

Dispatch
Place vol.47

Dispatch Place

vol.47

- ・令和5年度 マスコミ研究会 夏合宿 報告書 p2
- ・平行四界と五维介质 について語りたい p5
- ・小鳥遊ホシノについてあれこれ考えるだけ p9
- ・はじめての一てい～あ～るぴ～じ～ p12
- ・Fate/Zeroを観てほしい p13
- ・Huyuの備忘録～OldTweetDeck編～ p14
- ・「アイドルマスター ミリオンライブ！」は良いぞ p15
- ・SSSS.GRIDMAN -魂を救う特別な信号 p19
- ・SSSS.DYNAZENON -傷ついた魂は星のように輝く- p21

令和5年10月28日

有象無象部長殿

マスコミ研究会 会計 Huyu

令和5年度 マスコミ研究会 夏合宿 報告書

令和5年度マスコミ研究会夏合宿を下記の通り開催した。

記

1. 日時 令和5年9月25日(月)午後2時30分～9月27日(水)正午
2. 参加者 大学院生 2名、学部3年生 3名、2年生 2名、1年生 1名 計8名
3. 場所 広島県 宮島 包ヶ浦自然公園 (<https://tsutsumigaura.com/>)

4.合宿内容

1日目

1日目は、キャンプ場のチェックイン開始時間の都合により、集合時間を遅めに設定せざるを得なかったため、BBQのみを行った。キャンプ場に到着し、荷物を広げたら直ぐに調理等の準備にとりかかった。参加者に火付けに長けた者がおり、難関といわれる炭への着火がすんなりと完了した。

持参した食料は、スーパーで購入した3人前バーベキューセットを3つを含む肉類と適当な野菜である。ベタなBBQ食材だ。それらを炭火で、大きめの網で焼き、食した。炭火はうまい。

参加者の箸が落ち着き始めたころ、部員の情報交換という名のグチ合戦が始まった。不特定多数には公開できない話題や、女子に聞かせるわけにはいかない話題など、心おきなく話したい話題を部員同士で心置きなくぶつけ合った。

時間を忘れ、いつの間にか夜が更け、参加者は各々思うがままに寝床につき、ベッドの周りのモンスター(虫)を倒しつつ夜をスキップした。

4.合宿内容

2日目

2日目は、特にやることがなかったため、各自自由行動とすることにした。以下は私の行動を記録する。

朝7時頃、謎に集中講義を履修した同級生を山の上デカまなび(弊学)に送り出し、10時ごろまで二度寝した後、宮島観光に繰り出した。

数年前に訪問したことがあるため、そのときにはなかった店を覗いて新鮮味を味わったり、見覚えのある店を覗いて実家のような安心感を感じたりした。

昼食は、宮島商店街にある、まめたぬきというお店で穴子飯を頂いた。穴子の食感はとても柔らかく、舌に乗せるとほろりと崩れ、口の中に広がる旨味が絶品だった。

昼食後、わたしたちは宮島水族館へ向かった。宮島水族館は瀬戸内海国立公園内にある水族館として、瀬戸内海の自然、特色を広く伝えるため、展示は瀬戸内海を中心とした構成としているとのこと。(公式サイト引用)そのため、水の生き物だけでなく、その他地域に生息している生物も展示しており、水族館という価値観にとらわれないあり方をしており、とても楽しかった。ちょうどタイミングが良かったらしく、ペンギンを素手で撫でることができた。至近距離で見るペンギンは思っていたものよりもかわいく、たちまち魅了されてしまった。宮島に観光に来た際は、撫でに行くことを強くおすすめする。

2日の夕飯はカレーにした。合宿といえばカレーだ。異論は認められる。自分は疲れ切ってしまっていたらしく、その時間帯の記憶が薄いため、この記事では割愛させていただく。代わりとして、その時の写真をおいておく。

3日目

3日目、最終日、キャンプ場のチェックアウト最終時間の都合により、8時ごろ起床し、片付けを済ませ、10時半ごろにチェックアウト。朝独特の気だるさの中、忘れ物がありそうな一抹の不安を感じながら宮島を脱出した。その後、集中講義のため、そのまま山の上デカまなび(弊学)へ向かった勇者がいたことは、また別のお話し。

5.総括

今年は参加人数が極端に少なかったが、その分小回りがきき、自由に動き回ることができたと考えている。また、3つ、4つ以上のグループに分かれて過ごすということがなかったため、それぞれ等しくコミュニケーションを取ることができたと考えている。これを持って2023年度マスコミ研究会夏合宿報告を終わる。

以下、写真



平行四界と五维介质 について語りたい



平行四界は、合
成音声の開発、
成音声の開発、
行う中国の同人
音楽サークルで
同人CDの販売を
す。五维介质
は、平行四界が
運営する企画の
「J-レディ」

の星尘、海伊、
赤羽、诗岸、苍
穹が姉妹で所属
しています。企
画と説明しまし
たが、グループ
の名称と思って
もらつて大丈夫
です。平行四界
が開発した合成
音声は他にも存
在します。今回
は五维介质とそ
の他の合成音声
について語りま
す。

星尘 (Xing Chen, シンチェン)

↓以下おすすめ曲

【星尘 Infinity AI声库官方试听曲】最终祈愿 <https://www.bilibili.com/video/BV1uP4y1g7c3/>



【星尘原创】山河令【忘川风华录】 <https://www.bilibili.com/video/BV1UW41197Wk/>





海伊(Hai Yi, ハイイー)

海伊は

Synthesizer で活躍する15歳。姉妹の四女です。CVは花筝 Aniy ん。水色の髪と青い瞳がまるで印で象的。まるで透かして本体が可通った歌聲。次も次に海のようす。海伊は白い髪と白い瞳。頭上のクレヨン。可愛らしくて、お嬢様の面が白い。海伊の声が白い。海伊は白い髪と白い瞳。頭上のクレヨン。可愛らしくて、お嬢様の面が白い。



【海伊试听曲】浅滩【PV比星
愿强】

[https://www.bilibili.com/
video/BV17W411V7Ge/](https://www.bilibili.com/video/BV17W411V7Ge/)

赤羽(Chi Yu, チーユー)

赤羽は
Synthesizer で活躍する17歳。姉妹の次女です。CVは呦猫(UNEKO)さん。桃色の髪と深紅の瞳が特徴的。低音と高音のギャップにやられます。ビジュアルの公開が遅れました。また、同タイトルの歌も制作され



你肯定不信这是虚拟歌姬！赤羽最新主打歌「404 Not Found」抢先听！

[https://www.bilibili.com/
video/BV1vE411R7iD/](https://www.bilibili.com/video/BV1vE411R7iD/)

诗岸 (Shi An, シーアン)

诗岸は

Synthesizer で活躍する14歳。姉妹の末っ子。金髪とピンクの瞳が特徴的。CVは warnaさん。お人形のように全てが可愛いです。もちろん声も。リンゴを持たせる二次設定がありま



[SynthV 五维介质·诗岸] 寓言预见遇见你的那刻 [官方演试视频]

[https://
www.bilibili.com/
video/BV1e4411M74V/](https://www.bilibili.com/video/BV1e4411M74V/)



苍穹 (Cang Qiong, ツアンチョン)

苍穹は
Synthesizer
で活躍する18
歳。薄緑色の髪
と青緑の瞳が印
象的。姉妹の長
女です。CVは
Kinoko 蘑菇さん。
大人の魅力さ
溢れる声が力ツ
コイイ。古風曲
との相性は一番
良いと感じま
す。

【苍穹原创】是非【忘
川风华录】[https://
www.bilibili.com/
video/BV14K4y1E7t4/](https://www.bilibili.com/video/BV14K4y1E7t4/)



牧心 (Mu Xin, ムー・シン)

牧心は
Synthesizer
で活躍する
14歳。黒髪と
紫色の瞳が特
徴的。CVは佑
可猫さん。温
かくさわやか
な声が特徴
的。五维介
质には所属して
いませんが、
ハモリ要因と
してよく一緒
に歌つていま
す。声も見た
い。もかわい
い。



SV2首款中文男声声库【牧心】官方
演示曲「明日」

[https://www.bilibili.com/video/
BV1R64y1F7yh/](https://www.bilibili.com/video/BV1R64y1F7yh/)



星尘minus (Xing chen, シン・チェン)

星尘 minus
Synthesizer V
で活躍しています。
色の髪とアイマス
クが特徴的。減減
(Jian Jian)とも呼
ばれます。CVは
Sawako 碎花子さ
ん。星尘とは別人
で、ZEROから五维
介质が生じた際、
プラス属性と均衡
を取りため生じま
した。ミステリア
スな歌声が素敵。



【Minus I 官方试听曲】
零和 Zero-Sum 【SynthV
side】[https://
www.bilibili.com/
video/BV1hk4y117kk/](https://www.bilibili.com/
video/BV1hk4y117kk/)



知っておくと合成音声をもっと楽しめる中国語

もしかしたら平行四界にハマる方がいるかもしれないため、いくつか便利な中国語を紹介します。

★原創……オリジナル

★评论……(概要欄の下の)コメント

★翻唱……カバー

★弹幕……(画面を流れる)コメント

★官方……公式、オフィシャル

★关注……フォロー

★视频……動画

★热门……トレンド(今話題の動画)

★虚拟……バーチャル



読まなくていい後書き
最初こそ牧心のショタつぶりにしか興味がありませんでしたが、一緒に歌う五维介质のことを少しづつ知つていくうちに箱推し状態となりました。しかし、公式は頑なに牧心とヨリシを五维介质の一員とみなさないため、箱推しという表現は間違っているかも知れません。五维介质ゲーム化計画が頓挫し、平行四界(ヨリシ)というアルバムの発売のせいで一時オフコンかと噂されましたが、まだ公式は動いているようなので末永く応援したいと思います。最後に、このコンテンツは全て中国語で提供されているためご了承ください。(書いた人…みかん)

小鳥遊ホシノについて あれこれ考えるだけ

ブルーアーカイブ
BlueArchive

書いたバカ：鳥缶

@Torikan0893



この身長145cmの可愛らしい小さな生き物は「小鳥遊ホシノ」といい、アビドス高校に通う三年生です。メインストーリーvol.1から出会うことができます。

未読の方は読みましょう。…読んだか？ 支度をしろ！

愉快な感想会の始まりだ！

さあホシノに惹かれた点を挙げていくことしよう。

- ・小さな見た目に反して実力者
- ・先輩としての姿
- ・自分の価値を低くしようとする
- ・高い能力を持ちながらも年齢相応の精神
- ・すくぐ無茶しやがる

一年生の時はキレイていたというホシノ。現在の様子から見られる過去、考えられるであろう今の彼女の状態のあれこれを考えていきたい。

あらゆるバツクボーンが明言されていないからこそ妄想を楽しむことができるブルーアーカイブ。よろしくお願ひします。

ホシノ(三年生のすがた)

廃校対策委員会の委員長でありながら基本的にぐーたらだらけの彼女。自身をおじさんと称しふざけた意見を提出する彼女。しかしどこまでいってもフリである。

彼女が過去に行動を共にし、行方をくらませた最後の生徒会長、ユメ先輩。現在のホシノの言動はその影を追つてのものだろう。ユメ先輩の失踪について何かしらの責任を感じている様子から、ホシノの行動には贖罪じみたものを感じる。

私はそのガワの向こうに絶賛惹かれている最中であり、このガワの向こうについて考えていくこう。

キーパーソンは
「ユメ先輩」である。



こいつを見てくれ。どう思う？

なんなら寝る気マンマンである。

ただ寝ることが好きというだけで
あればかわいいねで済むのだが…

ここで彼女に自身の振る舞いを徹
底させる程の事件があつたことを加
味するとどうだろう。

「ホシノは眠ることが出来ていな
い。」

そう考えると昼寝が多い理由とし
て十分である。

もともと昼寝が多かつたと考える
には1年次ホシノはあまりにもキレ
過ぎている。

確認できる限り彼女が眠れている
のは委員会の仲間、先生といふとき
だろうか。先生を信用するまでの過
程がね、いいよね。



ここまでフリを貰こうとする
彼女にも素を見せるときがある。

魚が好きで、水族館に憧れて
図鑑を、おさかなシールを抱え
る彼女は紛れもなく本来の姿な
のだろう。普段の様子からは離
れた、ただの少女はそこにいた
のだ。

もっと見せてくれホシノ。仲
間たちにも見せてやれホシノ。

キビオトス最高と言われるこの
神秘はとてもない沼だった。
うまく文章に起こせないのがも
どかしい。ノノミはずっとホシ
ノと一緒にいてくれ。

かわいいねホシノ。守れな
かったんだねホシノ。どんな氣
持ちなのかなホシノ。報われる
といいねホシノ。みんながいる
よホシノ。みんなは君が大事だ
よホシノ。

よしよしして寝かせたいね。ノノ
ミの膝枕でゆっくりしてくれ。俺は
いつかポスターが新しくなって、一
度でユメ先輩を演じ
るホシノはかわいい
んだよ。

りたいよ。
俺はお前を抱えてノノミと眠

通常、睡眠や気絶等により覚醒
状態にない生徒はヘイローは消え
ているものである。しかし彼女の
ヘイローは現れ、体を起こす素振
りもない。

ヘイローである。

ヘイローは現れ、体を起こす素振
りもない。

ヘイローは現れ、体を起こす素振
りもない。

うおおおおおおおおおおおお
そんな風に笑つ t t t t t t

どわああああああ

ああああああああ

あ



はあ？！水着だあ？！
んなモンで釣ろうってか？
下心で先生が務まるもんか！……
あくまでも幸せそうな姿はみ
たいな。



はじめての一てい～あ～るぴ～じ～

著者：はっしー

1. そもそもTRPGってな～に？

簡潔に説明するなら「ごっこ遊び」です。基本的にはどのシステムにおいてもゲームマスターとプレイヤーに分かれて、ゲームマスターはゲームの進行を行い、プレイヤーはキャラクターになりきることでゲームを展開していきます。お互いの会話だけで成立するゲームであり、非常に自由度が高いのが魅力の一つです。

また、TRPGには様々なシステムがあり、作品ごとに世界観や遊び方が全く違います。個人的に初心者におすすめなのはクトゥルフ神話とエモクロアの二つです。この2つは初心者がプレイするのに必要なものがネット上に無料で公開されており、お試しでプレイするにはもってこいです。

2. なにが必要になるの？

最低限必要になるのは以下の3つだけです。

- ・一緒にプレイする友達（2人以上が望ましい）
- ・ある程度まとまった時間（最低でも3時間）
- ・パソコン（スマホ、タブレットでもオッケー）

パソコンには以下のものを用意しておくとよいでしょう

ルールブック、シナリオ、キャラクターシート、ダイスツール、通話アプリ

3. 始める前の準備

まず、どのシステムで遊ぶかを決めて、最低限のルールを確認しておきましょう。次に、役職を決めておきます。基本的には進行役とプレイヤーに分けられ、進行役はシナリオを用意しておきましょう。そしてプレイヤーはキャラシを作ておくとスムーズに始められます。ただこれらの準備に関してはプレイ時間が長引くことが気にならないならその場でやってもいいと思います。

また、動画投稿サイトでリプレイ動画を見ておくと遊び方がわかりやすいと思います。

アニメ

Fate/stay night

（フェイト・ゼロ）

を観てほしい

Fate/stay night (zero) とは

Fateシリーズの原点であるFate/stay night (第五次聖杯戦争)の前日譚に当たる話。日本の地方都市である冬木市で行われる聖杯戦争。その聖杯戦争に参加するマスターとサーヴァントについての話です。前日譚であるためFateシリーズを初めて観るという人はstay nightからがおすすめです。まずstay nightを観たほうがより世界観が分かりやすく、より楽しめるようになっています。しかしzeroのほうが作画が良かったりとzeroから入る人も少なくないためzeroから観るのもいいと思います。以下zeroから観る人に知っておいてほしい知識

聖杯 あらゆる願いが叶う願望機

聖杯戦争 七人の魔術師がマスターとしてそれぞれサーヴァントを召喚し最後の一騎になるまで争い、勝者が聖杯を手に入れる儀式

サーヴァント 過去の英雄を召喚、契約し、使役可能としたもの。聖杯戦争においてサーヴァントはそれぞれ七つのクラスに当てはめられ召喚される

(セイバー、ランサー、アーチャー、ライダー、キャスター、アサシン、バーサーカー)

宝具 サーヴァントが持つ切り札。生前に築き上げた伝説の象徴

主な登場人物

衛宮切嗣

この物語の主人公であり、セイバーのマスター。聖杯に託す願いは『世界平和』。叶えるために徹底的に冷酷非情になり、悪の側に立つことも厭わない現実主義者。『戦場には綺麗ごとなど一切存在せず、地獄以外の何物でもない』という考えを持つため人々を争いに駆り立てる英靈という概念そのものが嫌い。魔術師殺し。



セイバー

切嗣のサーヴァント。聖杯に託す願いは『国の救済』。正々堂々戦って勝ちたいセイバーに対し、勝利のためにどんな卑劣な手も厭わない切嗣と対立を生んでしまう。『騎乗』スキルを活かしバイクなどにも乗る。

言峰綺礼

万人が美しいと感じるものに対して美しいと感じられない破綻者。アサシンのマスター。アーチャーのマスターである登坂時臣の補佐役として聖杯戦争に参加。愉悦麻婆神父。



Huyuの備忘録

～OldTweetDeck編～

著者： Huyu

Twitter上何が

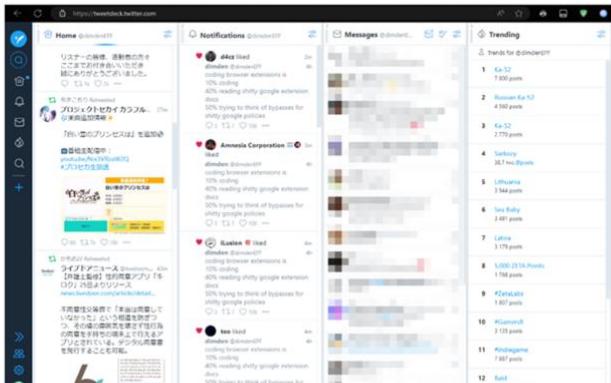
2022/10/27' メーロン・マスクがTwitterを買収し、1年が経過しました。その間、ほかの人のツイートのインプレッション数とバックマーク数が見れるようになつたり、一日に閲覧できるツイート上限数が設定されたり、名前がX（笑）になりました。ツイ庵にとつて激動の1年でした。その中でも、眞のツイ庵にとつて最も影響を受けたものの一つは、TweetDeckの有料化ではないでしょうか。

TweetDeckとは

TweetDeckとは、TL（タイムライン）、通知、トレンド、特定アカウントのみTLなど、複数のカラムを一画面で、リアルタイムで閲覧できるサービスです。（右下画像）特に、特定アカウントのみのTLは需要があるのではないか。以前はこのサービスを誰でも無料で利用することができました。しかし、貢収の影響でこのサービスが有料化し、課金しないと利用できない状態になつてしましました。しかし、まだAPI自体は生きているらしく（データを取つてすることは可能って認識でおく）、有志の方が無料で利用できるツールを作成しています。少しやつたので、ここでは紹介します。

読む前の注意点

※注意：OldTweetDeckは公式ではありません。最悪、アカウント凍結等の可能性も考えられます。試す場合は自己責任でお願いします。



セッティング方法

今回は、dimendDさんが作成された拡張機能を利用します。（<https://github.com/dimendD/OldTweetDeck>に詳しいやり方が記載されています。）今回はGoogleChromeの使用を前提としています。

1. リモーバルーナーから OldTweetDeck-Chrome.zip をダウンロードする。2. Zip ファイルを開く。chrom://extensions/ 4. 「背景オーバーレイ」を有効にする。（拡張機能ページの右上に切り替えスイッチがあります。）5. 「バッケージ化されていない拡張機能を読み込む」をクリックする。6. Zipファイルを開いたフォルダを選択する。7. tweetdeck.twitter.com にアクセス。

これでOldTweetDeckが使えるようになります。（迷惑行為）

あとがき

今回はツイ庵にとつて便利なツールを紹介させていただきました。じつはこの記事を書く途中で3回ほどデータを吹き飛ばしてしまい、ガン葬えしております。この記事がどなたかの役に立つことを祈ります。何この空白

「アイドルマスター ミリオンライブ！」は良いぞ

著：マッキーP

はじめまして、今これを読んでいるという事は、この記事が何とか間に合っているという事である。私は今ずっと ペルソナシリーズを遊んでいて、DPの存在を完全に忘れていたのである。そんな奴の初執筆(しかも4ページ)だが、飽きずに読んでいただけたら書いた甲斐があるというものだ。そんな初執筆の話題に選んだのは今一番はまっているコンテンツ、「アイドルマスター ミリオンライブ！」である

「アイドルマスターってあれでしょ？あのアイドルが多いやつ」…そんな認識で大丈夫だ。ちゃんと説明を交えながら解説を行っていこうと思う。

そもそもそれって何？

著者の担当(押しキャラ):馬場このみ▼

一言でいえば「アイドルプロデュースゲーム」である。様々なアイドルのプロデューサーとしてアイドル達とコミュニケーションを取りながら、悩みを解決して、ともに前に進んでいく…平たく言ってしまえばストーリー読んで曲聞いて音ゲー遊んで…というゲームである。「音ゲーって難しいんじゃないの？」と思うかもしれないが、難易度が選べるので気にすることはない。何なら他ゲーでよくある「イベント特攻カード」という概念がないので、無課金でも遊びつくせるかなりの良ゲーではないだろうか。



「アイドルマスター ミリオンライブ！」の魅力、それは何といってもアイドルの多さと楽曲のバラエティ性である。登場するアイドルは全部で52人！こんなにいたら必ずと言っていいほど一人一人の好みに合うアイドルがいるはず。年齢の話をするならば下は10歳、上は24歳と幅広いことも魅力の一つである。とはいえ、その大体は中学生、高校生なので安心してほしい(?)。

とにかく一度は全員見てほしい。

そして魅力のもう一つである楽曲についてなのだが、一部を除くすべてのアイドルに4曲のソロ曲、そして大量のユニット曲が存在する。その数なんと約400曲(バージョン違い除く)！今ではそのほとんどすべてを様々な音楽サブスクで聞くことができるのだが、私は中古でもいいので何とかしてCD入手して聞いてほしいと思っている。なぜならばCDには限定のボイスドラマがついてくるものが多いからである

アイドルマスターにおけるドラマCDはいわばアイドルたちのお仕事の軌跡、とはいえた劇中劇調のドラマCDならばあまりアイドルのことを知らないままさらな気持ちで楽しめるのではないだろうか。

