

TAKE FREE!

秋号

ディーピー

Vol.21

CDIP

巻頭特集

## ご当地特集

新岡・愛媛・愛知・広島各地のご当地特集！

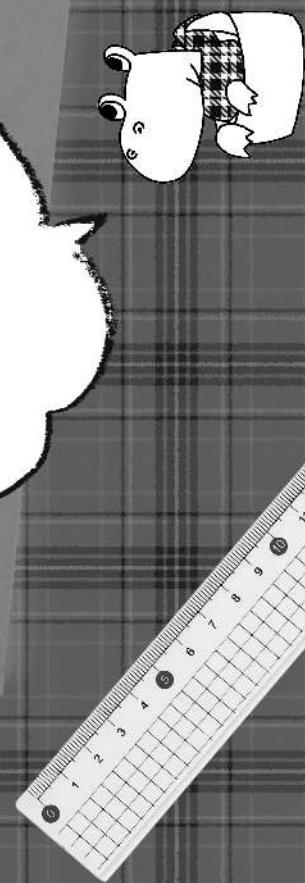
広島のカフエ紹介

ひとりの楽しみ方…

技術系公務員について…  
広島ビースプロジェクト

連載 「奇食俱楽部」  
「をたまれば」

他記事多数掲載！



広島市立大学マスコニ研究会



# MENU

- 04 静岡ホーフェスに行ってきた！
- 06 ご当地特集～愛媛編～
- 08 愛知県 豊橋市の地域おこし
- 09 広島で釣りに行こう！
- 10 潮待ちの港を訪ねて
- 12 広島土産～売上ベスト5～
- 13 帳尻合わせのコーナー
- 14 Cafe Hiroshima
- 15 寄食倶楽部
- 18 技術系公務員について
- 20 ひとり歩き
- 22 おた☆れば
- 25 とあるスケ充の回顧録
- 26 みちのく一人旅in金沢
- 28 三題嘶を書いてみよう
- 33 マヨネーズ布教計画
- 34 Peace Project
- 40 安佐南動物園
- 43 編集後記

連載

連載

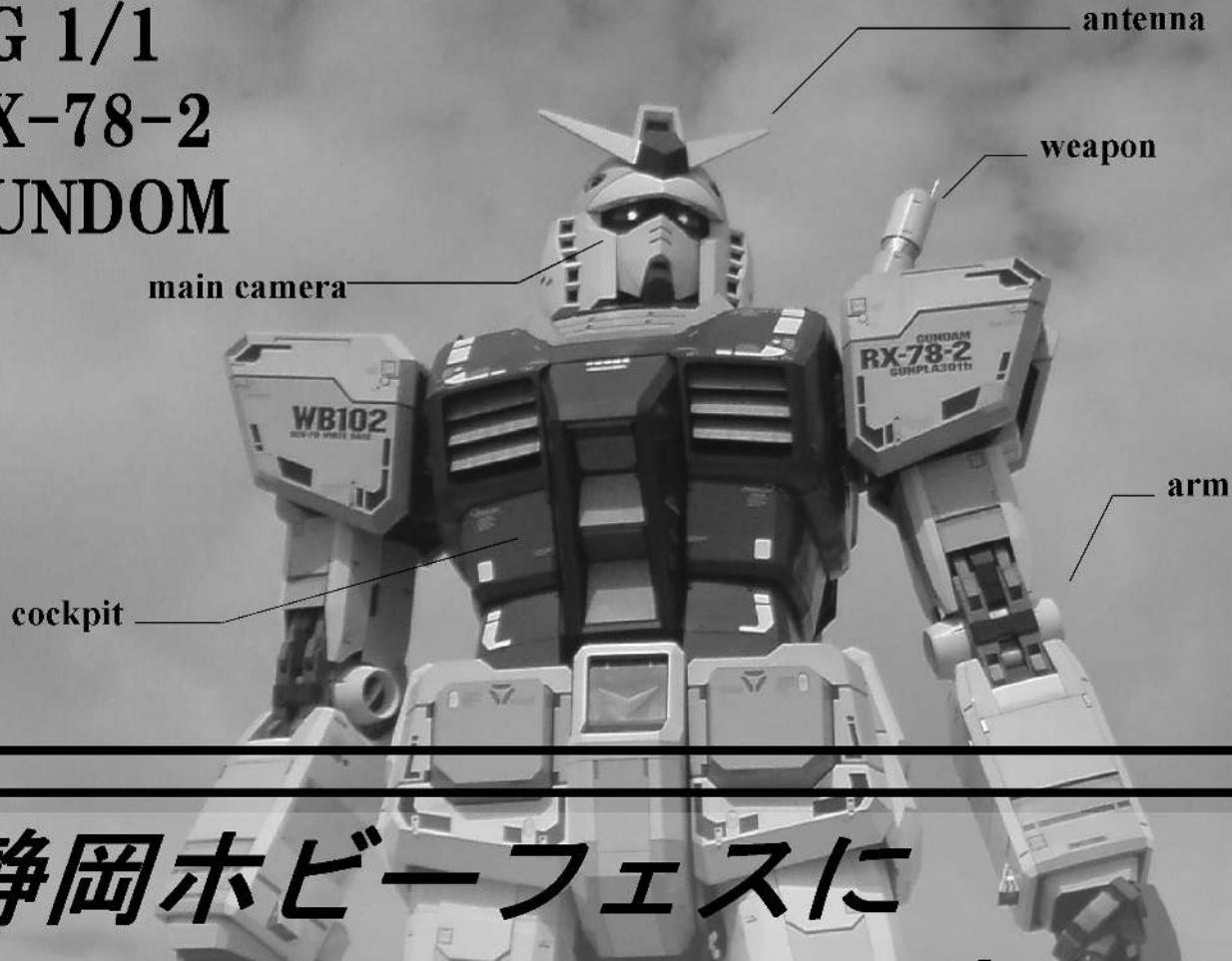
巻頭特集

# ご当地特集

山椒は小粒でもピリリと辛い…  
と言いますように、小さな島国といえども日本には  
キラリと光る魅力がたくさんあります！！  
今号の巻頭特集では、それぞれ土地の魅力を紹介する  
ご当地特集です！  
ご存じ広島市立大学には日本各地から学生が集います。  
そんな学生たちが地元自慢記事を書きました！



# RG 1/1 RX-78-2 GUNDAM



## 静岡ホビーフェスに 行ってきた! ～ガンダム静岡に立つ～

### 行って良かつた!

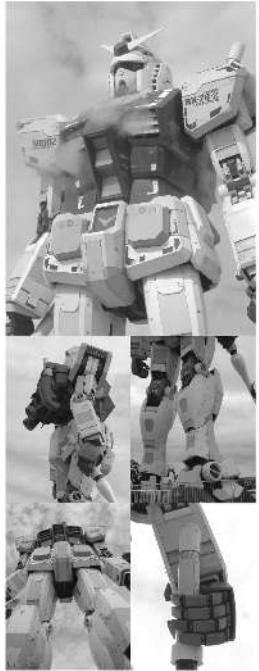
実家が静岡にあり、しかもガンダム好きな私は、夏休みの帰省を利用して喜び勇んでこのホビーフェスに行くことになりました。正直な話、取材のために行ったというよりも、個人的に行つてとても楽しかったです。元々このガンダムはお台場に造られたもので、お台場での公開の時も、ものすごく行きたかったのですが、東京には行く機会が無く、泣く泣く断念したので今回地元で見れると聞いてとても嬉しかったです。ネットで探せば画像はいくらでもありますし、実際に見るとやはり全然違っていて、また機会があれば是非とも見に行きたいし、もつとたくさんの人々に見てもらいたいとも思いました。

会場: 東静岡駅すぐそこ(駅からガンダムが見えます)  
入場無料  
期間: 2010.7.24 ~ 2011.3.27  
まだまだ期間中ですので、是非みなさんも静岡に来る機会があれば、ガンダムを見に来てください。

1980年の7月に初のガンプラ(ガンダムプラモデルの略称)である1/144ガンダムが発売されてから30周年を記念して、ガンプラ工場のある県、静岡(東静岡駅)に今年の「月から」  
「スケールのガンダム立像をメインに、『静岡ホビーフェス』というイベントが開催されています。2010年現在、累計販売数が1億個を突破したバンダイのガンプラは常に最新の技術とコンセプトを追求し、『進化するプラモデル』として成長を続けてきました。また、海外でのものづくりが主流になってきた現在でも、ガンプラは静岡市のバンダイホビーセンターを生産拠点として匠の技術を伝承しています。そして、ガンプラ生誕30周年は大きな節目ですが、あくまでこれは通過点に過ぎず、これからもバンダイのガンプラは進化を続けていくことになるでしょう。(ガンプラ30周年記念公式ガイドブックより一部抜粋)

### 2010年はガンプラ生誕30周年!

# ガンダムベース



まずは、静岡ホビーフェスの目玉であるガンダム立像について紹介していきたいと思います。『RG1/GUNDAM PROJECT』という計画でもつて造られたこのガンダム立像是、全長18m・総重量35tの圧巻であり、2009年6月にお台場で公開されたものを一度分解してから静岡に組み立てなおしたものでした。また、ただ組み直すだけではなく、ボージングが変わっていて、ビームサーベルを持つ姿になっていたり、お台場では新設されたロールアウト直後の外観をイメージしたものだつたが、今回はジャブローでの戦闘後の外装を意識するなど、細かいディテールにも拘った造りになつている。そして、やはり大きい。前述した細かい設定なども充分に見どころではあるが、それはやはりガンダムを知つていてこそその魅力だと思います。だが、この「1/1ガンダムは、ガンダムというアニメ作品を知らない人も、見れば誰でも凄いと思えるような圧倒的な迫力と存在感がある。

また、数分に一度、ガンダムが起動するアクションがあり、18mの巨体が動いてライトと煙が出る姿には感動を覚える。そして、会場では台の上に乗つてガンダムとの記念写真が撮影してもらえるスペースや、実際にガンダムの下を通つて間近で見て触ることが出来る企画なども用意されています。

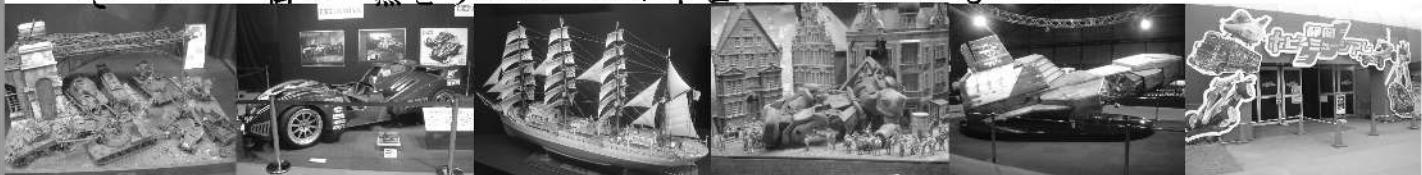


## フードお土産

ここではホビーフェスの美味しい食べ物やオススメのお土産を紹介したいと思います。まずは、食べ物から。なんといっても注目は秋葉原から出張で東静岡店舗が来ているガンダムカフェ！ジャブローコーヒーでしか食べられない限定フードも今なら静岡で食べられますし、連邦軍の征服を着た店員さんもちゃんといました。また、静岡ホビーフェスにはたくさんの出店もあり、私はホビーフェス限のシャア専用冷やしカレーうどんというメニューを食べました。店員さんの「赤い彗星ソースをシャアッとかけると辛さが3倍です。」といううたい文句が忘れられません（本当に言つたんですよ？）そして、お土産買うならオフィシャルショップに行きましょう！キー ホルダーやTシャツなどの定番のお土産に加えて、流石はガンプラ30周年という感じでお土産としてガンプラが売つているんです。しかも、ただのガンプラではなく、東静岡限定の富士山をバックにした簡単なRG1/GUNDAMのジオラマが作れるガンプラや、通常静岡ホビーセンターでしか売っていないエコプラというガンプラを型抜きした際に出る廃プラスティックを利用したユニークなガンプラが売られている。

## ホビーミュージアム

静岡ホビーミュージアムは建物に入るのに600円の入場料がかかるのですが、入场料を払つても見る価値は十二分にある内容でした。ここは、ミュージアムという名前通り、今までのプラモデルの歴史がわかる資料館のような感じになつていて、中には初期のガンプラはもちろん、アトムや鉄人28号のような懐かしいプラモデルや、モデラーや人が作つた完成度の高いジオラマや、数白点、もしかしたら千点以上に及ぶバンダイに限らずタミヤなど様々なプラモデルの展示がされています。ちなみに、このホビーミュージアムの建物には「1/1コアファイター」が実は展示されていて、ガイドにもネットにもこれは書かれていないので見つけた時はかなり興奮しました。また様々なプラモデルがある中で自分が好きなプラモデルや、ジオラマを探すのはとても楽しいと思います。プラモデルが全然わからぬといふ人も、ここに来てプラモデルの魅力が少しでも伝わればと、私は思います。ちなみにで変わった種の面白いプラモデルなんかもあるので是非ご覧ください。



## ♪当地特集 ゆ愛媛編ゆ

### ・道後温泉駅

### ・松山城

みなさん愛媛に行つたことはありますか？  
愛媛は広島からとても近く、宇品の広島港からフェリー  
なら二時間半、スープレミオなら一時間で松山観光  
港に着くことができます。

今回は愛媛の県庁所在地・松山の見所とお土産にオススメ  
のお菓子をご紹介します！

### @松山の見所@

国的重要文化財になつていて、『千と千尋の神隠し』に出  
てくる油屋のモデルのひとつと言われています。

道後温泉は、夏目漱石の『坊っちゃん』の中に登場し、松  
山で唯一素晴らしいものとして登場しています。

怪我をした白鷺が湧き出す温泉に毎日浸かっていたと  
ころ、怪我が完治。それを目撃した病人も毎日通つて完  
治した、という伝説です。

三〇〇〇年の歴史を誇る道後温泉に入浴してみてはい  
かがでしょうか。すぐに商店街があるので買い物も楽しめます！

一六〇一年に加藤嘉明が建てた城。  
金亀城、勝山城とも呼ばれます。国の  
重要文化財です。  
ロープウェイやリフトを使って登り降り  
をすると楽です。ロープウェイを使う  
とマドンナの説明が聞けます。  
お花見の時期に見に行くと桜がたくさん  
咲いてキレイです！



### ・放生園

筆者が小学生の頃から大好き  
なところです。

ここにはからくり時計がありま  
す。一時間ごとにからくりが動  
きます。是非見てみてください。

さらに足湯もあります。タオル  
を持ってきましょう！  
運がいいとマドンナや坊っちゃん  
に会うことができるかも！



## @お土産にオススメのお菓子

愛媛といえばみかんが有名です。ポンジュースはみんなさんが存じかと思いますが、愛媛にはもつとたくさんの美味しいものがあるので、ご紹介いたします！

### ・坊っちゃん団子

色々の違う三つの団子（抹茶・卵・小豆）を串刺しにしたもの。様々な製菓会社から発売されていますが筆者のオススメはうつぼ屋です。ジャンボ坊っちゃん団子というのもあります。気に入る方は道後温泉商店街の巴堂に足を運んでみてください。



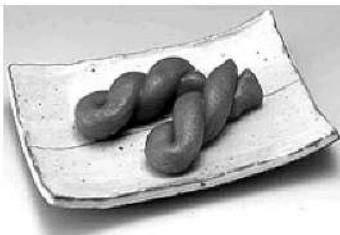
←母恵夢

↓坊っちゃん団子

### ・母恵夢

母恵夢と書いてボエムと読みます。

洋菓子で薄めの皮に洋風餡が入っていて、少ししつとりとした食感が特徴です。



いろいろみたいな感じのお菓子です。名前の通り醤油が入っています。

### ・醤油餅



## ・タルト

タルトと聞くと多くの方はパイ生地にクリーミーな果物の乗ったものを想像すると思います。

ところが愛媛県出身者の場合、タルトと言えばカステラ生地に餡子を巻いて作られたロールケーキのようなお菓子を真っ先に想像します。

こちらも様々な製菓会社から販売されていますが、いちばん有名なのは一六タルトです。ちょっと変わったものをお求めの方にはハタダの栗タルト、亀井製菓のいよかんタルトがオススメです。

## ♪番外編

### ・ひぎりやき

分かりやすく言うと今川焼のようなもの。

あんこ(つぶあん)や白あん、クリームなどがあり、季節限定ものもあります。

一個七十~百円程度なので、こちらはお土産というよりは見かけたら食べてみてほしい一品です。

### ・どんかつパフェ

テレビ番組で取り上げられた、清まるのどんかつパフェ。どんかつスイーツに挑戦してみたい方、いかがでしょうか？

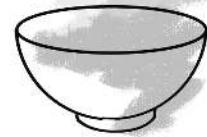
お取り寄せもできます！



松山を中心のご紹介しました！  
愛媛にはまだ有名ながあります。坂の上の雲ミュージアム、今治のタオル、宇和島の闘牛、鯛飯、真珠、じやん天、かまぼこ、野球拳おどりなどなど！  
愛媛に興味を持った方！（学割があるので、学生証を忘れず）是非船で愛媛を訪ねてみてください！

# 愛知県

## 豊橋市の地域おこし



情報科学部2年 小野

就職難など、私たち大学生にとつても深刻な話、不況。そんな不況にも負けじと、市町村でも何とかしようと闘っています。それは私の地元 愛知県豊橋市でもありました。恥ずかしながら、今年の夏に帰省し、たまたまテレビでの特集を見なければ知らなかつたのですが。

どうやら、地域おこしとして本格的に始まつたのが今年らしいです。たまたま偶然だとして、タイミング的にはラッキーだったのではないかと思います。

さて、その愛知県豊橋市の地域おこしの正体とは…？

それは、すばり、カレーうどんです！

え？ カレーうどん？ 聞いたことない！ と思いでしよう。ええ、私も思いました。カレーうどんと豊橋市が結びつくのが意外と言いますか。

しかし、その実、豊橋市(覚えてください)では、うどんの歴史は長いとの事です。それも100年以上らしいです。

そして、その、名前とは…！

### 豊橋カレーうどん！

そのまんま！ 豊橋市の地域おこしがカレーうどんだから、「豊橋カレーうどん」。」どうです？ このネーミング。まあ、わかりやすいので良いんですけど。

作り方も、わかりやすくなつております。多分これを読んでいる人の中には、カレーうどんを知らない人はいないと思しますけど、カレーうどんはカレーとうどんです。豊橋カレーうどんは、カレーに、うどんに、さらに、ライス(これは！)豪華三点セットです。普通のカレーうどんを思い浮かべてください。

作り方の手順としては、底に、とろろで包まれたごはんを置きます、そして、あとは普通どおりその上にカレーうどんを盛りつけ完成です。伝わりにくいくらいで、もう少し詳しく書きますと、まず丼があります、そして、その底に、ところご飯をよそいます。次に、その上にカレーうどんを盛りつけます。これで完成です。どうですか？ わかりましたか？ あるいは、各店独自のアレンジで変わつてきます。

是非一度ご賞味あれ！

余談。豊橋ってどこ？ というかたは愛知県(カニっぽい形をしてる)の右側を見てください。そのへんにあります。一応、新幹線も通過します。あと、寒くなつてきたので、風邪には注意しましょう。寝坊にも。布団からは出ましまよ

うしかし、うどんを食べ終わると、底にごはんがまだある、といふわけです。

これで、カレーを、カレーうどんのみならず、カレーライスとしても楽しめ、味わえるわけです。一石二鳥ですね。

ルールもあるらしく載せてみます。

・うどん麵は自家製麺を使用する。

・器の底から、ご飯、とろろ、カレーうどんの順に入れる。

・豊橋産のうずら卵を使用する。

・福神漬または壺漬けを添える。

・愛情を持つて作る。

この五ヵ条です。

なお、三番目の豊橋産うずら卵ですが、これは全国一位となつております。うずらといえば豊橋です。覚えておいてくださいね。

そんな、豊橋カレーうどんですが、実際に食べきました。

こう言つるものなんですが、私はもともとカレーうどんがそんなに好きではありません。理由の一つに、衣服に飛び散る汁が憎い、というのがあります。うどんを食べても、お腹いっぱいになりにくいから、が多分一番の理由だと思つています。

