**M 142 TF2**

Für die Edition von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142 Textfassung 2 ist **GH** einzige relevante Quelle. **GH** ist Weberns Handexemplar des Drucks **G**.

Die Korrekturen in **GH** etablieren Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142 Textfassung 2 ist **GH** post correcturam.

4. Textkritische Anmerkungen

Titelnummerierung *I.* (siehe Quellenbeschreibung) weggelassen.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| vor 1 |  | Anfang | *Sehr* *Langsam* aufgelöst zu *Sehr langsam*. Siehe Korrekturen in **GH**: *Sehr* hinzugefügt. |
| 1 | Klav. o. | letzte Note | [a] zu c1 ergänzt mit Blick auf Textfassung 3. |
| 2 |  | 5/8 | *zögernd* über Ges. und über Klav. u. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 3 | Ges. | 2/4 | Text sic: Großschreibung *Licht* (wie **George\_DJdS** am Zeilenanfang). |
| 5 |  | 1/8 | *zögernd* über Ges. und über Klav. u. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 5 | Klav. | (6. Note) | Oberstimmenschicht vorletzte Note: Anfang der Crescendogabel versetzt von (7/8). Siehe Korrekturen in **G%H**: Achtelpause ersetzt Achtelnote a/c1 (siehe Textfassung 1). |
| 5  bis 6 | Klav. | (6. Note)  1/4 | Oberstimmenschicht: Bogen von T. 5 vorletzte Note bis T. 6 1/4 gesetzt mit Blick auf Streichung des Bogens bis T. 8 1/4 erst nach T. 6 1/4. Siehe Korrekturen in **GH**: Bogen von T. 5 vorletzte Note bis T. 8 1/4 (siehe Textfassung 1) nach T. 6 1/4 gestrichen: **G**: Akkoladenwechsel nach T. 5. |
| 9 | Ges. | 2.–3. Note | Text sic: Silbentrennung *ta-sten*. |
| 9 | Ges. | letzte Note | Text: Längenstrich nach (ha-)*schen* korrigiert zu Gedankenstrich mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. |
| 10  bis 12 |  | Taktanfang  Taktanfang | *rit. - - - tempo* <*I.*> über Klav. o. bei T. 10 1. Note bis T. 12 1. Note sowie *rit. - - -* <*Tempo I.*> über Ges. bei T. 10 1. Note bis T. 12 1. Note zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. |
| 10 | Ges. | 1. Note | Text sic: Großschreibung *Wird* (wie **George\_DJdS** am Zeilenanfang). Siehe auch TkA zu T. 3 2/4. |
| 10 | Klav. u. | 2/4 | sic: *express.* |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | sic: *express.* |
| 13 |  | Taktanfang | *sehr ruhig* über Ges. und über Klav. o. zusammengefasst zu einer Angabe über der gesamten Akkolade. Siehe Korrekturen in **GH**: *ruhig* ersetzt *langsam*. |