**M 213 Sk1**

**Sk1** ist die Verlaufsskizze zu „Schien mir’s, als ich sah die Sonne“ M 213. Gegenüber der einzigen Textfassung des Liedes weist **Sk1** teilweise eine andere Takteinteilung auf.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| {4A} |  |  | Durch Einkreisung in System 3–4 pauschal getilgt. |
| 6 | 6 |  | Bezug unklar. Möglicherweise alternative Formulierung für T. 6 Klav. u. (System 4). |
| 6 | 1 | 3/8 | [b]b1 (?) gestrichen und ersetzt durch [a]g1. |
| {7A} |  |  | Durch Einkreisung in System 9–10 pauschal getilgt. |
| 15 | 13 | 2/8 | Unklare Überschreibung: c1 überschreibt f1 (und Tonbuchstabe *f*) oder umgekehrt? Siehe einzige Textfassung: c1. |
| 15 | 13 | 3/8 | Unklare Überschreibung: [a] (undeutlich) zu h1 überschreibt [b] zu b1 oder umgekehrt? Siehe einzige Textfassung: [a]h1. |
| {18A–20A} |  |  | Durch Verweiszeichen vor T. {18A} (zu T. 18B) und pauschale Streichung in T. {18A} getilgt. |
| {19A} | 15 | 1. Note | Halbe Note a2 überschreibt Viertelnote, vermutlich pauschal für d2/a2. |
| {19A}  bis {20A} | 15 | 3/4  1/4 | Durch Einkreisungen getilgt. |
| {22A} |  |  | sic: leerer Takt gestrichen. Vermutlich nach bereits gezogenem schließenden Taktstrich und auf Grund veränderter grafischer Disposition. Siehe T. 22B. |
| 20B | 1 | 2. Note | [b] zu es2 überschreibt [#] (Ansatz zu dis2?). |
| 22B |  | nach 4/16 | Gestrichelter Taktstrich hinzugefügt. Siehe Taktdisposition in einzige Textfassung T. 22–23. |
| 22B | 1 | 6/16 | [b] zu as1 überschreibt [#] (Ansatz zu gis1?). |
| vor 23 |  |  | Taktartvorzeichnung *4/8* überschreibt *2/8*. |
| 23 | 7 | 3. Note | [b]b1 überschreibt [#]cis2 (?). |
| 24 | 7, 9–10 | nach (2/8) | Gestrichelter Taktstrich hinzugefügt. Siehe Taktdisposition in einzige Textfassung nach T. 26. |
| 24 | 9 | letzte Note | [#]dis2 überschreibt [b]es2 (?). |
| 24 | 9–10 | letzte Note | Durch Einkreisung getilgt. Siehe Änderungen in System 11 (ebenfalls durch Einkreisung getilgt) und in System 12–13. |
| 29A | 13 | 3/8 | e2 gestrichen und geändert zu e1. |
| 30A | 13 | 1. Note | Gestrichen und (tonhöhenunspezifisch) weitergeführt in System 12. |
| 32A | 12 |  | Gestrichen und geändert in System 13. |
| {29B–31B} |  |  | Durch Einkreisung pauschal getilgt. |
| vor 29C | 1 |  | Taktartvorzeichnung *2/4* (?) gestrichen. Siehe Änderung in System 3–4. |
| 29C | 1 | 2/4 bzw. 3/8 | Viertelpause gestrichen und geändert zu Achtelnote c1. |
| vor 30C |  |  | Taktartvorzeichnung *6/8* überschreibt *3/4*. |
| 30C |  | nach (3/8) | Taktstrich gestrichen. |
| 31C | 3 | 1/16 | Durch Einkreisung getilgt. Siehe vermutliche Änderung in System 2. |
| 33 | 8 | (3/8) | Nicht identifizierbares Zeichen gestrichen. |
| 38  bis nach 38 |  | nach 4/16 | Taktstrich nach 4/16 ansatzweise radiert. Vermutlich danach vorgezeichneter Taktstrich am Ende der Akkolade gestrichen und Taktstrich nach 6/16 hinzugefügt. |
| 39–40 |  |  | sic: unklare Disposition. Entweder ist T. 39 ein gegenüber der einzigen Textfassung zusätzlicher Takt. Oder T. 40 ersetzt den (nicht getilgten) T. 39. |
| 40 | 13 | 1. Note | Gestrichen. |
| 40 | 13 | 2.–4. Note | Durch Einkreisung getilgt. Siehe Änderung in System 12. |

**M 213 Sk1.1**

**Sk1.1** überarbeitet T. 18B–20C von **Sk1**, ohne bereits die Formulierung der einzigen Textfassung T. 18–20 identisch vorwegzunehmen.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 18C | 3 | 3/8 | Nicht identifizierbare Note gestrichen und geändert zu C. |
| 19C | 1 | 2/8 | [#]cis2 überschreibt [a]d1. |
| 19C | 2 | 3/8 | [a]a1 gestrichen und geändert zu d1. |

**M 213 Sk1.2**

**Sk1.2** überarbeitet die Singstimme von **Sk1** in T. 24 ab dem 5/16 und ergänzt sie für die in **Sk1** unausgefüllt gelassenen T. 25–26 (siehe einzige Textfassung T. 27–29).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 24 | 14 | 1. Note | Sechzehntelnote [a]c2 überschreibt Ansatz zu [a]c1 oder [a]d1. |
| 25 | 14 | 1–2/8 | [b]des2–[a]c2 überschreibt [a]f1–[a]e1. |
| 26 | 14 | 1. Note | Achtelnote geändert zu Viertelnote und vermutlich *4* (lies: 4 Achtel für 3 Achtel) hinzugefügt. |

**M 213 Sk1.3**

**Sk1.3** ist eine Rhythmusskizze zur Singstimme von **Sk1** T. 33–36 (siehe einzige Textfassung T. 35–38).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| vor 34 | 12 |  | Taktstrich vermutlich hinzugefügt. |

**M 213 Sk1.4.1 / Sk1.4.2 / Sk1.4.3**

**Sk1.4.1**, **Sk1.4.2** und **Sk1.4.3** sind nicht eindeutig zuzuordnen. Möglicherweise handelt es sich bei den Akkorden um Skizzen zu **Sk1** T. 38 (siehe einzige Textfassung T. 40).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| **Sk1.4.2** | | | |
|  | 12 | 2. Note | Durch Einkreisung getilgt. |
|  | 12 | 3. Note | [a]c1 (siehe auch Tonbuchstabe *c*) überschreibt [b]b. |
| **Sk1.4.3** | | | |
|  | 12 | 1. Note | [a] zu c1 überschreibt [#] zu cis1. |
|  |  |  | Durch Einkreisung getilgt. |

**M 213 Sk1.5**

**Sk1.5** ist eine nicht zuordenbare Rhythmusskizze vermutlich zur Singstimme von **Sk1**.

**M 213 Sk1.6**

**Sk1.6** ist eine nicht zuordenbare Rhythmusskizze, möglicherweise zu den Schlusstakten (siehe Triller) von **Sk1**.