**M 213 Sk1**

**Sk1** ist die Verlaufsskizze zu „Schien mir’s, als ich sah die Sonne“ M 213. ###

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| {4A} |  |  | Durch Einkreisung in System 3–4 pauschal getilgt. |
| 6 | 6 |  | Bezug unklar. Möglicherweise alternative Formulierung für T. 6 Klav. u. (System 4). |
| 6 | 1 | 3/8 | [b]b1 (?) gestrichen und ersetzt durch [a]g1. |
| {7A} |  |  | Durch Einkreisung in System 9–10 pauschal getilgt. |
| 15 | 13 | 2/8 | Unklare Überschreibung: c1 überschreibt f1 (und Tonbuchstabe *f*) oder umgekehrt? Siehe einzige Textfassung: c1. |
| 15 | 13 | 3/8 | Unklare Überschreibung: [a] (undeutlich) zu h1 überschreibt [b] zu b1 oder umgekehrt? Siehe einzige Textfassung: [a]h1. |
| {18A–20A} |  |  | Durch Verweiszeichen vor T. {18A} (zu T. 18B) und pauschale Streichung in T. {18A} getilgt. |
| {19A} | 15 | 1. Note | Halbe Note a2 überschreibt Viertelnote, vermutlich pauschal für d2/a2. |
| {19A}  bis {20A} | 15 | 3/4  1/4 | Durch Einkreisungen getilgt. |
| {22A} |  |  | sic: leerer Takt gestrichen. Vermutlich nach bereits gezogenem schließenden Taktstrich und auf Grund veränderter grafischer Disposition. Siehe T. 22B. |
| 20B | 1 | 2. Note | [b] zu es2 überschreibt [#] (Ansatz zu dis2?). |
| 22B |  | nach 4/16 | Gestrichelter Taktstrich hinzugefügt. Siehe Taktdisposition in einzige Textfassung T. 22–23. |
| 22B | 1 | 6/16 | [b] zu as1 überschreibt [#] (Ansatz zu gis1?). |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**M 213 Sk2**

**Sk2** überarbeitet ##

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
|  |  |  |  |

**M 213 Sk3**

**Sk3** ergänzt ###

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |