**M 142 TF1**

Für die Edition von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142 Textfassung 1 ist **G** einzige relevante Quelle.

Autographe Quellen sowie eine Korrekturfahne des Drucks **G**, die diese oder evt. noch frühere Textfassungen dokumentieren könnten, sind verschollen ([**C**], |[**E**], |**F**]). Die Eintragungen in Weberns Handexemplar **GH** betreffen Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142 Textfassung 1 ist **G**.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| vor 1 |  | Anfang | sic: keine Taktartvorzeichnung. Taktzählung T. 1–15 (mit Auftakt) mit Blick auf Textfassung 2 und Textfassung 3. |
| 1 | Klav. o. | letzte Note | [a] zu c1 ergänzt mit Blick auf Textfassung 3. |
| 2 |  | 5/8 | *zögernd* über Ges. und über Klav. u. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 3 | Ges. | 2/4 | Text sic: Großschreibung *Licht* (wie **George\_DJdS** am Zeilenanfang). |
| 5 |  | 1/8 | *zögernd* über Ges. und über Klav. u. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 9 | Ges. | 2.–3. Note | Text sic: Silbentrennung *ta-sten*. |
| 9 | Ges. | letzte Note | Text: Längenstrich nach (ha-)*schen* korrigiert zu Gedankenstrich mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 10  bis 12 |  | Taktanfang  Taktanfang | *rit. - - - tempo* über Klav. o. bei T. 10 1. Note bis T. 12 1. Note sowie *rit. - - -* über Ges. bei T. 10 1. Note bis Ende T. 11 zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 10 | Ges. | 1. Note | Text sic: Großschreibung *Wird* (wie **George\_DJdS** am Zeilenanfang). |
| 13 |  | Taktanfang | *sehr langsam* über Ges. und über Klav. o. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |