**M 138 TF1**

Für die Edition von *Eingang* („Welt der Gestalten“) Textfassung 1 sind **A** und **Da** relevante Quellen.

**A** ist ante correcturam Vorlage für die Abschrift **Da**. Die Korrekturen in **A** betreffen Textfassung 2. Der Zustand in **A** ante correcturam ist nicht immer eindeutig zu entziffern. **Da** ante correcturam bietet im Vergleich dazu einen kohärenteren Text, der Textfassung 1 etabliert. Die autographen Korrekturen in **Da** betreffen spätere Textfassungen oder sind aufführungsspezifisch motiviert.

Hauptquelle für die Textedition von *Eingang* („Welt der Gestalten“) Textfassung 1 ist **Da** ante correcturam. Referenzquelle ist **A** ante correcturam. Da in **A** nicht immer eindeutig zu entscheiden ist, welche Zeichen ante oder post correcturam niedergeschrieben wurden, wird in diesen Fällen „(ante correcturam?)“ vermerkt.

4. Textkritische Anmerkungen

Titel ergänzt gemäß früher Korrekturschicht in **A** (siehe Quellenbeschreibung).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 | Ges. | 1.–2. Note | Text: Längenstrich nach *Welt* ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 1 | Ges. | 4.–5. Note | Text: Schreibung und Silbentrennung von *Ges-stal*(-ten) korrigiert zu *Ge-stal*(-ten). **A** post correcturam: Kleinschreibung *ge-stal*(-ten); Zustand ante correcturam nicht zu entziffern. |
| 1 | Klav. o. | 9/8 | [a] zu g/c1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [a] hinzugefügt. |
| 1 |  | (11/8) | *rit*[*.*] versetzt von 10/8 gemäß **A** sowie von unter dem Ges.-System versetzt.  Redundantes *rit.* zwischen den Klav.-Systemen bei (10–11/8) weggelassen. |
| 1  bis 2 | Ges. | 13/8  1/8 | Decrescendogabel versetzt von T. 1 11–14/8 gemäß **A**. |
| 1 | Klav. o. | 13/8 | [#] zu fis1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [#] hinzugefügt. |
| 1 | Klav. o. | 14/8 | Ende des Legatobogens versetzt von Taktende mit Blick auf Zäsur in T. 2 1/8. **Da**: Akkoladenwechsel nach T. 1. |
| 2 | Ges. | 1/8 | Ende des Bogens versetzt von Ende T. 1 gemäß **A** ante correcturam. **Da**: Akkoladenwechsel nach T. 1. Siehe Korrekturen in **A**: Bogen von T. 1 4/8 bis T. 2 1/8 rasiert.  Text: Zwei Punkte nach (le-be-)*wohl!* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR** und **A** (ante correcturam?). |
| 2 | Klav. o. | 2/8–5/4 | Bogen ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 2 | Klav. u. | 2/4–5/4 | Bogen ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 2 | Klav. o. | 3–4/8 | Ligaturbogen f1–f1 ergänzt gemäß **A** ante correcturam. Ligaturbogen c1–c1 ergänzt analog f1–f1 und mit Blick auf spätere Textfassungen. |
| 2 | Klav. u. | 3–4/4 | sic: Ligatur es–es. Spätere Textfassungen: es–d. Siehe Korrekturen in **A**: Ligaturbogen 3–4/4 rasiert; keine erkennbaren Korrekturspuren bei d in 4/4. |
| 2 | Ges. | 6–8/8 | Text sic: Silbentrennung *Öf-fne*. |
| 2 | Ges. | 5/4 | Text: Großschreibung *Dich* korrigiert zu *dich* mit Blick auf G**eorge\_DsR**. **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 3 | Ges. | 2.–4. Note | Text: Schreibung *schloh*[-]*weis*[-]*ser* korrigiert zu *schloh*[-]*wei*[-]*ßer* gemäß **A**. **George\_DsR**: *schlohweisser*. |
| 3 | Ges. | 4–5/4 | Text: Schreibung *stäm¯e* korrigiert zu *stämme* sowie Silbentrennung *stä*[-]*mme* gemäß **A**. **Da**: Silben zusammengeschrieben. |
| 3 | Ges. | 5/4 | Text: Ausrufezeichen nach (stä[-])*mme* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DsR**. Siehe Korrekturen in **A**: Punkt überschrieben zu Ausrufezeichen. |
| 3 | Klav. u. | (5. Note) | Unterstimmenschicht 1. Note: Anfang des Legatobogens versetzt von Anfang T. 4. **Da** und **A**: Akkoladenwechsel nach T. 3. |
| 4 | Klav. u. | (2. Note) | Oberstimmenschicht 1. Note: Viertelnote korrigiert zu punktierter Viertelnote analog Klav. o. und gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 4 | Ges. | 4/8 | [ppp] ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [ppp] hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer ergänzt gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Triolenziffer hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: Ende des Bogens versetzt von T. 4 Unterstimmenschicht letzte Note gemäß **A**. **Da**: Akkoladenwechsel vor T. 5. |
| 5 | Ges. | 2/4 | Text sic: Kleinschreibung *laub*(-werk). **George\_DsR**: Großschreibung *Laubwerk* (am Zeilenanfang). |
| 5 | Ges. | 8/8 | Text: Punkt korrigiert zu Doppelpunkt gemäß **A** (ante correcturam?) und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 5 | Klav. o. | 5/4 | Ende des Legatobogen versetzt von Ende T. 4 gemäß **A** (ante correcturam?). **Da**: Akkoladenwechsel nach T. 4. |
| 5 | Ges. | 10–11/8 | Text: Großschreibung *Gold* korrigiert zu Kleinschreibung *gold* gemäß **A** und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 5  bis 6 | Ges. | vorletzte Note  1/2 | Text: Großschreibung *Kar-ne-ol* korrigiert zu Kleinschreibung *kar-ne-ol* gemäß **A** und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 5  bis 6 | Klav. u. | 7/4  2/4 | Unterstimmenschicht: Ligaturbogen T. 5 7/4 bis T. 6 1/8 sowie T. 6 1/8–2/4 zwei Achtelnoten, eine Viertelnote Cis2 mit Ligatur 2/8–2/4 ergänzt gemäß **A**. Dabei Ende des Legatobogens von T. 5 7/4 versetzt gemäß **A** sowie in T. 6 [#] zu Cis2 versetzt von 2/8 zu 1/8. Siehe Korrekturen in **Da**: T. 6 1/8–2/4 zwei Achtelnoten, eine Viertelnote Cis2 mit Ligatur 2/8–2/4 sowie Ligaturbogen zu T. 6 1/8 hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1/4 | Fortsetzung der 8va-Geltungslinie von T. 5 ergänzt gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Fortsetzung der Linie hinzugefügt. |
| 6 | Klav. | 2/4 | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 5, [ppp] versetzt von 1/4 gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 6 | Ges. | 2.–4. Note | Text sic: Silbentrennung *Mi-tten*. Siehe Korrekturen in **A**: *Mit-ten* auf Rasur. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Text: Schreibung (be-)*gin¯#t* aufgelöst zu (be-)*ginnt* gemäß **A**. |
| 6 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer ergänzt gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Triolenziffer hinzugefügt. |
| vor 7 | Klav. u. |  | Bassschlüssel korrigiert zu Violinschlüssel gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Violinschlüssel überschreibt Basschlüssel. |
| 7 | Klav. o. | 1.–2., 2.–3. Note | Ligaturbögen zu f2 ergänzt gemäß **A** ante correcturam. Siehe Korrekturen in **A**: Viertelnote f2 als Unterstimmenschicht auf Rasur ersetzt Achtelnote, zwei Sechzehntelnoten f2 mit Ligaturen. |
| 7 | Ges. | 3. Note | Text sic: Großschreibung *Lang*(-sa[-]me). **George\_DsR**: Großschreibung *Langsame* (am Zeilenanfang). |
| 7 | Ges. | 3.–5. Note | Triolenziffer ergänzt gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Triolenziffer hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 5.–6., 6.–7. Note | Ligaturbögen zu f1 ergänzt gemäß **A** ante correcturam. Siehe Korrekturen in **A**: Viertelnote f1 als Unterstimmenschicht auf Rasur ersetzt Achtelnote, zwei Sechzehntelnoten f1 mit Ligaturen. |
| 7 | Klav. u. | 5.–8. Note | Legatobogen ergänzt gemäß **A** ante correcturam. Siehe Korrekturen in **A**: Bogen zuerst rasiert, dann wieder hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 7/16 | [a] zu c3 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 7 | Ges. | 5–6/8 | Text: Silbentrennung *que*[-]*lle* (sic) gemäß **A**. **Da**: Silben zusammengeschrieben. |
| 7 | Ges. | 6/8 | [a] zu e1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [a] hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: Triolenziffer hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 11. Note | c2 ergänzt gemäß **A** ante correcturam (Entzifferung unsicher) sowie mit Blick auf vorhandenen Ligaturbogen zu c2 bei 12. Note. |
| 7 | Ges. | 10/8 | Text: Komma nach (spie[-])*le* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DsR**. Siehe Korrekturen in **A**: Komma überschreibt Punkt. |
| 7 | Ges. | 12/8 | Text sic: Großschreibung *Rinnt* (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). |
| 7 |  | (13–14/8) | *rit. - - -* versetzt von Ges. 13/8 unter dem System, *rit.* in Klav. 14/8 zwischen den Systemen als redundant weggelassen. |
| 8 |  | Taktanfang | Großschreibung *Etwas breiter* korrigiert zu *etwas breiter* gemäß **A** ante correcturam. |
| 8 | Ges. | 1/8 | Text: Großschreibung *Wöl*(-bung) korrigiert zu *wöl*(-bung) gemäß **A**. und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 8 | Klav. o. | 2/8 | [ppp] versetzt von 1/8 gemäß **A**. |
| 8 | Ges. | 9/8 | [a] zu d2 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [a| hinzugefügt.  Text sic: Großschreibung *Korn* (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). Siehe Korrekturen in **A**: *Korn* auf Rasur. Siehe auch TkA zu 11/8. |
| 8 | Ges. | 11/8 | Text: Großschreibung *Korn* korrigiert zu Kleinschreibung *korn* gemäß **A** und mit Blick auf **George\_DsR**. Siehe auch TkA zu 9/8. |
| 9 | Klav. | 2/8, 4/8, 6/8 | Tenutostriche bei 2/8, Klav. u. 4/8 und 6/8 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 9 |  | 4/4 | *wie zu Anfang* ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 9 | Klav. u. | 13–14/8 | Ligaturbögen weggelassen gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: Bögen gestrichen. |
| 9 | Klav. u. | 14/8 | Anfang der Ligaturbögen zu T. 10 ergänzt. **Da**: Akkoladenwechsel nach T. 9. |
| 10 | Ges. | 1. Note | Text: Schreibung *schliesst* korrigiert zu *schließt* gemäß **A**. **George\_DsR**: *schliesst*. |
| 10 | Ges. | 2/4 | Text: Großschreibung *Ring* korrigiert zu Kleinschreibung *ring* gemäß **A** und **George\_DsR**.  Komma ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?) und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 10 | Klav. u. | 4/8–3/4 | Unterstimmenschicht: Ligaturbogen D1–D1 ergänzt analog T. 9 8/8–5/4. Zustand ante correcturam in **A** nicht zu entziffern. |
| 10 | Klav. o. | 5–6/8 | Ligaturbögen e1/b1–e1/b1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: Bögen hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 6/8–10/8 | Text: ergänzt gemäß **A** (5.–7. Note sic: Silbentrennung *Dä-mmer*). **Da** ante correcturam: Text fehlt. Siehe Korrekturen in **Da**: Text *Dä-m¯#er der frü*[-]*he* hinzugefügt (Hs?). |
| 10 | Klav. o. | 12/8 | [#] zu cis3 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 11 | Ges. | 1. Note | Text: Großschreibung *Kro*([-]nen) korrigiert zu Kleinschreibung *kro*([-]nen) gemäß **A** und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 11 | Ges. | 2. Note | Text: Komma ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?) und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 11 | Ges. | 5/8 | Text sic: Großschreibung *Ah*(-nen-des) (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). |
| 11 | Klav. o. | 5/8 | [b] zu es1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [b] hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 7/8 | ais1 korrigiert zu fis1 gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: fis1 überschreibt ais1. |
| 11 | Klav. o. | (7. Note) | sic: Oberstimmenschicht 5. Note [b]es2/g2/[b]es3. Spätere Textfassungen: es2/ges2/es3. Siehe Korrekturen in **A**: [b] zu ges2 hinzugefügt. Siehe auch TkA zu T. 11 (9. Note). |
| 11 | Klav. o. | (8. Note) | Unterstimmenschicht 5. Note: [a] zu c1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 11 | Klav. o. | (9. Note) | sic: Oberstimmenschicht 6. Note [[b]]es2/g2/[[b]]es3. Spätere Textfassungen: e2/g2/e3. Siehe Korrekturen in **A**: [a] zu e2/g2/e3 hinzugefügt. Siehe auch TkA zu T. 11 (7. Note). |
| 12 | Klav. u. | 12/8 | [a] zu d ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). (**A**: auch [a] zu c1.) |
| 12 | Klav. o. | 13/8 | Ende des Legatobogens versetzt von vorletzter Note gemäß **A**. |
| 13 | Klav. o. | 4/8 | Unterstimmenschicht: [#] zu gis1 korrigiert zu [a] zu g1 gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: [a] überschreibt [#]. |
| 13 | Ges. | 3. Note | [a] korrigiert zu [b] gemäß **A**. Siehe Korrekturen in **Da**: [b] überschreibt [a]. |
| 13 | Ges. | 4. Note | Text: Großschreibung *Kling!* korrigiert zu *kling!* gemäß **A** und mit Bick auf **George\_DsR**. |
| 13 | Ges. | 4.–6. Note | Silbenbogen ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). |
| 14 | Klav. u. | 1/4 | Fortsetzung des Ligaturbogens zu F1 von T. 13 ergänzt. **Da**: Akkoladenwechsel nach T. 13. |
| 14–15 | Ges. |  | T. 14: Halbe Pause, drei Viertelpausen, T. 15: Halbe Pause, drei Viertelpausen (die zweite mit Fermate), Halbe Pause korrigiert gemäß **A** ante correcturam. ##Notenbeispiel?## |
| 14 | Klav. o. | 3. Note | [#] zu cis1 ergänzt gemäß **A** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Da**: [#] hinzugefügt. |