しかし、食べてみると、「うどん+ごはん」というのがなかなかの量があり、満足できました。味のほうも、大変おいしく、ところのおかげかまるやかになつて、いたように思えます。

私は、感想を書くのが下手なので、味をうまく表現出来ませんが、作りも独特で面白いと思いますし、一度は食べてほしい味です。

# 広島で釣りに行こう!!



広島県は瀬戸内海に面しており、波は穏やかで魚の種類も多く、釣りをする絶好の場所です。

釣れる魚としては広島ではチヌ（黒鯛）という魚が有名で、釣りの対象として人気です。

今回、僕は地元である大竹市の小方港という場所でサビキ釣りという簡単な仕掛けで釣りをしました。

サビキ釣りではアジ、イワシ、サバ、メバル、タイ等の多くの種類の魚を狙うことができます。今回のサビキ釣りでは小振りでしたがアジ五匹、メバル四匹、カワハギ一匹と量は結構釣れました。



最近では釣り道具もAmazon等のネットショップで竿とリールの初心者セットを二千円台で安く売っています。

そして、今回は紹介しませんでしたが、投げ釣りではカレイ、キス、アナゴなどの魚も狙え、秋から冬にかけては1メートルぐらいのタチウオを狙うこともできます。

仕掛けや季節によって様々な魚を釣ることができ、自然や他の釣りをしている人たちと触れ合えるという魅力があるので、暇つぶしでもいいので是非釣りに挑戦してみて下さい。

# 潮待ちの港を訪ねて



鞆の浦歴史民俗資料館から望む風景



再現された「半成いろは丸」



坂本龍馬宿泊跡

広島県東部に位置する福山市。今は福山市の中でも、最近特に活気がある町、鞆の浦を紹介したいと思う。鞆の浦は古い時代から重要な湾岸拠点とされ、万葉集では「潮待ちの港」と詠まれている。この「潮待ちの港」というのは鞆の浦沖の特殊な地形によって、海流が鞆の浦を境に満潮と干潮とで逆転するため、船旅で行き先へ行くために潮が変わるまで待たなければならなかつた

また、一〇〇八年にはスタジオジブリの映画「崖の上のボニョ」で劇中の舞台となつたモデルの土地として、そして最近ではNHK大河ドラマ「龍馬伝」の影響や、海援隊の船「いろは丸」が沈没したのが鞆の浦沖ということもあり、坂本龍馬ゆかりの地として多くの観光客で賑わっている。余談だが、沈没した「いろは丸」を再現した「平成いろは丸」が仙酔島への営業渡船として運航している。

鞆の浦は歴史ある建物や施設も多く、時代を感じさせる街並みは「都市景観百選」や「日本の美しい歴史的風土百選」に選ばれるほど。鞆の浦歴史民俗資料館や、医王寺の境内からは鞆町が一望出来るので、鞆の浦に来た際は是非ともそこからの風景を見てもらいたい。

また、鞆港には江戸時代の湾岸施設である「常夜燈」、「雁木」、「波止場」、「焚場」、「船番所」の全てが全国で唯一完全な形で残されている。坂本龍馬関連の施設を挙げると、常夜燈のすぐ近くには沈没した「いろは丸」からの引き揚げ品などが展示されている「いろは丸展示館」がある。他には「いろは丸事件談判跡」や、「坂本龍馬宿泊跡」がある(こちらは立ち入り禁止)。



江戸時代から残る湾岸施設の一つである常夜燈。  
この右側に「いろは丸資料館」がある。

催し物では毎年五月に行われる鯛網漁が有名で、約三七〇年続く伝統漁法を間近で見ることができる。船団を組んで鯛の群れを追いかむ様子は圧巻で、獲れた鯛はその場で安く買うこともできる。クルージングも兼ねているので楽しめる年齢層が広く人気だ。

特産品としては、海に面した土地ということもあって海産物を利用したものが多。中でも練り物や天ぷらが人気である。他には保命酒と呼ばれる薬用酒があり、これは江戸時代にペリー・ハリスに振る舞われたと言われている。効能は夏バテ防止や冷え性に効くとされており、派生商品として保命酒の酒かすを利用してデザートや飴なども発売されている。