という事で本記事では「劇中劇」というものに着目しておすすめCDの話をし占めていこうと思っている。ただ、劇だけでなく曲も当然いいので少しでも興味を持っていただけたらYouTubeに公式のMVも上がっているので一度は見てみてほしい。なんなら全部見て(欲望)。それで少しでも「このアイドル良い」と思ったならばそれはプロデューサーの資格である。新参古参は関係なく皆がプロデューサーであり、同僚なのだ。うろたえることなくAPP StoreなりGoogle Playストアなりで「アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ」をダウンロードしてほしい。初めから選べるSSRチケットを配っているのでとっつきやすいのではないだろうか。何ならこれが頒布されている時期はアニメが放送中なので、気になつたら見てほしい。ていうか全人類見ろ。

長々と話すのはここまで。これからはピックアップした9曲を紹介する。ジャケットの画像も用意しているのできになったら参考にしながら探してみてほしい。



←APP Store

アイドルマスター

ミリオンライブ！

シアターデイズ

Google Playストア→



創造は始まりの風を連れて

ジャンル：ファンタジー

ザ・ファンタジーな劇中劇にオープニングらしい曲。これこそ入門にふさわしいといっても過言ではない。設定自体も分かりやすく、ドーケエのように勇者が妖精の導きをもとに四天王や魔王を倒すというシンプルなもの。勇者が村人の家に不法侵入して勝手に戸棚を漁るというようなRPGあるあるまで網羅されている。

とりあえず聞け



侠気乱舞

ジャンル：任侠モノ

アイドルに任侠モノとはどういうことなのか。しかもちゃんと任侠してるし。任侠が分からぬ人はとりあえず龍が〇くの世界と思ってくれればわかると思う。なお、曲はかなり良作となっているので、聞く価値はある。ストーリーは壊れかけの「組」を再建するという分かりやすいものになっている。

とりあえず聞け



赤い世界が消える頃

ジャンル：ホラー(マイルド)

「こっくりさん」のような靈、「ぶっぷかさん」を呼び出したその夜、枕元に和三盆を供えないと憑かれてしまう...トコト？ストーリーは分からぬものではないが、除霊方法などいろいろと意味不明。曲自体はローテンポで少し寂しさを感じさせながらも、楽しさも少し見える良曲。

とりあえず聞け

Tips:そもそもこのCD達って何?

一言でいうと、「投票で選ばれたメンバーによる曲」。それぞれの劇中劇の役が5役発表されて、それぞれの役を投票によって決めるというゲームによくある形式によって選ばれたメンバーによってうたわれている。この期間ゲーム内に実装されていたチャットや(当時)Twitterは大盛り上がりを見せ、約一か月にわたる長い戦いを盛り上げる。

なお、第2弾からもし2位になったとしても、2位になった5人のうち、得票数が上位2位に入るとチケットとして登場できるようになり、新たな希望が生まれた。

ただ、それぞれの役は概要しか発表されないため、場合によっては笑顔で担当アイドルを送り出したにも関わらず、変わり果てた姿で帰ってくることもあったそうな…



ピックバンズバリボー!!!!!!

ジャンル：熱血スパコン

「超ビーチバレー」という超次元サッカーのようなビーチバレーをテーマに、それに打ち込む高校生たちの物語。勝利条件は11点先制か相手チーム2人全員をK.O.すること…は？ビーチバレーでK.O.って何？それはさておき曲はライブでも盛り上がる、特に夏、海で聞きたいと思えるくらいに爽やか。

よくわからんと思うからとりあえず聞け



オーディナリイ・クローバー

ジャンル：日常系

三姉妹で経営しているカフェ「空猫珈琲店」。そこを舞台に繰り広げられる日常ほのぼのしている物語。何もない日常こそが一番の幸せであるように、ゆったりとした時間を過ごせる。ただ、猫はしゃべる。曲もゆったりとしており、朝、日差しの入る窓際でコーヒーを飲みながら聞くのも乙なものだ。

とりあえず聞け



ラスト・アクトレス

ジャンル：サスペンス

とある英国の劇場で起こる連続殺人事件。それを解決させようとする探偵と劇団の構成員たちの物語。サスペンスらしく犯人を推測しながら聞いてみるのもいいだろう。曲は界隈では屈指の神曲の一つとされており、この曲内では全員に犯人の可能性があるような作りになっている。

とりあえず聞け



Girl meets Wonder

ジャンル：おとぎ話

とにかくメルヘン、フワフワしてて平和。あの2つの前菜にピッタリ（？）。ストーリーは村から王都へのおつかいを頼まれた少女が道中の森の中でオオカミさんと出会ったり、旅人や妖精さんとともに魔法使いの小屋へ行ったり…めっちゃ平和。救いはここにあったのだ。

