

Design di una nuova imbarcazione

Andrea Mastrangelo, Alessandro Pera

11 novembre 2015

Sommario

Questo report presenta le linee guida per la progettazione di un'imbarcazione, in particolare si indicheranno i passaggi affrontati per il design di uno skiff di classe R3 per le regate del 1001Vela Cup. Il progetto è iniziato nel novembre del 2014 e terminato a dicembre 2015, la costruzione è prevista per i primi mesi del 2016.

Indice

1	I software	2
1.1	Requisiti	2
1.2	Maxsurf	2
1.3	SolidWorks	3
1.4	Analisi FEM e CFD	3
1.5	Complessivo	3
1.6	Disegno delle vele	3
2	I coefficienti	4
2.1	Dislocamento	4
2.2	Coefficienti di finezza	4
2.2.1	Coefficiente prismatico o di blocco	4
2.2.2	Coefficiente di finezza della sezione maestra	4
2.2.3	Coefficiente di finezza al galleggiamento	4
3	La stabilità	5
3.1	Obiettivo	5
3.2	Stabilità di peso	5
3.3	Stabilità di forma	6
4	Dinamica della barca	7

Capitolo 1

I software

1.1 Requisiti

Sebbene un software CAD 2D possa essere sufficiente per la modellazione delle linee d'acqua e di tutte le strutture della barca, visto che il mercato ci mette a disposizione numerosi software è bene fare una valutazione di quello che ci serve e ci può essere utile e utilizzare il supporto adeguato per ogni fase del processo. Innanzitutto dobbiamo disegnare le linee d'acqua e per questo ci viene utile un software adatto alla modellazione di superfici e che magari abbia determinati strumenti 'immediati' per il calcolo di alcuni coefficienti illustrati a pagina 4. A questo punto abbiamo bisogno di un modellatore per la coperta ed eventuali altre componentistiche per la barca, la soluzione può essere un disegnatore diretto, ma con un buono studio preliminare di quello che sarà il lavoro e le eventuali modifiche iterative si può utilizzare un software di disegno parametrico, più macchinoso in partenza, ma sicuramente più veloce quando dovremo effettuare delle modifiche. Per il disegno delle vele sono presenti diversi Per il disegno delle appendici Necessitiamo infine di software in grado di effettuare analisi FEM e CFD.

Infine si può optare per l'utilizzo di un disegnatore diretto per raggruppare i risultati di tutto il lavoro in modo da averli comodi a portata di mano.

1.2 Maxsurf

Per il disegno delle linee d'acqua abbiamo adottato il software Maxsurf che oltre ad un buon modellatore di superfici fornisce alcuni supporti per il calcolo dei coefficienti della barca e due strumenti per l'analisi della stabilità

e della fluidodinamica. Esistono comunque delle soluzioni gratuite come DELFTShip o FreeCAD con il suo modulo Ship che possono fare al caso nostro.

1.3 SolidWorks

Per il disegno della coperta e delle componenti meccaniche abbiamo invece utilizzato SolidWorks, ma valide alternative sono Creo o CATIA. Tutti questi permettono, oltre al disegno di parti in modo parametrico e la successiva unione in complessivi, anche analisi FEM sul pezzo. Nessuno di questi è un ottimo modellatore di superfici per le quali forse andrebbero meglio SolidEdge o Rhinoceros, quest'ultimo però non è parametrico, cosa che, se ben sfruttata, offre un grosso vantaggio quando il processo di modellazione è ciclico come nel nostro caso.

1.4 Analisi FEM e CFD

Per le simulazioni meccaniche abbiamo utilizzato in parte il simulatore presente dentro al modellatore CAD utilizzato e in parte Ansys, quest'ultimo è un po' ostico per chi è alle prime armi, ma costituisce lo standard per questo tipo di strumento.

Le simulazioni CFD sono invece state fatte con StarCCM, software della CD-Adapco che ci ha offerto un monte ore di simulazione.

Infine si può utilizzare, per purà comodità, un meshatore esterno come Hypermesh che garantisce un controllo della mesh molto migliore di quello che si avrebbe importando il modello in Ansys dal CAD e meshandolo da lì.

