klav. | 1. Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 14 | Ges. | 1–2/8 | Zuerst: Decrescendogabel gestrichen.  Dann: Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 14 | Klav. u. | 2/4 | ###Pfeil von Klav. u. nach Klav. o. Noten in oberes System verlegt.### |
| 14 | Klav. u. | 3/8 | ###Mittelstimmenschicht: [#]dis von Achtelnote zu Viertelnote korrigiert.### |
| 14 | Klav. u. | 3/8 | [#]cis gestrichen |
| 14  bis 16 | Klav. u. | 3/8  2/4 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 15 | Klav. o. |  | ###Obere beiden Stimmen von T. 15 Klav. u. hinzugefügt.### ??? |
| 15 | Klav. u. |  | ###Ober beiden Stimmen durch Klammer und Einkreisung markiert.### ??? |
| 16 | Klav. o. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 16 | Klav. o. | 2/4 | Decrescendogabel gestrichen. |
| 16 | Klav. o. | 3/4 | [p] hinzugefügt. |
| 16 | Klav. u. | 1/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 16  bis 17 | Klav. o. |  | ###Zuerst: Legatobogen von T. 16 3. Note bis T. 17 2. Note verlängert.  Dann: Legatobogen von T. 16 3. Note bis T. 17 3. Note verlängert.### |
| 17 | Klav. o. | 2.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 17 | Klav. o. | 2. Note–12/16 | Crescendogabel gestrichen. |
| 17 | Klav. o. | 3. Note | Staccatopunkt hinzugefügt. |
| 17  bis 18 | Klav. o. | 3/4  2/4 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 17 | Klav. o. | 9/16 | [p] hinzugefügt. |
| 17 | Klav. o. | 9–12/16 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 17 | Klav. u. | 5/8 | [p] gestrichen. |
| 17  bis 18 | Klav. u. | 6/8  2/16 | Crescendogabel gestrichen. |
| 17  bis 18 | Klav. u. | 5/8  6/8 | ###Ligaturbogen von T. 17 5/8 bis T. 20 1. Note verkürzt.### |
| 18 | Klav. o. | 2/4 | ###Unterstimmenschicht: Zuerst Notenhalt gestrichen.  Dann Notenhalt hinzugefügt.### ??? |
| 18  bis 19 | Klav. o. | 3/4  2. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 18  bis 19 | Klav. o. | 3/4  2. Note | Decrescendogabel verlängert von T. 18 3/4. Decrescendogabel überschreibt [pp]. |
| 18 | Klav. u. | 3/16–6/8 | Decrescendogabel verlängert. |
| 19 | Ges. | 3/4 | [p] überschreibt [pp]. |
| 19 | Ges. | 3/4 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 19  bis 21 | Ges. | 3/4  2. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 19 | Klav. o. | 1. Note | Oberstimmenschicht: Viertelnote korrigiert zu Achtelnote. |
| 19 | Klav. o. | 2. Note | Oberstimmenschicht: [a]a1 hinzugefügt. |
| 19 | Klav. o. | 3. Note | Oberstimmenschicht: [a]a1 eingekreist. |
| 19 | Klav. o. | 4. Note | Oberstimmenschicht: [b]des2hinzugefügt. |
| 19 | Klav. o. | 5. Note | Oberstimmenschicht: [b]des2gestrichen. |
| 19 | Klav. o. | 6. Note | Oberstimmenschicht: Achtelfähnchen hinzugefügt. |
| 19 | Klav. o. | 4.–6. Note | Oberstimmenschicht: Legatobogen hinzugefügt. |
| 19 | Klav. o. | 4. Note | [pp] überschreibt Decrescendogabel. |
| 19 | Klav. o. | 5.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 19 | Klav. u. | 1. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 19 | Klav. u. | 1.–2. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 19 | Klav. u. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 20 | Klav. o. | 1/16–2/8 | ###Legatobogen von 1–2/16 verlängert.### |
| 20 | Klav. o. | 1/16 | [pp] korrigiert zu [ppp]. |
| 20 | Klav. o. | 1–4/16 | Crescendobogen hinzugefügt. |
| 20 | Klav. o. | 3–4/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 20 | Klav. u. | 2/8–6/16 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 20 | Klav. u. | 2/8–6/16 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 20 | Klav. u. | 2–3/8 | Balken hinzugefügt. |
| 21 | Ges. | 1. Note | Halbe Note überschreibt Viertelnote. |
| 21 | Ges. | 3/4 | [b]des1 korrigiert zu [b]des2. |
| 21 | Ges. |  | ###Halbe Note und Viertelnote korrigiert zu Triolenhalbenote??? und Triolenviertelnote.### |
| 21 | Klav. o. | 1/16 | [pp] hinzugefügt. |
| 21 | Klav. o. | 1.– 4. Note | Balken hinzugefügt. |
| 21 | Klav. o. | 1.–2. Note | Halsrichtung und Staccatopunkte geändert. |
| 21 | Klav. o. | 3.–4. Note | Zuerst: Balken gestrichen.  Dann: Balken hinzugefügt. |
| 21 | Klav. o. | 1.– 4. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 21 | Klav. o. | 4. Note | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 21 | Klav. o. | 3.–4. Note | Staccatopunkte hinzugefügt. |
| 21 | Klav. u. | 1/8–4/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 22 | Ges. | 1/4–2/4 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 22 | Ges. | 5/8–6/8 | Balken hinzugefügt. |
| 22 | Klav. o. | 6–7/16 | Staccatopunkte gestrichen. |
| 22 | Klav. o. | 5/16–6/8 | Decrescendogabel und Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 22 | Klav. u. | 1. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 22 | Klav. u. | 2/4 | *es* rechts neben Note hinzugefügt. |
| 22 | Klav. u. | 3/4 | [#]cis1 gestrichen. |
| 22 | Klav. u. | 6/8 | [a]a gestrichen. |
| 22  bis 23 | Klav. u. | 6/8  1. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 23 | Klav. |  | #Taktangebe### gestrichen. |
| 24 | Klav. o. | 3/8 | Achtelpause überschreibt es2. |
| 24  bis 25 | Klav. o. | 3. Note  2. Note | Legatobogen hinzugefügt |
| 24 | Klav. u. | 5/16 | Sechzehntelpause hinzugefügt. |
| 24 | Klav. u. | 5/16–5. Note | Balken hinzugefügt. Sechzehntelpause und Sechzehntelnoten korrigiert zu Quintole. |
| 25 | Ges. | 1–2/4 | Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 25 | Ges. | 1/4 | c1 hinzugefügt. |
| 25 | Ges. | 5/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 25  bis 26 | Ges. | 5/8  1/4 | Bogen hinzugefügt. |
| 25  bis 26 | Ges. | 5/8  1/4 | Decrescendogabel gestrichen. |
| 25 | Klav. o. | 2. Note | ###Decrescendogabel nachgezeichnet### ??? |
| 25 | Klav. u. | 1.– 3.Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 25 | Klav. u. | 1.–3. Note | #Crescendogabel nachgezeichnet.### ??? |
| 25 | Klav. u. | 3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 25  bis 26 | Klav. u. | 1/8  1/8 | Legatobogen gestrichen. |
| 25 | Klav. u. | 6/8 | Decrescendogabel korrigiert zu Crescendogabel. |
| 25  bis 26 | Klav. u. | 6/8  2. Note | Legatobogen hinzugefügt. |
| 26 | Ges. | 1. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 26 | Ges. | 4/8 | [pp] gestrichen. |
| 26 | Ges. | 4–6/8 | Balken hinzugefügt. |
| 26 | Ges. | 5–6/8 | Crescendogabel gestichen. |
| 26  bis 27 | Ges. | 5/8  2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 26 | Klav. o. | 3/8 | ###Achtelnote korrigiert zu Viertelnote??.### |
| 26  bis 27 | Klav. o. | 3/8  2. Note | ###Decrescendogabel von T. 26 3/8–T. 26 3/4 verlängert.### |
| 26 | Klav. u. | 1/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 26  bis 28 | Klav. u. | 2. Note  1. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 26 | Klav. u. | 3. Note–6/8 | Decrescendogabel gestrichen. |
| 26 | Klav. u. | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | Zuerst: Triolenviertelnote und Triolenachtelnote korrigiert zu Viertelnote und Achtelnote.  Dann: Viertelnote und Achtelnote korrigiert zu Triolenviertelnote und Achtelviertelnote. |
| 27 | Ges. | 1. Note | Crescendogabel gestrichen. |
| 27 | Ges. | 2. Note | Decrescendogabel gestrichen. |
| 27 | Klav. o. |  | ###Taktangabe### gestrichen. |
| 27 | Klav. o. | 2. Note | Viertelnoten korrigiert zu Halben Noten. |
| 27 | Klav. o. | 2. Note | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 27 | Klav. o. | 2. Note | Crescendogabel gestrichenb. |
| 27 | Klav. |  | #Taktangabe### zwischen den Systemen hinzugefügt. |
| 27 | Klav. u. | 1/2 | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 27 | Klav. u. | 1/2 | [ppp] gestrichen. |
| 27 | Klav. u. | 3/4 | [a]D1 hinzugefügt. |
| 27 | Klav. u. | 3/4 | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 27 | Klav. u. | 3/4 | ### *d* rechts neben der Note hinzugefügt.### |
| 27  bis 28 | Klav. u. | 3/4  1. Note | Ligaturbogen hinzugefügt. |
| 28  bis 29 | Klav. o. | 1. Note  1. Note | Legatobogen gestrichen |
| 28 | Klav. o. | 1. Note | as1, es1 und e gestrichen. |
| 28 | Klav. o. | 2. Note | [pp] korrigiert zu [ppp] |
| 28 | Klav. o. | 2.–3. Note | Oberstimmenschicht: Tenutostrich hinzugefügt. |
| 28 | Klav. o. | 2.–3. Note | ###Decrescendogabel von T. 27 2. Note–T. 29 1. Note verkürzt.### |
| 29 | Klav. | 1.Note | Halbe Note korrigiert zu Viertelnote. |
| 29 | Klav. | 2/4 | Viertelpause hinzugefügt. |