QB\_M146\_A

**A**

Autograph von „Das lockere Saatgefilde“ M 146: einzige Textfassung.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

1 Bogen (Bl. 1/2).

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format hoch 343 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 1r, 2r unten links.

Schreibstoff: Tinte; Bleistift, roter Buntstift.

Titel: *7)* [Bleistift] [Abstand] *Webern* [roter Buntstift] auf Bl. 1r oben links;

*Anton von Webern | aus „Gezeiten“ („VII. Ring“) | von Stefan George* auf Bl. 1r oben bis System 2 rechts.

Paginierung: *2* bis *3* auf Bl. 1v–2r Außenecken oben mit Bleistift (Hs. ?).

Inhalt:

Autograph von „Das lockere Saatgefilde“ M 146: einzige Textfassung:

Bl. 1r System 3–6: T. 1–2;

System 8–11: T. 3–4;

Bl. 1v System 3–6: T. 5–6;

System 8–11: T. 7–8;

Bl. 2r System 2–5: T. 9–10;

System 8–11: T. 11–12;

Bl. 2v System 2–5: T. 13–14;

System 8–11: T. 15–16.

Textkritischer Kommentar:

Korrekturen 1:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 2 | Klav. | 1. Pause Klav. o. | Auf Tektur. |
| 8 | Klav. u. | 3/16 | Notenkopf von [a]h rasiert, [a] nicht rasiert. Siehe TkA. |
| 9 | Klav. o. | 2/8 | [p] überschrieben zu [f] mit Tinte. |
| 12 | Klav. u. | 2. Note | [a] überschrieben zu [b] mit Tinte. |
| 13 | Klav. u. | Taktanfang | *##*Rasur im System?## |
| 13 | Klav. o. | 1. Note | a1/f2 auf Rasur. |
| 15 | Klav. u. | 3/16 | Auf Rasur. |
| 15 | Klav. u. | 5. Note | Auf Rasur. |
| 15 | Ges. | 5. Note | *ganz zart* auf Rasur. |

Korrekturen 2 (Bleistift und roter Buntstift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 6 | Ges. | 4/8 | Notenkopf als Kreuz ausgefüllt zu Notenkopf, *Anm.* über der Note und *Anmerkung: zwischen f und e* über dem Takt gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | 6/16 | *linke Hand* gestrichen mit Bleistift. |
| 8 | Klav. o. | 3/16 | [a] zu g2 überschrieben zu [#] zu gis2 mit Bleistift. Siehe TkA. |
| 8 | Klav. o. | 3/8 | Staccato-Punkt ergänzt mit Bleistift. |
| 8 | Klav. o. | 8/16 | Staccato-Punkt ergänzt mit Bleistift. |
| 8 | Klav. o. | 8–9/16 | Balken gestrichen und korrigiert zu Fähnchen mit Bleistift. |
| 8 | Klav. u. | 8/16 | Staccato-Punkt ergänzt mit Bleistift. |
| 8 | Klav. o. | 9/16 | Staccato-Punkt ergänzt mit Bleistift. |
| 9 | Klav. o. | 2/8 | Staccato-Punkt ergänzt mit Bleistift. |
| 11  bis 12 | Klav. | 2. Note  1. Note | *Ped* und Geltungsstrich ergänzt mit Bleistift. |
| 12 | Klav. | (3. Note)  bis Taktende | *Ped* ##Höhe Klav. o. 2. Note## und Geltungsstrich ergänzt mit Bleistift. |
| 13 | Klav. o. | 1. Note | Arpeggio-Schlange ergänzt mit Bleistift.  [pp] überschrieben zu [ppp] mit Bleistift. |
| 13 | Klav. u. | 1. Note | *Pedal* gestrichen mit Bleistift und *Ped* am Taktanfang mit Bleistift. |
| 13 | Klav. o./u. | letzte Note | Arpeggio-Schlangen ergänzt mit Bleistift. |
| 15 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* ergänzt mit Bleistift. |
| 16 | Klav. u. | 1. Note | *Pedal* gestrichen mit Bleistift und *Ped* in T. 15 9/16 mit Bleistift. (Siehe auch Korrektur in T. 15 9/16.) |
| 16 | Klav. u. | 1.–3. Note | C ##A1?## und Balken gestrichen mit Bleistift und rotem Buntstift, 1. Note überschrieben zu Viertelnote, 3. Note (cis) überschrieben zu Achtelnote mit Fähnchen mit Bleistift, Triolenziffer mit Bleistift nachgezogen. |
| 16 | Klav. o./u. | (2/4) | Triolische Achtelnote und Viertelpause korrigiert zu Achtelnote und Achtelpause mit Bleistift und rotem Buntstift. |