Korrekturen in **EH** (mit Bleistift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf *„Der Tag ist vergangen“* Fassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. | 1. Note | [ppp] geändert zu [pp]. |
| 1 | Klav. o. | 1/8–2/4 | Crescendogabel zwischen den Systemen gestrichen. Crescendogabel 1–2/8, Decrescendogabel 2/8 bis Taktende über dem System hinzugefügt. |
| 1  bis 2 | Klav. o. | 1/8  4/8 | Legatobogen geändert zu zwei Legatobögen von T. 1 1/8 bis T. 2 1/8 und T. 2 2.–3. Note. |
| 2 | Klav. o. | 2. Note | *zögernd* geändert zu *rit. - - -* (mit Geltungsstrichelung bis Taktende).  [ppp] hinzugefügt. |
| 3 | Klav. u. | 2–3/8 | Achtelfähnchen bei 2/8 geändert zu Balken. |
| 3 | Ges. | 6/8 | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 3  bis 5 | Ges. | 6/8  3/8 | Zuerst: Bogen über den Noten hinzugefügt.  Dann: Bogen wieder gestrichen.  Siehe Korrektur in T. 4 3/8 bis T. 5 3/8. |
| 4 | Ges. | 2–4/8 | Crescendogabel gestrichen. |
| 4 | Klav. | 1.–2. Note | Legatobogen und Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 3–4/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 4  bis 5 | Ges. | 3/8  3/8 | Bogen hinzugefügt.  Siehe Korrektur in T. 3 6/8 bis T. 5 3/8. |
| 4 | Klav. o. | letzte Pause | Viertelpause gestrichen. |
| 4 | Klav. | 2. Note | [pp] gestrichen. |
| 5 | Ges. | 3–4/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 5  bis 7 | Ges. | 4/8  1/4 | Bogen hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 2.–4. Note | Zunächst: Fähnchen bei 3.–4. Note geändert zu Balken über den Noten.  Dann: Balken bei 2.–4. Note unter den Noten hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 2–3/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 7 | Klav. | 2–3/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 2–3/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 7 | Ges. | 2.–3. Note | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 7  bis 8 | Ges. | 2. Note  1. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 7  8 | Ges. | 3. Note  nach 1/4 | Ende der Crescendogabel T. 7 3. Note ##verlängert## zu T. 8 nach 1/4. |
| 7  bis 8 | Ges. | 3. Note  3/8 | *dis fis e* unter den Noten es2–ges2–fes2. |
| 8 | Klav. o. u. | 1.–2. Note | Stacctopunkte überschrieben zu Tenutostrichen. |
| 8  bis 9 | Ges. | 3/8  2. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 8  bis 9 | Ges. | 4/8  2. Note | Ende der Crescendogabel T. 8 4/8 ##verlängert## zu T. 9 2. Note. |
| 9 | Klav. | 1/4 | [p] geändert zu [pp]. |
| 9 | Ges. |  | Drei Vierteltriolen geändert zu triolischer Viertel- und Achtelnote sowie triolischer Achtelpause und Viertelnote. |
| 9 | Ges. | 3. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 9  bis 11 | Ges. | 3. Note  1/4 | Bogen hinzugefügt. |
| 9  bis 10 | Klav. u. | 4/8  1/4 | Legatobogen gestrichen. |
| 9  bis 11 | Klav. u. | 4/8  1/4 | Legatobogen hinzugefügt. |
| 10 | Klav. o. | 1., 2. Note | Tenutostriche gestrichen. |
| 10  bis 11 | Klav. o. | 1. Note  2. Note | Legatobogen hinzugefügt. Siehe Korrektur T. 10 2. Note bis T. 11 2. Note.  Crescendogabel T. 10 1. Note bis nach 2. Note und Decrescendogabel T. 11 1.–2. Note geändert zu Decrescendogabel T. 10 1. Note bis T. 11 2. Note. |
| 10 | Ges. | 2–4/8 | Achtelfähnchen bei 3–4/8 geändert zu Balken. |
| 10  bis 11 | Klav. o. | 2. Note  2. Note | Legatobogen gestrichen. Siehe Korrektur T. 10 1. Note bis T. 11 2. Note. |
| 10 | Klav. u. | 2/4 | Tenutostrich gestrichen. |
| 11 | Klav. o. | 2. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 12 |  | Taktanfang | *molto* (scil: „molto rit.“) gestrichen. |
| 12/13 |  | Taktstrich | Fermaten über Ges. und Klav. o. hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1/8 | Fermate gestrichen. |
| 13 | Klav. o. |  | Fermate gestrichen. |
| 13 | Klav. u. | 1/4 | Fermate gestrichen. |
| 13  bis 14 | Ges. | 2/8  2. Note? | Bogen hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 13 | Klav. u. | 3/4 | [ppp] geändert zu [pp]. |
| 14 | Ges. | 1.–3. Note | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 14 | Klav. (u.) | 1/8 | *ohne Pedal* gestrichen. |
| 14 | Klav. u. | 1.–2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 14 | Klav. u. | 2. Note | Decrescendogabel gestrichen. |
| 14  bis 15 | Ges. | 3. Note  2/8 | Anfang des Bogens ##geändert## von T. 14 3/8. |
| 14  bis 15 | Ges. | 3. Note  2/8 | Crescendogabel von T. 14 4/8 bis T. 15 1/8 geändert zu T. 14 3. Note bis T. 15 2/8. |
| 15 | Ges. | 2/8–8/16 | Zunächst: Fähnchen bei 3.–4. Note geändert zu Balken.  Dann: Balken bei 2.–4. Note hinzugefügt. |
| 15 | Ges. | 3. Note | [pp] gestrichen. |
| 15  bis 16 | Ges. | 3. Note  2/4 | Crescendogabel T. 15 3.–4. Note und Decrescendogabel T. 16 1–2/4 geändert zu Decrescendogabel.  Anfang des Bogens T. 16 1/4 ##geändert## zu T. 15 3. Note. |
| 15 | Klav. o. | 1.–2. Note | [pp] zu 1. Note gestrichen und Crescendogabel geändert zu Decrescendogabel. |
| 16 | Klav. | (3/4) | Crescendogabel gestrichen. |
| 17 | Klav. | Taktanfang bis 1/4 | Decrescendogabel von T. 16 hinzugefügt. (E: Akkoladenwechsel nach T. 16.) |
| 17 | Ges. | 1–4/8 | Achtelfähnchen geändert zu Balken. |
| 17  bis 18 | Ges. | 1/8  2. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 17 | Ges. | 2–3/8 | Crescendogabel gestrichen. |
| 17 | Klav. | 2. Note | [p] hinzugefügt. |
| 18 | Ges. | Taktanfang  bis 2. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 18 | Ges. |  | Drei Vierteltriolen geändert zu Viertel-, Achtelnote as1–ges1 unter einer Triolenklammer und Achtelpause, Viertelnote des1 unter einer Triolenklammer. |
| 18 | Ges. | 3. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 18  bis 21 | Ges. | 3. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 19 | Ges. |  | [pp] gestrichen. |
| 19 | Ges. |  | Ansatz zu Bogen oder Crescendogabel (bis Taktende) gestrichen. |
| 20 | Ges. | 2.–3. Note | Crescendogabel überschrieben zu Decrescendogabel. |
| 21 | Klav. | 2/4 | [pp] geändert zu [p]. |
| 21  bis 22 | Klav. | 2/4 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 22 | Klav. | 2/4 | [ppp] geändert zu [pp]. |