**M 134 TF2**

Für die Edition von „Im Windesweben“ M 134 Textfassung 2 sind **Ab**, **Eb** und **Fb** relevante Quellen.

Die Korrekturen in **Ab** skizzieren Textfassung 2. Die in **Eb** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift oder Buntstift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht eindeutig entzifferbar. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert Textfassung 2. Korrekturen 2 sind vermutlich aufführungsspezifisch motiviert und nicht immer eindeutig interpretierbar.

**Eb** war nach Korrekturen 1 möglicherweise Vorlage für die Abschrift **Fb**. Die in **Fb** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift oder Buntstift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand nach Korrekturen 1 entspricht Textfassung 2. Korrekturen 2 sind aufführungsspezifisch motiviert. **Eb** nach Korrekturen 1 bietet insgesamt einen besseren Text als **Fb** nach Korrekturen 1.

Hauptquelle für die Textedition von „Im Windesweben“ M 134 Textfassung 2 ist **Eb** nach Korrekturen 1.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 3 | Ges. | 5/8 | Text: Punkt nach (träu-me-)*rei* gesetzt mit Blick auf **George\_DsR**.  **Eb**: |
| 4 | Klav. u. | 1. Pause,  2.–3. Note, 2.–3. Pause | Bogen von 1.–3. Pause korrigiert zu Quintolenklammer von 1.–3. Pause und Legatobogen von 2.–3. Note. Siehe auch TkA zu T. 4 4. Pause, 4.–7. Note.  **Eb**: |
| 4 | Klav. | (7.–10. Note) | Crescendogabel versetzt von unter Klav. u. |
| 4 | Ges. | 8/16 | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote mit Blick auf den metrischen Kontext. Siehe Korrekturen 2: Sechzehntelfähnchen hinzugefügt mit Bleistift. |
| 4 | Klav. u. | 4. Pause,  4.–7. Note | Bogen von 4. Pause bis 7. Note und Quintolenziffer korrigiert zu Quintolenklammer von 4. Pause bis 7. Note und Legatobogen von 4.–7. Note. Siehe auch TkA zu T. 4 1. Pause, 2.–3. Note, 2.–3. Pause.  **Eb**: |
| 6 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *na-sser*. |
| 8 | Klav. u. | 6/16 | Anfang des Bogens versetzt von 5/16. |
| 9 | Klav. u. | 1.–2. Pause,  1.–4. Note | Anfang des Bogens versetzt von 1. Pause zu 1. Note sowie Sextolenziffer und -klammer ergänzt. Siehe auch TkA zu 3.–4. Pause, 5.–8. Note. |
| 9 | Klav. u. | 3.–4. Pause,  5.–8. Note | Anfang des Bogens versetzt von 3. Pause zu 5. Note sowie Sextolenziffer und -klammer ergänzt. Siehe auch TkA zu 1.–2. Pause, 1.–4. Note. |
| 9 | Ges. | 4–6/8 | Text sic: Silbentrennung *a-lle*. |
| 9 | Klav. | 9–12/16 | Crescendogabel versetzt von unter Klav. u. |
| 10 | Ges. | 1.–2. Note | Text sic: Silbentrennung *se-hnen*. |