江戸時代からその姿を変えず、今なお使われている雁木(がんぎ)。少し崩れた様子が時代を感じさせる。

最後に、鞆の浦は道路が狭いので出来る限り公共交通機関で訪れるをお勧めしたい。また当然のことではあるが、歴史残る風景を台無しにしないためにもポイ捨てをしたりしないこと。コンビニや自動販売機は比較的少ないので、飲食物などは事前に用意しておくと困らないだろう。

福山へ寄った際には是非とも古き良き町、鞆の浦を散策してみてはどうだろうか。



# 広島土産 ～売上ベスト5～



(広島駅某ショップ調べ)

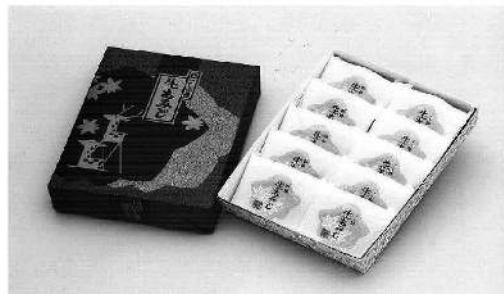


## 第1位:もみじまんじゅう

広島の名物菓子としては知名度No.1を誇るもみじまんじゅうが1位。中身は基本こしあんだが、カスタードクリーム、チーズ、チョコレートなど様々な味がある。ちなみににもみじまんじゅうを発売している企業は色々とあるが、有名なのは「にしき堂」「藤い屋」。

## 第2位:生もみじ

にしき堂より発売された新しいタイプのもみじまんじゅう。  
生地が少しもっちりとしているところが特徴。  
もみじまんじゅうと並び、その販売数、知名度は年々上升してきている。



## 第3位:カープグッズ

広島駅近くに球場が出来たおかげか今カープグッズが飛ぶように売れている。  
カープサブレなどの菓子はもちろん、メガホンやTシャツといった応援グッズ、カープのユニフォームを着たキャラストラップなど様々なものがある。

