QB\_Op23\_C

Autograph von *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23

**C**

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.G389 / 115908.

10 Blätter (Bl. 1–10): 1 Blatt (Bl. 1), 3 aufeinander gelegte Bögen (Bl. 2/3, 4/5, 6/7), 3 Blätter (Bl. 8–10). Bl. 5v, 10v unbeschriftet. Rissspuren am linken Rand von Bl. 1, 8–10: von Bögen abgetrennt. (Vermutlich bildeten Bl. 1 und 10 sowie Bl. 8 und 9 gemeinsame Bögen.) Risse am Falz unten bei Bl. 2/3, 4/5, 6/7.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 336 × 267 mm, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 2r, 4r, 6r, 8r, 10r unten links (Bl. 1–10).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, blauer und roter Buntstift, violetter Stempelabdruck.

Titel: *Anton Webern |* ?*~~Drei~~*? *Drei Gesänge | op. 23 | aus | Viae inviae | von | Hildegard Jone* auf Bl. 1r System 3–10 Mitte, ?*~~Drei~~*? rasiert;

*I.* [Mitte] | *Anton Webern, op. 23* [rechts] auf Bl. 2r oben bis System 1;

*II.* auf Bl. 6r oben Mitte;

*III.* auf Bl. 8r oben Mitte.

Widmung: *Der Dichterin zugeeignet* auf Bl. 1v System 5 Mitte.

Paginierung: *- 1-* bis *- 7 -*, *- 8 -* bis *- 12 -*, *- ~~13~~ - -* bis *- ~~14~~ - -*, *- 15 -* bis *- 16 -* auf Bl. 2r–5r, 6r–10r mit schwarzer Tinte.

Eintragungen: *ARCHIV* | [darum im Kreis:] *DER UNIVERSAL-EDITION A. G. \** [alles in einem Kreis] auf Bl. 1–10 recto unten rechts mit violettem Stempelabdruck;

*10255* auf Bl. 1r unten Mitte mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

Dispositionsziffern in I nach T. 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 26, 29, 30 (*~~1~~* radiert), 32, 34 (*~~2~~* radiert), 35, 38, 41, 42 (*~~1~~* radiert), 44, 46 (*~~2~~* radiert), 47, 50;

in II nach T. 4 (*~~1~~* radiert), 5, 7 (*~~2~~* radiert), 9, 11 (*1*), 12, 13 (*~~2~~* radiert), 16, 19 (*4*), 20, 21 (*1*), 22, 23 (*~~2~~* radiert), 25, 26 (*3*), 30;

in III nach T. 2 (*1*), 3, 4 (*2*), 5, 6 (*3*), 8, 10 (*2*), 11, 12 (*3*), 13, 14 (*4*), 15 (*~~4~~* radiert), 16, 17 (*~~1~~* radiert), 18 (*2*), 19, 20 (*3*), 21, 22 (*4*), 23, 24 (*1*), 26, 28

mit Bleistift oder blauem Buntstift (nicht identifizierte Hs.).

Inhalt:

Autograph von *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23: xy (**Ga**):

Bl. 1r System 0–0: T. Titelseite;

Bl. 1v System 0–0: Widmung.

I „Das dunkle Herz“ M 314: einzige Textfassung: xy (**Ga**):

Bl. 2r System 2–4: T. 1–3;

System 6–8: T. 4–5;

System 10–12: T. 6–7;

Bl. 2v System 2–4: T. 8–9;

System 6–8: T. 10–11;

System 10–12: T. 12–13;

Bl. 3r System 2–4: T. 14–15;

System 6–8: T. 16–17;

System 10–12: T. 18–19;

Bl. 3v System 2–4: T. 20–21;

System 6–8: T. 22–23;

System 10–12: T. 24–26;

Bl. 4r System 2–4: T. 27–29;

System 6–8: T. 30–32;

System 10–12: T. 33–35;

Bl. 4v System 2–4: T. 36–38;

System 6–8: T. 39–41;

System 10–12: T. 42–44;

Bl. 5r System 2–4: T. 45–47;

System 6–8: T. 48–50.

II „Es stürzt aus Höhen Frische“ M 313: einzige Textfassung: xy (**Ga**):

Bl. 6r System 2–4: T. 1–4;

System 6–8: T. 5–7;

System 10–12: T. 8–9;

Bl. 6v System 2–4: T. 10–11;

System 6–8: T. 12–13;

System 10–12: T. 14–16;

Bl. 7r System 2–4: T. 17–19;

System 6–8: T. 20–21;

System 10–12: T. 22–23;

Bl. 7v System 2–4: T. 24–26;

System 6–8: T. 27–29;

System 10–12: T. 30.

III „Herr Jesus mein“ M 312: einzige Textfassung: xy (**Ga**):

Bl. 8r System 2–4: T. 1–2;

System 6–8: T. 3–4;

System 10–12: T. 5–6;

Bl. 8v System 2–4: T. 7–8;

System 6–8: T. 9–10;

System 10–12: T. 11–12;

Bl. 9r System 2–4: T. 13–14;

System 6–8: T. 15–16;

System 10–12: T. 17–18;

Bl. 9v System 2–4: T. 19–20;

System 6–8: T. 21;

System 10–12: T. 22–23;

Bl. 10r System 2–4: T. 24–25;

System 6–8: T. 26–27;

System 10–12: T. 28.