1.5 Complessivo

Come detto in precedenza può essere utile comporre il tutto in un software diretto che permetta di avere a portata di mano rapidamente tutto il lavoro, che permetta di spezzettarlo e manipolarlo in modo veloce, cosa per cui un software parametrico sarebbe troppo macchinoso. Abbiamo adottato Rhinoceros.

1.6 Disegno delle vele

Smar Azure e Rhino

Capitolo 2

I coefficienti

2.1 Dislocamento

2.2 Coefficienti di finezza

2.2.1 Coefficiente prismatico o di blocco

2.2.2 Coefficiente di finezza della sezione maestra

2.2.3 Coefficiente di finezza al galleggiamento

Capitolo 3

La stabilità

La stabilità di un corpo descrive la sua attitudine a cambiare la sua configurazione quando perturbato in prossimità di un punto di equilibrio. In architettura navale è uno degli aspetti più importanti della fase di progettazione dell'imbarcazione. In particolare si deve analizzare la stabilità longitudinale e quella trasversale, ciò che influenza la stabilità è la distribuzione dei pesi e la forma della carena.

Si parla di equilibrio positivo se lo scafo perturbato (ad esempio da una folata di vento) tende a riportarsi nella posizione iniziale, indifferente se lo scafo perturbato rimane nella sua posizione, negativo se dopo la perturbazione tende a fuggire dalla posizione di partenza.

3.1 Obiettivo

Una barca a vela deve essere ovviamente stabile, ma questo non significa che debba sempre navigare in posizione 'dritta', ovviamente il caso dello skiff è un'eccezione, può anche trovarsi a navigare in posizione coricata e di conseguenza la forma dello scafo deve eventualmente prevedere questa opportunità.

3.2 Stabilità di peso

Come si evince dal nome la stabilità di peso riguarda la distribuzione dei pesi sulla barca, nel nostro caso, poichè più del 50% del peso è composto dall'equipaggio e da attrezzatura mobile, lo studio dei pesi assume un'importanza minore. È ovviamente fondamentale calcolare il dislocamento, la linea di galleggiamento e quindi tutte le nostre linee d'acqua dipendono dalla

sua posizione. Fatto questo però, nel nostro caso, è sufficiente fare in modo che i pesi siano il più possibile concentrati vicino al baricentro dello scafo per evitare che, a seguito di una forzante, si ingenerino delle coppie che portano la barca a rollare e beccheggiare sprecando così energia.

3.3 Stabilità di forma

Al contrario è fondamentale la scelta della forma dell'imbarcazione.

Differente è invece il caso della stabilità di forma in quanto possiamo andare a disegnare uno scafo più stabile o più 'ballerino' a seconda della forma che diamo alla parte istantaneamente immersa. Probabilmente è più facile spiegare questa situazione con un esempio: supponiamo che per un motivo ignoto (non interessa alla trattazione) la barca tenda a sbandare sul lato di dritta, in questo modo avremo che un volume X a dritta verrà immerso, provocando una spinta di galleggiamento, mentre un volume Y a sinistra emergerà. A seguito di questa modifica della sezione immersa avremo una differente spinta idrostatica (che potrebbe portare ad avere un minor pescaggio della scafo qualora il volume inizialmente immerso sia maggiore di quello emerso) ma soprattutto si genererà un momento dovuto allo spostamento a dritta del punto di applicazione della risultante delle spinte idrostatiche. Lo sbandamento sarà tanto maggiore quanto più dobbiamo spostare tale punto. Tanto più le sezioni della barca saranno squadrate (e larghe) tanto maggiore sarà lo spostamento del punto di applicazione con un piccolo sbandamento e tanto meno la barca soffrirà di rollio.

Questo principio influenza ovviamente anche il beccheggio, qui però entrano in gioco maggiormente anche le onde e le spinte che queste creano prevalentemente nella zona di prua essendo questa generalmente molto leggera: dislocare troppi volumi nella zona di prua (e quindi molto lontani dal centro di rotazione della barca che è di solito spostato a poppa rispetto al centro geometrico della barca) finirà per rendere la barca molto nervosa su mari agitati.

Capitolo 4

Dinamica della barca

La domanda che sta alla base di questo capitolo è "Come si muove la barca?"