QB\_M145\_A

**A**

Autograph von *Trauer I* („So wart bis ich dies dir noch künde“) M 145: einzige Textfassung.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

2 aufeinander gelegte Bögen (Bl. 1/2, 3/4). Bl. 4r–4v unbeschriftet.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format hoch 343 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 1r, 2r, 3r, 4r unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte.

Titel: *Trauer I (Maximin) | aus dem „siebenten Ring“ von Stefan George* auf Bl. 1r System 1–2 rechts.

Paginierung: *2* bis *5* auf Bl. 1v–3r Außenecken oben mit Bleistift.

Inhalt:

Autograph von *Trauer I* („So wart bis ich dies dir noch künde“) M 145: einzige Textfassung:

Bl. 1r System 3–6: T. 1;

System 8–11: T. 2–3;

Bl. 1v System 1–4: T. 4–5;

System 6–9: T. 6–7;

Bl. 2r System 2–5: T. 8–9;

System 7–10: T. 10–11;

Bl. 2v System 2–5: T. 12;

System 7–10: T. 13;

Bl. 3r System 1–4: T. 14;

System 6–9: T. 15–16;

Bl. 3v System 2–5: T. 17–18;

System 7–10: T. 19–22.

Textkritischer Kommentar:

Korrekturschicht 1 in A:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 9 |  |  | Auf Tektur.  Darauf: Ges. 4.–5. Note: Kleinschreibung *fin-stern* korrigiert zu *Fin-stern*.  Siehe auch Korrekturschicht 2 Klav. u. 4/16. |
| 12 | Klav. o. | 13/16 | [b] nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 18 | Ges. | 3.–5. Note | Kleinschreibung *be-zeu-ge* korrigiert zu *Be-zeu-ge*. Siehe TkA. |
| 21  bis 22 | Klav. |  | Auf Tektur.  Siehe auch Korrekturschicht 2 T. 20 2/2 bis T. 21 Klav. u. |

Korrekturschicht 2 (mit Bleistift) in A:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | ##6.## Note | [a] zu C1/C mit Bleistift. |
| 7  bis 8 |  | (4/8)  (2/8) | *rit. - - -* über Klav. o. mit Bleistift. |
| 9 | Klav. u. | 4/16 | [a] mit Bleistift. (Siehe Korrekturschicht 1: auf Tektur.) |
| 10 | Klav. u. | 3/8 | [a] zu c1 mit Bleistift. |
| 11 | Klav. o. | 6/32 | [a] zu c1 mit Bleistift. |
| 20  bis 21 | Klav. u. | 2/2 | Ergänzung in Kleinstich:  ##M145\_NB##  T. 21 1/4: Halbe Note überschrieben zu Viertelnote; T. 21 3–4/4: eingekreist mit Bleistift. (Siehe Korrekturschicht 1 T. 21–22: auf Tektur.) |