**M 217 Sk1**

**Sk1** ist die Verlaufsskizze zu *Die geheimnisvolle Flöte* („An einem Abend“) M 217. Gegenüber der einzigen Textfassung des Liedes weist **Sk1** teilweise eine andere Takteinteilung auf sowie einen zusätzlichen Takt (T. 10).

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 1 | 4 | (1/4) | Punktierung zu a bei 1. Note pars pro toto gestrichen, Achtelpause vor 1. Note und Triolenklammer hinzugefügt. |
| 2 | 3 | 1. Note | Durch Einkreisung getilgt. |
| 2 | 3 | 2.–4. Note | e2–es2–d2 durch Einkreisung getilgt. |
| 5 | 3 | 4/16 | [a]c2 überschreibt [b]b1. |
| 7 | 8 |  | 2. Note durch Einkreisung getilgt, Punktierung zu 1. Note sowie 4/8 vermutlich hinzugefügt. |
| 7 | 9 |  | Durch Einkreisung teilweise getilgt. Siehe Änderung in System 10. |
| 7 | 7 | 3. Note | [b]es1 überschreibt [#]dis1. |
| 8 | 7 | 1/4 | sic: [b] zu es1 fehlt. Siehe einzige Textfassung. |
| 8 | 8 | 2/8 | Durch Einkreisung getilgt. |
| 11 | 3 | 3–6/8 | Durch Einkreisung getilgt. Siehe Änderung in System 2 sowie in **Sk2**. |
| 14 | 2 | 1. Pause | Achtelpause überschreibt unausgefüllten Notenkopf g1 (?). |
| 16 | 6 | 1. Note | Unterstimmenschicht: Halbe Note a/[b]es1 überschreibt Viertelnote a/[#]dis1. |
| 19 | 6 | 1/4 | sic: [b] zu es1 fehlt. Siehe einzige Textfassung. |
| {20A–23A} |  |  | Durch *vi-de*-Vermerk und Klammer rechts nach T. {23A} getilgt. |
| {23A} | 10 | 2/4 | Durch Einkreisung getilgt. |
| 21B | 10–11 |  | sic: Wiederholungskürzel. |
| 23B | 4 | 1.–2. Note | Durch Einkreisung getilgt. |
| 23B | 3 | 1. Note | Notenkopf c1 gestrichen. |
| 25 | 4 | 3. Note | Unklare Überschreibung. |
| 26 | 3 | (3/4) | Unklare Überschreibungen. |

**M 217 Sk1.1**

**Sk1.1** überarbeitet T. 11–12 aus **Sk1** im Sinne von *Die geheimnisvolle Flöte* („An einem Abend“) M 217 einzige Textfassung T. 11–12.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 11 | 8c |  | Unterstimmenschicht: Halbe Note überschreibt Viertelnote. |

**M 217 Sk1.2**

**Sk1.2** ergänzt T. 27B aus **Sk1** um einen weiteren Viertelwert und fügt zwei weitere Takte an im Sinne von *Die geheimnisvolle Flöte* („An einem Abend“) M 217 einzige Textfassung T. 26–28.

Textkritischer Kommentar:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Kommentar |
| 27B 3/4 | 7b, 9b | 3/4 | sic: disparater Untersatz zwischen Ges. und Klav. |
| 28 | 9b | 2. Note | Unterstimmenschicht: Halbe Note überschreibt Viertelnote. |