Korrekturen in **F**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf die Textfassungen der Werkedition von *Vier Lieder* op. 12.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| #I |  |  |  |
| 1 | Klav. o. | Taktanfang | Rasur über dem System. Ante correcturam: Tempobezeichnung? |
| 2 | Klav. o. | 2. Note | Rasur über dem System. Ante correcturam: *rit.*? |
| 3 | Klav. o. | Taktanfang | Rasur über dem System. Ante correcturam: *tempo*? |
| 4 | Klav. u. | letzte Note | Auf Rasur. |
| 5 | Klav. o. | 1. Note bis Taktende | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Gabel? |
| 5  bis 6 | Klav. u. | 1. Note | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Gabel? |
| 5  bis 7 | Ges. | 4/8  1/4 | Zwei Bögen von T. 5 4/8 bis T. 6 4/16 und von T. 6 3. Note bis T. 7 1/4 über dem System rasiert. |
| 6 | Klav. o. | 1–2/4 | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Gabel? |
| 9 | Ges. | 1. Pause, letzte Note | Triolenklammer hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 10  bis 11 | Klav. o. | 1. Note  2. Note | Legatobogen auf Rasur. |
| 10 | Klav. u. | 1/4 | Rasur unter dem System. Ende des Bogen von T. 9 letzte Note? |
| 10  bis 11 | Klav. o. | 2. Note  2. Note | Decrescendogabel, [pp] auf Rasur. |
| 11 | Klav. o. | 2. Note | Staccatopunkt hinzugefügt mit Bleistift. |
| 12 | Ges. |  | Ganze Pause hinzugefügt mit Bleistift. |
| 13 | Ges., Klav. |  | Fermaten rasiert über Ges. 1/8 und Klav. o. Ganze Pause. Fermaten über Taktstrich vor T. 13 vermutlich danach hinzugefügt. |
| 15 | Klav. o. | 1.–2. Note | Decrescendogabel auf Rasur. |
| 21 | Klav. o. |  | [a] zu e1 verändert zu [b] zu es1 und Verweislinie zu *AW* unter der Akkolade mit rotem Buntstift. |
| 21 | Klav. u. |  | Rasur rechts neben g. Ante correcturam: Punktierung? |
| 21  bis 22 | Klav. o. | 2/4 | Bogen über dem System rasiert. |
| #II |  |  |  |
| 5 | Klav. o. | 1. Note | [p] auf Rasur. |
| 5 | Klav. o. | 2. Note | g2 auf Rasur.  Ende der Decrescendogabel auf Rasur. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [p] auf Rasur.  Rasur am Notenhals. |
| 5 | Ges. | 6/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: Untersatz angeglichen? |
| 6 | Klav. u. | 1. Note | Rasur unter der Note. Ante correcturam: Dynamik? |
| 6 | Klav. | 2/8–5/16 | [p], Decrescendogabel auf Rasur. |
| 6 | Klav. u. | 2. Note | [pp] auf Rasur. Rasur unter dem System. Ante correcturam: Dynamik? |
| 6 | Klav. o. | 4/8 | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Dynamik? |
| 7 | Ges. | 1. Note | Rasur rechts neben dem Notenkopf. Ante correcturam: Augmentationspunkt? |
| 7 | Klav. u. | 2/4 | Viertelpause hinzugefügt mit Bleistift. |
| 7 | Klav. u. | 10/16 | Rasur über dem System. Ante correcturam: Dynamik? |
| 8 | Klav. u. | 3/16–2/4 | Decrescendogabel auf Rasur. Ante correcturam: Gabelende zuerst bis Taktende? |
| 9 | Klav. o. | 1/4 | Decrescendogabel auf Rasur. Ante correcturam: Gabelanfang zuerst in T. 8 4/8? |
| 12  bis 13 | Klav. | letzte Note | [pp], Decrescendogabel, [ppp] auf Rasur. Ante correcturam: Decrescendogabel zuerst über den Taktstrich? |
| 13 | Ges. |  | Gabeln auf Rasur. |
| 14 | Klav. u. | 2/4 | Notenhals auf Rasur. |
| 14  bis 16 | Klav. u. | 2/4  2/4 | Bogen schwach mit Bleistift: stehengelassene Vorzeichnung? (Siehe auch Korrektur in T. 16 bis 17.) |
| 16 | Ges. | 5/8 bis Taktende | [mp], Crescendogabel auf Rasur. |
| 16  bis 17 | Klav. u. | 3/4  2/4 | Bogen schwach mit Bleistift: stehengelassene Vorzeichnung? (Siehe auch Korrektur in T. 14 bis 16.) |
| 17 | Ges. | 2–3/4 | Decrescendogabel auf Rasur. Ante correcturam: Gabelanfang zuerst zu 1/4? |
