**M 216 Sk1**

###########skizziert alternative Anfänge der Singstimme von „Sterne, Ihr silbernen Bienen“ M 321. Auf derselben Seite des Skizzenbuchs finden sich daneben Skizzen zum dritten Satz des Konzerts op. 24, dessen erste (**M 320 Sk1**) oben links mit *22. VIII. 34* datiert ist.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 2 | 3–4 | 1/8 | e/c1 gestrichen. |
| 5 | 2 | 1/4 | [a]h1 überschreibt [a]c2. |
| 6 | 7 | 1/8 | Unterstimmenschicht: h durch Einkreisung getilgt. |
| 6 | 8 | 3/8 | g durch Einkreisung getilgt. |
| 6 | 8 | 5/8 | es durch Einkreisung getilgt. |
| 8 | 7 | 1/4 | e2 durch Einkreisung getilgt. |
| 8 | 8 |  | [#] zu Gis überschreibt [a] (zu G), [a] zu g überschreibt [#] (zu gis). |
| 8  bis 9 | 7 | 3/4  1/8 | Ligaturbogen zu T. 9 1/8 gestrichen und Achtelnote ersetzt durch Achtelpause. |
| 9 | 7 | 4/8 | [#]gis1 überschreibt [a]e1. |
| 10 | 7 | 3. bis letzte Note | Zwei zusammengebalkte Achtelnoten a1–as1 geändert zu Viertelnote a1, Achtelnote gis1. |
| 12 | 2 | 6/8 | Achtelnote d1 geändert zu Achtelpause. |
| {13A–14A} |  |  | Zunächst T. {14A} 2–3/4 zwei Viertelnoten fis1 durch Einkreisung getilgt. Dann T. {13A–14A} pauschal durch Einkreisung getilgt. |
| {15A} |  |  | Durch Einkreisung getilgt. |
| 13B | 4 | 3.–5. Note | f1–f1–[b]es1 überschreibt e1–e1–[a]d1 (?). |
| 14B | 4 | 4/8 | [a] zu h1 überschreibt [b] (zu b1). |
| 17 | 2 | letzte Note | sic: Achtelfähnchen fehlt. c2 gestrichen (?). |
| 18 | 2 | 3/4 | sic: [a] zu e1 (siehe Textfassung 1) fehlt. |
| 18 | 3 | 5–6/8 | Zunächst: [a]e–[a]G überschreibt G–E. Dann 5/8: [b] zu es überschreibt [a] (zu e). |
| 19 | 2 | 1/8 | Achtelpause ersetzt Achtelnote cis1/e1/c2. Siehe TkK zu T. 18 3/4. |
| 19 | 2 | 3/8, (4–5/8) | Achtelnote, Viertelnote überschreibt zwei zusammengebalkte Achtelnoten. |
| 19 | 2 | letzte Note | sic: [a] zu a1 (siehe Textfassung 1) fehlt. |
| 20  bis 21 | 5 | 6/8  1. Note | cis2–g2 durch Einkreisung getilgt. |
| 21 | 6 | 2/4 | [b]es gestrichen. |