とりあえず聞け



World Changer

ジャンル：世紀末アクション

なぜこの後に世紀末を持ってきたのか。ただ救いはある方。曲はとにかくかっこいいのと途中挟まる高音パートで浄化される。基本は低音バリバリに使ってる。ストーリーは世紀末、砂漠をさまよい、「歌姫」を救うために旅をしている若者がある戦士と出会い、ともに軍へ反逆の狼煙を上げる…というもの。

とりあえず聞け



クルリウタ

ジャンル：ガチホラー

先に言うと救いは無い。食人表現注意とアイドルものには似合わないし、ありえない言葉が付く一作。ただ曲はホラー調でありながらかっこよさがある個人的神曲。ストーリーは課外活動で島に行く道中、嵐に巻き込まれ、無人島に漂流。そこには大きな屋敷があり、助けを求める…というもの。

初心者にはあまりお勧めはしないが、とりあえず聞け

言いたいことは「ミリオングライブを知ってくれ、そして片足だけでもいいから突っ込んでくれ」という事。声優さんたちの歌唱力、演技力は保障する。何てったって10年コンテンツだし、何ならあなたが知ってる声優さんいるんじゃないんですかね？多分びっくりしますねこれは、長々と失礼しました。

最後になりますが、自己紹介をば

名前:ここではマッキーPとして執筆していますが、X (旧twitter) では歌詠少女/マッキーP

特技:これといって無いが、過去には競技かるたを少しだけかじっていた（名前の由来）

趣味:アニメ鑑賞、ゲーム。書いてる地点ではまっているのはペルソナシリーズ

編集後記



筆者：葉月

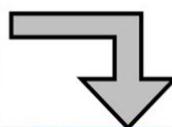
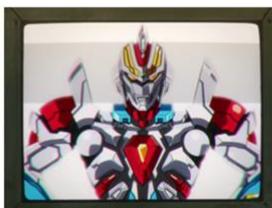
「SSSS.GRIDMAN」って？

ウルトラマンの親戚？

部分的にはそう。「SSSS.GRIDMAN」は、およそ30年前、ウルトラマンを制作している円谷プロダクションが放送した作品「電光超人グリッドマン」を原作として2018年に放送されたテレビアニメである。

「特撮(※ウルトラマンとか仮面ライダーとか)を知らないアニメファンが、特撮作品を知る入口になる」ことを重視して作られた作品である。そのため、ウルトラシリーズを思わせるような小ネタは所々に散りばめられてはいるものの、よくあるファン向けリメイク作品とは違って「本作品が初めて！」と言った視聴者も見やすい作風となっている。

ちなみに、本作品のウルトラマン 正義のヒーロー格ポジションであるグリッドマンの声優は、30年前の原作グリッドマンからずっと緑川光氏である。すごい。



グリッドマンは実体のないエネルギー生命体。普段は古びたパソコンのジャンクに宿っており、主人公の響太と合体しないと実体化・巨大化することができない。おまけに姿形もある人物からの借り物である。
グリッドマン一人では決して強いとは言えない。

しかし、周りにいる多くの人に助けられながら戦いを乗り越えていく存在。それがグリッドマンなのだ。



その作品の何が面白いの？

ぱっと見の印象で「あー、はいはいよくあるロボアニメねw知ってる知ってるw」と思われたかもしれないが、実は違う。このアニメの軸は「グリッドマン」ではなく、「記憶喪失の主人公・響裕太を取り巻く世界と青春の物語」なのだ。ついでにグリッドマンはロボではない。

勿論、タイトルに「GRIDMAN」とある通り、ヒーローvs怪獣の戦闘パートはふんだんに盛り込まれているし、アニメーションに定評のあるTRIGGERが制作に関わっていることもあって作中の見所の一つである。しかし、本作品の魅力は断じてそれだけではない。

「キャラクターの造形」もまた、魅力の一つである。例えば、ヒロインの宝多六花。彼女は第一話にて記憶喪失になり倒れていた裕太を発見し、介抱した人物だ。

その後、余曲折あって裕太とグリッドマンを助ける立場になるのだが、彼女の外見・演技・言葉遣いから醸し出される「今風な女子高生らしさ」が本作に独特なアリアリティーを付加し、「怪獣」「グリッドマン」といった極めて非現実的な作品に共感や感情移入を誘う重要な要素になっている。

他のキャラもアニメ特有の力みすぎた声ではなく、現実の少年少女を思わせる力の抜けた声・感情の不安定さを見せており、各キャラごとの魅力を引き立てる一因にもなっている。



