**Op. 23**

Für die Edition der in den *Drei Gesängen aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23versammelten Textfassungen (I: „Das dunkle Herz“ M 314, II: „Es stürzt aus Höhen Frische“ M 313, III: „Herr Jesus mein“ M 312) sind **C** und **D** relevante Quellen. **A** und **B** enthalten Skizzen bzw. Reihentabellen (siehe Skizzeneditionen).

**C** ist Stichvorlage für den Druck **D**.

Hauptquelle für die Werkedition der *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23 ist der Druck **D**. **C** ist Referenzquelle.

4. Textkritische Anmerkungen

Die Schreibweise der Titel in **D** mit Versalien sowie die Auszeichnung von *Viae inviae* wurde vereinheitlichend geändert.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| **I** („Das dunkle Herz“ M 314: einzige Textfassung) | | | |
| 3 | Klav. | 8/8 | Ende der Crescendogabel versetzt von Taktende gemäß **C**. |
| 6 | Ges. | 1/8 | [#] zu gis1 ergänzt. **D**: kein Akkoladenwechsel nach T. 5. |
| 6 | Klav. | 8/8 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von T. 7 1/8 gemäß **C** ante correcturam. |
| 8 | Ges. | 7–8/8 | Längenstrich ergänzt. |
| 10 | Klav. | 8/8 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von T. 11 1/8 gemäß **C** ante correcturam. |
| 11 | Klav. o. | 7/8 | Fermate ergänzt gemäß **C** post correcturam und analog Ges. und Klav. u. |
| 13 | Klav. o. | 5/8 | Achtelpause als redundant weggelassen. |
| 15 | Klav. | 1. Note | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 14 gemäß **C** ante correcturam. |
| 17 | Ges. | 1/8 | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 16 gemäß **C**. |
| 17 | Klav. o. | 1. Note | Tenutostrich ergänzt. |
| 17  bis 18 | Klav. o. | Taktende  Taktanfang | Violinschlüssel versetzt von vor T. 18 2/8 und Kustos ergänzt gemäß **C**. **D**: kein Akkoladenwechsel nach T. 17. |
| 19 | Ges. | 1. Note | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 18 gemäß **C**. |
| 20 | Klav. o. | 1. Note | [pp] ergänzt gemäß **C**. |
| 22 | Ges. | 1. Note | [a] zu g2 ergänzt gemäß **C**. |
| 22 | Klav. o. | 2/4 | Tenutostrich ergänzt. |
| vor 23 | Klav. o. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| vor 37 | Klav. u. |  | Violinschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| 37 | Ges. | 5–6/8 | Längenstrich ergänzt. |
| 37 | Klav. u. | 4/8 | Achtelpause (Unterstimme) als redundant weggelassen. |
| 38 | Ges. | 3–4/8 | Text: *Flü-ße* korrigiert zu *Flüs-se* gemäß **C**. |
| 38 | Klav. u. | 6/8 | Achtelpause (Unterstimme) als redundant weggelassen. |
| vor 41 | Klav. u. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C** (dort: rechts vom Taktstrich). |
| vor 43 | Klav. u. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C** (dort: rechts vom Taktstrich). |
| vor 46 | Klav. u. |  | Violinschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| 49 | Ges. | 2. Note | Fermate ergänzt analog Klav. u. 5/8. Siehe auch TkA zu Klav. o. |
| 49 | Klav. o. | 3/4 | Fermate ergänzt analog Klav. u. 5/8. Siehe auch TkA zu Ges. |
| **II** („Es stürzt aus Höhen Frische“ M 313: einzige Textfassung) | | | |
| vor 8 | Klav. u. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| vor 9 | Klav. u. |  | Violinschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| 10 | Klav. | 9/8 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von 10/8 mit Blick auf T. 8 6/8 und T. 9 5/8. |
| 11 | Klav. | 6/8 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von 5/8 gemäß **C**. |
| 14 | Ges. | 1/8 | [b] zu b2 ergänzt. **D**: kein Akkoladenwechsel nach T. 13. |
| 17 | Klav. o. | 1. Note | sic: Halsrichtung nach unten. |
| vor 18 | Klav. o. |  | Violinschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| 21 | Ges. | 1/4 | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 20 gemäß **C**. |
| vor 22 | Klav. u. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 1. Note gemäß **C**. |
| 22 | Ges. | 4–5/8 | Text sic: Silbentrennung *ein-an*(-der). |
| 22 | Klav. o. | 10/8 | Fermate ergänzt. |
| 23 | Klav. u. | 1/8 | [#] als redundant weggelassen. **D**: Akkoladenwechsel nach T. 22. |
| 25 | Klav. u. |  | Triolenziffer und -klammer ergänzt. |
| 26 | Ges. | 1. Note | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 25 gemäß **C**. |
| **III** („Herr Jesus mein“ M 312: einzige Textfassung) | | | |
| 3 | Klav. u. | 11/16 | Sechzehntelpause (Unterstimme) als redundant weggelassen. |
| 5 | Klav. u. | 2.–3. Note | Bogen (von Vorschlagsnote zu 6/16) ergänzt gemäß **C**. |
| 6 | Klav. | 2/16 | Ende der Decrescendogabel versetzt von Ende T. 5 gemäß **C**. |
| 10 | Klav. | 8/32 | *Ped.* versetzt von 7/32 bzw. 4/16 gemäß **C**. |
| 11 | Klav. o. | vor 2. Note | Bassschlüssel versetzt von vor 4/32 gemäß **C**. |
| 11 | Klav. | 5/32 | *cresc.* versetzt von 4/32 (Pause). |
| 15 | Klav. u. | 7/32 | Staccatopunkt ergänzt gemäß **C**. |
| 15 | Klav. o. | 9/32 | Staccatopunkt ergänzt. |
| vor 22 | Klav. o. |  | Violinschlüssel versetzt von vor 4/16 gemäß **C**. |
| vor 22 | Klav. u. |  | Bassschlüssel versetzt von vor 3/16 gemäß **C**. |
| 22 | Ges. | 6/16 | Ende der Crescendogabel versetzt von 5/16 gemäß **C**. |
| 26 | Klav. | 6/32 | Ende der Decrescendogabel versetzt von 7/32 gemäß **C**. |
| 27 | Klav. | 2/32 | Ende der Crescendogabel versetzt von Ende T. 26 gemäß **C**. |
| 28 | Klav. | 2/32 | Anfang der Decrescendogabel versetzt von 1/32 gemäß **C**. |