QB\_M144\_A

**A**

Autograph von *Kunfttag I* („Dem bist du Kind“) M 144: einzige Textfassung.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

1 Bogen (Bl. 1/2). Falz rechts, Bl. 1v, 2r unbeschriftet.

Beschreibstoff: Notenpapier, 22 Systeme, Format hoch 344 × 265 mm, Firmenzeichen [JE] | *No. 7 | 22 linig.* auf Bl. 1v, 2v unten links.

Schreibstoff: Tinte; Bleistift, roter Buntstift.

Titel: *Kunfttag I | aus dem „VII. Ring‘ von | Stefan George* auf Bl. 1r System 1–3 rechts.

Inhalt:

Autograph von *Kunfttag I* („Dem bist du Kind“) M 144: einzige Textfassung:

Bl. 1r System 4–7: T. 1–2;

System 10–13: T. 3–4;

System 16–19: T. 5–7;

Bl. 2v System 4–7: T. 8–9;

System 11–14: T. 10–12;

System 17–20: T. 13–15.

Textkritischer Kommentar:

Korrekturen 1 in A:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 3 | Ges. | 1. Note | Text: Kleinschreibung *gott* korrigiert zu *Gott*. |
| 4 | Ges., Klav. | 8/8 | Auf Rasur. |
| 5 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu h überschreibt [b] zu b ##mit Bleistift? dann ET: b/g1##. |
| 5 | Klav. u. | 2/4 | Viertelpause in Unterstimmenschicht auf Rasur. |
| 6 | Klav. u. | 2/8 | Unterstimmenschicht auf Rasur. |
| 6 | Klav. u. | 2/4–5/8 | Oberstimmenschicht auf Rasur. |
| 6 | Ges. | 5/8 | [b] überschreibt [n]. |
| 7 | Ges. | 4/8 | Text: Kleinschreibung *mich* korrigiert zu *Mich*. |
| 7 | Klav. u. | 4. Note bis 6/8 | Oberstimmenschicht auf Rasur. |
| 8 | Ges. | 1/8 | [a] überschreibt [#]. |
| 10 | Klav. u. | 2–4/8 | Unter- und Oberstimmenschicht auf Rasur. |
| 10 | Klav. u. | 6/8 | Unter- und Oberstimmenschicht auf Rasur.  [b] zu B1 überschreibt [a] (?). |
| 12 | Klav. o. |  | Fortführung des Bogens von T. 11 auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Ende des Bogens bis Taktende (vor Akkoaldenwechsel). |

Korrekturen 2 in A (mit Bleistift ##und rotem Buntstift##):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 6–8 | Ges. |  | ##M 144\_NB1##  über dem System.  T. 6 4. Note: Akzidenz mehrfach überschrieben und nicht eindeutig zu entziffern; T. 7 2/4: Viertelnote überschreibt Achteltriole, folgende triolische Achtelpause und Achtelnote gestrichen; T. 8 6.–8. Note: Entzifferung nicht eindeutig. |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | [b] zu b ergänzt. |
| 9 | Klav. u. | 2/4 | [a] zu c1 ergänzt. |
| 12 | Klav. o. | 4/8 | f2 korrigiert zu e2. ##Oder zu Korr. 1?## |
| 13 | Ges. |  | ##M 144\_NB2##  über dem System.  5. Note:Viertelnote überschreibt Achtelnote; 6. Note: gestrichen. |
| 14 | Ges. | 1–4/8 | Triolenziffer zu 1–3/8, 4/8 überschrieben zu Viertelpause. |
| 14–15 | Ges., Klav. |  | Zuerst: *8 tiefer* zu T. 15 2/8 Klav.  Dann: T. 15 eingekreist, Fermaten zu T. 14 Klav. o. und u. letzte Note sowie Doppeltaktstrich nach T. 14 mit rotem Buntstift. |