先述した戦闘シーンは、どの回も大迫力だ。下に載せた画像が静止画かつモノクロにしなければならないのは大変心苦しいが、筆者のお気に入りの戦闘シーンの一つだ。アニメとはいえ、特撮っぽさを表現するために絶妙な重量感を細かく描写してくれる（建物にぶつかって倒れる、着地の衝撃で自動車が跳ねる等）。この回は特にそういう重量感溢れる演出が多く、重力・物理法則の存在を描くことで「アニメで特撮を再現する」という制作側の熱意を読み取ることができる。

また、原作の特撮版グリッドマンを知っていればより面白く感じる小ネタがいくつか入っている。もし興味があれば、特撮版グリッドマンも是非視聴してほしい。公式サブスクである円谷イマジネーションなら全て視聴可能だ。





筆者：葉月

<円谷×TRIGGER！初めての方にこそ見て欲しい傑作…ってなに？>

「SSSS.DYNAZENON」とは、2021年にウルトラマンでおなじみ円谷プロダクションとTRIGGERによって制作・放送された、「SSSS.GRIDMAN」の流れを汲むテレビアニメである。しかし続編というわけではなく、世界観、登場人物は全て一新されている。

前作の「SSSS.GRIDMAN」と同様におよそ30年前の作品「電光超人グリッドマン」を原作としており、これを知る入口となることを意識して作られている。そのため、原作グリッドマンはおろか前作を見ていなくてもその面白さを味わうことができる構造になっている。



<合体竜人ダイナゼノン！バトルゴー！…ってなに？>

本作の主要人物達は4機の機体にそれぞれ搭乗して怪獣と戦う。これらは操縦者4人の意志をひとつにすることで、変形合体ロボット「合体竜人ダイナゼノン」になりフルパワーで戦えるようになる。アニメーションに定評のあるTRIGGERによる大迫力の戦闘シーンは必見！さあ、皆も戦闘シーンはこの掛け声で応援してあげよう！「ダイナゼノン、バトルゴー！」…バトルゴーって、なに？

また、ダイナゼノンからさらに変形合体することで、ワイルドで荒々しい攻撃を繰り出すドラゴン型ロボット「合体強竜ダイナレックス」に変形することができる。「必焼大火炎レックスロア」で怪獣を燃やし尽くすぞ！

<戦闘シーンだけじゃない！作品の魅力…ってなに？>

世界観や登場人物が一新されているとはい、本作は前作「SSSS.GRIDMAN」の設定を再利用した作品だ。そのため、前作の魅力である「独特なリアリティーの演出」が再利用され、これでもかと盛り込まれている。そしてさらに、本作では前作とは異なる渋さを醸し出しているポイントがある。



それはズバリ、本作のテーマとなっている「仲間」に由来する青春群像劇を作品の軸の一つに据えているからである。本作の主要人物達は、第一話の時点で既に何らかの問題を抱えていることが示唆されている。

適当な男子生徒を呼び出してはそのままバックレる日常を繰り返す少女、無職の引きこもりの男性、不登校中の中学生…。そんなキャラ達が、各々の理由でダイナゼノンに乗りながらトラウマと向き合っていき、やがて自らのトラウマと折り合いをつけて大人へと成長していく。本作は、その過程が細やかに描写されている。キャラクターの内面に長く振れ続けていく都合上、ロボットアニメの爽快感よりもキャラクターの鬱気味な描写の方が印象に残っている視聴者もいるだろう。それほどに「SSSS.DYNAZENON」は各キャラクターへの人物が深掘りされており、魅力であるといえるだろう。

<そして物語は「uni-verseへ」…ってなに？>

『「SSSS.GRIDMAN」の終わり方が中途半端すぎる！』、
『「SSSS.DYNAZENON」の続きはどこにあるの！？』……
もしも二作品を視聴した方がこれを読んでいるなら、そう思わなかつた日は無いだろう。そんなあなたにオススメできる作品が「グリッドマンユニバース」である。

『それ映画のやつでしょwもう上映終わってるし～』という方も安心してほしい。なんとBlu-ray&DVDが10月25日発売（※執筆当時発売予定）が決定されている。上映当時は2023年最高傑作と一部から言っていたレベルの傑作であり、買ってまず損はない。本当に、本当に良い作品なので発売され次第買おう。



「グリッドマン ユニバース」
Blu-ray & DVD



2023.10.25 OUT

Dispatch

Place vol.47

編集 市村

執筆者 橋本 池田

大汐 市村 板清

水戸 橋本

発行日 2023.10.28

発行元 広島市立大学マスコミ研究会

写真 広島市立大学写真部

印刷 (有)金沢印刷

