**M 212 TF2**

Für die Edition von „Der Tag ist vergangen“ M 212 Textfassung 2 sind **B**, **Ca** und **E** relevante Quellen.

Die Korrekturen in **B** skizzieren Textfassung 2. Die Korrekturen in **Ca** etablieren Textfassung 2. Der Zustand ante correcturam in **Ca**ist nicht immer eindeutig zu entziffern. **Ca** post correcturam war Vorlage für den Druck **E**.

Hauptquelle für die Textedition von „Der Tag ist vergangen“ Textfassung 2 ist **Ca post correcturam. Referenzquelle ist E.**

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 3 | Ges. | 6/8 | [p] versetzt von 5/8 gemäß **E**. |
| 6 | Klav. | 1. Note | Ende der Crescendogabel versetzt von Ende T. 5. **Ca**: Akkoladenwechsel nach T. 5. |
| 7 | Ges. | 2. Note | [p] versetzt von 1. Pause gemäß **E**. |
| 13 | Ges. | 2/8 | [p] versetzt von 1/8 gemäß **E**.  *äußerst ruhig* versetzt von 1/8 mit Blick auf Textfassung 3. |
| 18 | Ges. | 1. Note | Text sic: (Ver-)*storb*(-nen) ohne Binnen-Apostroph. **Rosegger\_PM**: *Verstorb’nen*. |
| 19 | Klav. u. | 1. Note | [ppp] versetzt von 1. Pause. |