| 17 | Klav. o. | 9/16 | Rasur über dem System. Ante correcturam: Dynamik? |
| 17 | Klav. o. | 9–12/16 | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Gabel? |
| 17 | Klav. u. | 5–6/8 | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Dynamik und Gabel? |
| 18 | Ges. | 1/4 | *?* mit rotem Buntstift: Text fehlt. |
| 18  bis 19 | Klav. u. | 1/16  3/4 | Rasur über dem System. Ante correcturam: Bogen? |
| 18 | Klav. o. | 3/4 | [p] mit Bleistift, mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| 18  bis 19 | Klav. o. | 3/4  3. Note | Decrescendogabel auf Rasur. |
| 19 | Klav. o. | 3.–4. Note | [pp] und Decrescendogabel mit schwarzer Tinte überschreiben Decrescendogabel mit Bleitstift. |
| 19  bis 22 | Ges. | 3/4  2/4 | Rasuren über dem System. Ante correcturam: vermutlich Bogen von T. 20 1/4 bis T. 22 2/4.  (Decrescendogabel in T. 22 auf dieser Rasur.) |
| 20 | Klav. o. | 1/16–3/8 | Rasuren über dem System. Ante correcturam: vermutlich Bogen 1/16–3/8. |
| 20 | Klav. u. | 1/8 | Staccatopunkt auf Rasur. |
| 21 | Klav. o. | 1.–4. Note | Crescendogabel mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 21 | Ges. | letzte Note | des2 auf Rasur. |
| 22 | Klav. o. | 1. Note | Auf Rasur. (Untersatz geändert.)  [p] mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 22 | Klav. o. | 1.–3. Note | Rasur unter dem System. Ante correcturam: Decrescendogabel bereits ab 1. Note? |
| 22 | Ges. | 5/8 | [p] mit Bleistift, mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| 23  bis 24 | Ges., Klav. | Taktanfang | Auf Rasur. (Untersatzkorrektur?) |
| 25–27 | Klav. u. |  | Rasuren unter dem System. |
| 25  bis 26 | Klav. o. | 3/8  2. Note | Rasuren über dem System. Ante correcturam: Bogen bis T. 26 2. Note? |
| 25  bis 26 | Klav. | 2/4  Taktende | [pp], Decrescendogabel auf Rasur. |
| 27 | Klav. |  | [ppp], Decrescendogabel auf Rasur. |
| 27 | Klav. u. |  | Augmentationspunkt hinzugefügt mit Bleistift. |
| #III |  |  |  |
| 4 | Ges. | 5–6/16 | Sechzehntelpause auf Rasur. Ante correcturam: Achtelnote d2. |
| 5 | Klav. o. | 2/16–2/8 | Decrescendogabel auf Rasur. |
| 5 | Klav. | 3–6/16 | Rasur über den Noten. |
| 6 | Klav. u. |  | Rasuren neben den Notenköpfen. Ante correcturam: punktierte Viertelnote. |
| 8 | Klav. u. | 2–3/8 | [pp], Decrescendogabel auf Rasur. |
| 8 | Ges. | 6/16 | [Son-]*ne!* geändert zu [Son-]*ne,*, *!* rasiert, Komma mit Bleistift. |
| 11 | Klav. o. | 2/8–6/16 | Rasuren. Ante correcturam: vermutlich zwei zusammengebalkte Achtelnoten? |
| 11 | Ges. | 3/8 | *:* (?) überschrieben zu *;* mit Bleistift. |
| 12 |  | Taktanfang | *tempo* auf Rasur. Ante correcturam: Geltungsstrichelung von *rit.* in T. 11 bis Ende T. 12? |
| 14 | Klav. o. | 1., 2. Note | Rasuren über den Noten. |
| 15  bis 16 | Ges. | 3/8  Taktende | Rasur unter den Noten. Ante correcturam: Bogen unter den Noten. |
| 16 |  |  | Geltungsstrichelung von *rit.* auf Rasur. |
| 16 | Klav. o. | 2. Note | Rasuren über der Note. |
| 17–18 |  |  | Taktartvorzeichnung vor T. 17: *5/8* überschrieben zu *2/8* sowie Taktstrich nach T. 17 und Taktartvorzeichnung vor T. 18 (*3/8*) hinzugefügt. |
| 17 | Klav. o. | Taktanfang | Bassschlüssel auf Rasur. Ante correcturam: Violinschlüssel. |
| 20–21 |  |  | Taktartvorzeichnung vor T. 20: *5/8* überschrieben zu *2/8* sowie Taktstrich nach T. 20 hinzugefügt und Untersatz am Anfang von T. 21 geändert auf Rasur. |
| 21 | Klav. u. | 4/16 | Rasur über dem System. |
| 22 | Ges. | 2/16 | dis2 auf Rasur. |
| 23 | Klav. o. | 1–2/8 | Crescendogabel auf Rasur. |
| 23 | Ges. | 2/16–12/32 | Gabeln auf Rasur. |
| 24 | Klav. u. | 1. Note | [p] auf Rasur. |
| 24  bis 25 | Ges. | 1. Note  letzte Note | Rasuren über dem System. Decrescendogabel in T. 25 3.–4. Note auf Rasur. |
| 25 | Klav. u. | 1. Note | [p] auf Rasur. |
| 25 |  | (2/8) | *rit.- - -* gestrichen mit Bleistift. (Siehe Korrektur in T. 26 Taktanfang.) |
| 25 | Klav. o. | 3/8 | [mf] auf Rasur. |
| 26 |  | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *4/8* überschrieben zu *2/4*.  *rit.* hinzugefügt mit Bleistift. (Siehe Korrektur in T. 25 [2/8].) |
| 26 | Klav. u. | 1–2/8 | Auf Rasur. |
| 26 | Ges. | 1.–4. Note | Gabeln mit Bleistift, radiert und mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| 26 | Klav. o. | 3.–4. Note | Ende der Decrescendogabel auf Rasur. |
| 26 | Klav. u. | 8/16 | [p] auf Rasur. |
| 27  bis 28 | Ges. | 2/16  2/8 | Rasur über den Noten. Ante correcturam: Bogen von T. 27 2/16 bis T. 28 2/8. |
| 28 | Ges. | 1–2/8 | Bogen auf Rasur. |
| 28  bis 29 | Ges. | 3. Note  2. Note | Rasur über den Noten. Ante correcturam: Bogen von T. 28 3. Note bis T. 29 2. Note. |
| 30 |  | Taktanfang | *accell.* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich durchgehende Geltungsstrichelung von *rit.* in T. 28 3/8 bis Ende T. 31? |
| 30 | Klav. | 1/8 | Achtelpausen auf Rasur. |
| 30 | Klav. o. | vor 2/8 | Violinschlüssel auf Rasur. |
| 33 | Klav. | 4/32–4/16 | Auf Rasur. |
| 34 |  | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *4/8* überschrieben zu *2/4*.  Geltungsstrichelung auf Rasur. |
| 34 | Klav. o. | 1/4 | Oberstimmenschicht: Viertelpause auf Rasur. |
| 34–36 | Klav. o. |  | Rasur zwischen den Stimmenschichten. Ante correcturam: Trillerwellenlinie über a aus Unterstimmenschicht? |
| 35 |  | Taktanfang | *sehr ruhig (*[Achtel] *= ca 100)* auf Rasur. |
| 38–40 |  |  | *rit. - - -* mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| #IV |  |  |  |
| 2 | Klav. o. | 2.–4. Note | Decrescendogabel hinzugefügt mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 1–2/4 | Viertelpausen und Fermate zu 2/4 hinzugefügt mit Bleistift. |
| 8  bis 9 | Klav. u. | 1/4 | e/g auf Rasur. |
| 9  bis 10 | Klav. o. | 2/8  2/8 | Notenköpfe mit Bleistift nachgezogen.  Gabeln (über dem System) auf Rasur. Ante correcturam: Bogen über dem System. Post correcturam: Bogen unter dem System. |
| 9  bis 10 | Klav. u. | 2. Note | Bogen rasiert. |
| 10  bis 11 | Ges. | 2/4  1. Note | Rasur über dem System. Ante correcturam: Bogen und Decrescendogabel überschneiden sich. |
| 11 | Klav. u. | 1/8 | Rasur über der Note. |
| 11 |  | 3/4 | *rit.* vermutlich versetzt von Anfang T. 12. (Dort Geltungsstrichelung auf Rasur). |
| 12 | Klav. u. | 1/4 | Auf Rasur. |
| 13 | Klav. o. |  | g2/ges3/ais3, zweite Hilfslinie gestrichen und Tonnamen *fis* | *es* vor den beiden obersten Notenköpfen ergänzt mit Bleistift. |
| 15 | Klav. o. | 1/4 | Unterstimmenschicht: Viertelpause auf Rasur. |
| 15 | Klav. o. | 2/8 | [f] mit Bleistift, mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| 15 | Klav. o. | 2–6/8 | Rasur unter dem System. |
| 16 | Ges. |  | Ganze Pause hinzugefügt mit Bleistift. |
| 16 | Klav. | 1.–2. Note | [p], Decrescendogabel auf Rasur. |
| 16 | Klav. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: Klav. u. und Klav. o. Unterstimmenschicht vermutlich Ligatur aus Viertelnote, punktierte Viertelnote C/A und e, Achtelpause. Klav. o. Oberstimmenschicht vermutlich Viertelnote cis1, Achtelpause |
| 18 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu g1 hinzugefügt mit Bleistift. |
| 19 | Klav. o. | 2.–3. Note | Oberstimmenschicht auf Rasur. |