**M 141 TF1**

Für die Edition von „So ich traurig bin“ M 141 Textfassung 1 ist **Bc** einzige relevante Quelle.

Die in **Bc** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht immer eindeutig zu entziffern. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert Textfassung 1. Korrekturen 2 skizzieren Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von Textfassung 1 ist **Bc** nach Korrekturen 1.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| vor 1 |  |  | sic: keine Taktvorzeichnung. Taktzählung T. 1–17 mit Auftakt. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *ding* mit Blick auf **George\_DBdH**. **Bc**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung.  Text: Doppelpunkt nach *ding* ergänzt mit Blick auf **George\_DBdH**. |
| 8 | Ges. | 1/8 | Text: Punkt nach *lied* ergänzt mit Blick auf **George\_DBdH**. |
| 10 | Klav. o. | 3/8 | Ende des Bogens versetzt von Ende T. 11. **Bc**: Akkoladenwechsel nach T. 11. |
| 14 | Ges. | 3/8 | Text sic: Großschreibung *Und* (wie **George\_DBdH** am Zeilenanfang). |
| 15 | Ges. | 1.–4. Note | Rhythmische Notation nicht eindeutig. **Bc**:  ##Abbildung##  Siehe Korrekturen 1 in **Bc**: 3. Note als punktierte Achtelnote auf Rasur, 4. Note uneindeutig mit Achtel- oder Sechzehntelfähnchen. Siehe Korrekturen 2 in **Bc**: Punktierung der 1. Note sowie Balkierung mit 2. und 4. Note als Sechzehntelnote hinzugefügt.  Achtelnoten-Quartole gesetzt mit Blick auf klangliche Realisierung von Textfassung 2. |
| 16 | Ges. | 1/8 | Text: Punkt nach *gram* ergänzt mit Blick auf **George\_DBdH**. |