**M 135 TF2**

Für die Edition von „An Bachesranft“ M 135 Textfassung 2 sind **Ec** und **H** relevante Quellen.

Korrekturen 2 in **Ec** skizzieren Textfassung 2. Die in **H** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift oder Buntstift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht eindeutig zu entziffern. Korrekturen 1 etablieren Textfassung 2. Korrekturen 2 sind vermutlich aufführungsspezifisch motiviert.

Hauptquelle für die Textedition von „An Bachesranft“ M 135 Textfassung 2 ist **H** nach Korrekturen 1 und vor Korrekturen 2.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| vor 1 |  | Anfang | sic: Metronomzahlangabe fehlt bei *(*[Viertelnote] *= )*. |
| 1 | Ges. | 1.–3. Note | sic: *Ba-ches-ranft* als ein Wort. **George\_DsR**: *baches ranft*. |
| 2  bis 4 |  | letzte Note  1. Note | Redundantes *Rit.--- Tempo* über Klav. weggelassen. |
| 5 | Ges. | 1/8 | Text: Punkt nach *Au* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 8  bis 13 |  | 3/8  1. Note | Redundantes *Rit.--- Langsam* über Klav. weggelassen. |
| 8 | Ges. | 3–4/8 | Text: Punkt nach *bleicht* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 10 | Ges. | 1/4 | Text: Punkt nach *brach* ergänzt mit Blick auf folgende Großschreibung von *Der* bei letzter Note. **George\_DsR**: Komma. |
| 11 | Ges | letzte Note | Text: Zwei Punkte nach *grau* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 13 |  | Taktanfang | sic: Metronomzahlangabe fehlt bei *(*[Achtelnote] *= )*. |
| 14 | Ges. | 3–4/8 | Text: Punkt nach *nach* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |