**M 135 TF1**

Für die Edition von „An Bachesranft“ M 135 Textfassung 1 ist **Ec** einzige relevante Quelle.

Die in **Ec** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht eindeutig zu entziffern. Korrekturen 1 etablieren Textfassung 1. Korrekturen 2 betreffen Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von „An Bachesranft“ M 135 Textfassung 1 ist **Ec** nach Korrekturen 1 und vor Korrekturen 2.

Textkritische Anmerkungen:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 | Klav. | 2–5/16 | Vertikale Position von *Pedal - - -* geändert. **Ec**: zwischen Klav. o. und pp. |
| 3 | Klav. u. | 2/16–2/8 | sic: Halsrichtung nach unten. Staccatopunkt zur oberen Note von 2/16 (ohne Ligaturbogen). |
| 5 | Ges. | 1/8 | Text: Punkt nach *au* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DsR**. |
| 8 | Ges. | 3–4/8 | Text: Punkt nach *bleicht* ergänzt mit Blick auf ­G**eorge\_DsR**.  Text: Längenstrich ergänzt.  Siehe Korrekturen 1: Rasur nach *bleicht*. |
| 10 | Ges. | letzte Note | *sehr leise* versetzt von 2/8. |
| 11 | Ges. | 2/8 | NB-Formulierung versetzt von Seitenrand links oben. Siehe Korrekturen 2: NB-Formu­lierung gestrichen. |
| 11 | Ges. | letzte Note | Text sic: zwei Punkte (wie in **George\_DsR**). |
| 12 | Klav. | (1/4) | Triolische Viertelpause in Klav. u. (unter 1.–2. Note von Klav. o.) und triolische Achtelpause in Klav. o. (über 1. Note von Klav. u.) weggelassen. |
| 13 | Klav. u. | 1. Note | Redundantes zu A weggelassen. **Ec**: kein Akkoladenwechsel vor T. 13. |
| 14 | Klav. o. | 1. Note | sic: d2. Siehe Korrekturen 2: zu dis2 hinzugefügt. |
| 14 | Ges. | letzte Note | Text: Punkt nach *nach* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DsR**. |