QB\_Op4\_I

**I**

Abschrift fremder Hand von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.L716.

7 Blätter (Bl. 1–7): 1 Blatt (Bl. 1) und 3 ineinander gelegte, fadenheftete Bögen (Bl. 2/7, 3/6, 4/5). Auf Bl. 1r ist oben links ein Zettel (hoch 140 × 125 mm) mit Klebstoff aufgeklebt. Foliierung unten links mit *1* (aufgeklebter Zettel auf Bl. 1r) und von *2* bis *8* (Bl. 1–7) recto unten links mit Bleistift. Bl. 7r bis auf die Foliierung unbeschriftet, Verso Seite des auf Bl. 1r aufgeklebten Zettels, Bl. 1v, 8v unbeschriftet. Spuren von Klebstoff am rechten Rand von Bl. 8v.

Beschreibstoff: Notenpapier, 24 Systeme, Format: hoch 330 × 253 mm, kein Firmenzeichen (Bl. 1);

Notenpapier, 12 Systeme (mit vier vorgedruckten Akkoalden [1 + 2 Systeme]), Format: hoch 341 × 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No.12* auf Bl. 2r, 3r, 4r unten links (Bl. 2–7).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, blauer, grüner und roter Buntstift, roter, schwarzer und violetter Stempelabdruck, blaue Tinte.

Titel: *Anton Webern | Fünf Lieder | nach | Gedichten von Stefan George | für | Singstim̅e u. Klavier | op. 4* auf Bl. 1r System 4–14 Mitte;

*I. | EINGANG.* [Mitte] <*Anton Webern, Op*[.] *4*> [rechts] auf Bl. 2r oben (Hs. ?), <*Anton Webern, Op*[.] *4*> mit blauem Buntstift (Hs.?);

*II.* auf Bl. 3v oben Mitte;

*III.* auf Bl. 4v oben Mitte;

*IV.* auf Bl. 4v oben Mitte;

*V.* auf Bl. 5r oben Mitte.

Widmung: *Herrn Werner Reinhart in Herzlichkeit* auf Bl. 2r oben Mitte mit blauer Tinte.

Besetzung: *Gesang*, *Klavier* (2 Systeme) auf Bl. 2r 1. Akkolade mit blauem Buntstift (Hs.?).

Eintragungen: *Die Tempovorschriften nur einmal | (über den Gesang), nicht auch über | das Klaviersystem; alle in einheitlicher | Größe (die im Verlaufe eines Liedes | angegebenen ebenso groß wie die | Tempovorschrift zu Beginn); große | Schrift. | Die Art der Notierung der Singstim̅e, | wie sie im Manuscript ist, absolut | beibehalten; das heißt:* <*für*> [vier zusammengebalkte Achtel] *u.s.w. | nicht etwa* [vier Achtel mit Fähnchen] *setzen, wenn | auf die Textsilbe nur eine Note kom̅t.* auf dem auf Bl. 1r aufgeklebten Zettel;

*Schrift des Titelblattes | wie bei meinen Violinstücken op. 7 | U. E. No 6642* [alles eingekreist] auf Bl. 1r System 1–4 rechts mit Bleistift;

*DOUANES | FRANÇAISES* [kreisförmig oben und unten, im Kreis:] *BUREAU | D’ | ORLY | 3* auf Bl. 1r unten links, Bl. 2r, 3r, 4r, 5r, 6r oben rechts als roter Stempelabdruck;

*„Universal-Edition“ A.-G. | WIEN* [Stempel] | *11/5 ̅2̅3* [blauer Buntstift] | *Zum Stich!* [Stempel] | *U. E. 4o* [Paraphe] [blauer Buntstift] auf Bl. 2r oben rechts (Hs. ?);

*Aufführungsrechte vorbehalten.* | *Droits d’exécution réserves.* auf Bl. 2r oben links als violetter Stempelabdruck;

*Copyright 19*<*23*> *by Universal Edition* auf Bl. 2r unten links als schwarzer Stempelabdruck, <*25*> mit Bleistift (Hs. ?);

*Universal – Edition Nr.* *7395* auf Bl. 2r unten Mitte mit Bleistift (Hs. ?);

*ARCHIV* | [darum im Kreis:] *DER UNIVERSAL-EDITION A. G. \** [alles in einem Kreis] auf Bl. 2r, 3r, 4r, 5r, 6r unten rechts mit violettem Stempelabdruck;

*U. E. 7395* auf Bl. 2v unten Mitte mit Bleistift (Hs. ?);

Dispositionsziffern in I nach T. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, in II nach T. 2, 5, 8, 11, 14, 17, 21, in III nach T. 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, in IV nach T. 4, 9, 13, 18 und in V nach T. 4, 8, 12, 15 mit Bleistift (Hs. ?).

Inhalt:

Abschrift fremder Hand von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4:

Bl. 1r: Titelseite;

I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3:

Bl. 2r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–4;

System 7–9: T. 5–6(1–3/4);

System 10–12: T. 6(4–7/4)–7;

Bl. 2v System 1–3: T. 8–9(1–4/4);

System 4–6: T. 9(5–7)–10;

System 7–9: T. 11–12(1–3/4);

System 10–12: T. 12(4–7/4)–13;

Bl. 3r System 1–3: T. 14–15.

II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3:

Bl. 3v System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 4r System 1–3: T. 13–15;

System 4–6: T. 16–18;

System 7–9: T. 19–21.

III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2:

Bl. 4v System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–8;

System 10–12: T. 9–11;

Bl. 5r System 1–3: T. 12–13;

System 4–6: T. 14–15.

IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2:

Bl. 5v System 1–3: T. 1–7;

System 4–6: T. 8–12;

System 7–9: T. 13–18.

V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3:

Bl. 6r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 6v System 1–3: T. 13–15.