## 第4位:川通り餅



## 第5位:桐葉菓



## ～番外編～

こんなのも  
ありましたね・・・



広島土産に困ったら、  
この記事を参考にどうぞ！

# 帳尻合わせのコナ

—9月某日 某所にて—

筆者「正直参つてます」

部長「どうしたんですか開幕から。参つてゐるのにはいつものことでしょう？主に人生で。」

筆者「それに関して強い否定ができないのが悲しいことよ。いやそういうではなくね。」

筆者「今回の『新刊』で何か記事を書くつもりでいたんですよ。」

部長「はあ、たしか早い段階でそう聞いています。」

筆者「うん、そうね。宣言しあやつてたよね。」

部長「しかし申し訳ないことに、いまだに記事にするネタが見つかってないわけで。」

部長「締め切りまで一週間もないのにその発言ができるあたり素敵です。大丈夫。」

筆者「なんですか？むしろ正気ですか？」

筆者「誠に申し訳。」

部長「あるのか無いのかはつきりしてください。」

筆者「あるなら十下座用の鉄板を用意します。」

筆者「あ、じゃあ無いです。」

部長「何れにせよ締切は守つてもらわないと困りますよ。こちとら編集作業やら協賛取りでギリギリのスケジュールなんですから。」

筆者「じゃあ何か面白いお話してよ。部長さんなら抱腹絶倒大爆笑トーグとかあるんでしょ？」

部長「酷い無茶ぶりな上に他方本願ですか。ナチュラルに気が狂つてるとしか思えません。」

筆者「というわけで、夏休みも半分が終わつたわけなんだが——」

部長「先輩の夏休みはどうだったんです？」

部長「メタっぽい発言で申し訳ないんですけど、今回の『』の発刊は10月ですの

で、この記事が衆目に晒されるころには夏休みなんてとつくに終わつてゐるんですけれどね」

筆者「うるせー細けえことあいいんだよ。」

夏休み半分終わつたわけなんだけど、どうですか？熱中症とか尻汗とかに苦しめられながらも大学生らしい充実した夏休みを過ごしてゐるの？それとも

32日目以降発生中のなの？」

部長「なんでも私の夏休みがバグつてるんですか？いや、特に変わったイベントは発生していません。高校時代の面子と同窓会をしたくらいでしようか？」

筆者「なにそれ超いいじゃんうらやましい嫉妬しちゃう。というか『』。」

部長「母校が広島だと比較的集まりやすいんですね。しかし久々に会うといいものが、みんな一皮剥けた感じがしました。」

筆者「女の子はおしゃれして可愛くなつていましたし。お戯れでしたけど

『はい、あくん（はあと）』的なことされて私のテンションがマッハでしたよ。そういうアクションがリビドーにズッギュウゥゥン！となるのが男の性だと思うのです。」

筆者「なにそれロマンシング。でも君にそれやるつてことは暑さで頭やられてるね。」

部長「え？拳で語り合いたいんですか？」

筆者「肉体言語とかマジ勘弁ですはい。」

部長「先輩の夏休みはどうだったんです？」

筆者「連日バイトやら自動車学校やらで正直あまり休みの気分ではありませんでしたよつと」

部長「せつかくの長期休暇なのにほとんど毎日学校つてことですか。」

筆者「仕方ないよね、車の免許つて一日二日でとれるモノでもないし。むしろ夏休みを利用して自動車学校に行つた方が確実ですよ。技能教習（実際に車を運転する日数）なんか間隔をあけてしまふと洒落にならないからね。」

部長「で、とれんですか？免許。」

筆者「マリオカートで鍛えてたからな。卒業検定まで一発よ！」

部長「本当にそれで何となるなら苦労はしないんでしょうか？」

筆者「大丈夫だよ！それだけ車の運転は楽しむってことなんだよ！だからみんなも自動車免許を取つたらいいよつ！」

部長「締めたつもりですか？」

筆者「……」

筆者「マスクミ研究会に住もう妖精。その姿を見たものは原稿を落とすと言われる。主食は風邪薬。」

筆者「当サークルにおける最高権力者。彼が白と言えば白となり、お好み焼きがご飯のおかずと言えば部員全員が取りつかれたかのように粉物を愛する。」

# Cafe Hiroshima

-広島カフェの会-  
vol.1

このコーナーでは、広島のカフェを巡り、その魅力紹介して行きます。

第一回目の今回は、市立大学近辺、安佐南区のお店を紹介します。

2件目に紹介するのは、珈琲蔵人珈琲蔵です。住宅街の中に有る、和風モダン作りのお店。店内の席からは、ガラス張り越しに日本庭園を楽しめます。

1件目は上安にあるS.Tons Cafe。アジアンテイストな店内にはなんと白石が敷き詰められていました。独特の雰囲気が魅力なお店です。

トドリンクから選べます。おすすめは、たくさんのフレーバーから選べれるフルーツティー。アップルやカシスと言つた定番な味から、スパイシーと言つた謎のフレーバーまで。著者が試しにスペイシーを注文してみたところ、シナモン味でした。



今回はカフェタイムのメニュー、ワッフルセットを注文しました。ドリンクとセットで一律500円という学生には嬉しい格安のお値段設定。

写真はチョコバナナワッフル。バナナがフランベされており、風味豊かでとても美味しい！

カフェタイムは15時から18時まで。学校帰りに立ち寄ってみてはいかがでしょうか。



著者が注文したのはカフェグラッセ(650円)と豆乳と黒胡麻のモンブラン(380円)。



またドリンクにプラス100円で季節のシャーベットと菓子がついてくる、お得な倉菓子セットも魅力的。味も空間も素晴らしいお店です、是非一度訪れてみてください。



\*写真は倉菓子セット  
今回はリンゴのシャーベットと胡麻団子でした。



- ① s.tons cafe 安佐南区上安2-34-11  
tel 082-878-1766  
② 珈琲蔵人 珈琲 安佐南区沼田町伴7520-1  
tel 082-848-0320

カフェグラッセはアイスコーヒーに生クリームとアイスが乗せられた一品。珈琲の味には非常に深みがあり、アイスの甘味と絶妙に絡み合います。

# 奇食俱楽部とは一体何なのか？



(左・第2回奇食肉料理)

人は何かの犠牲なしに何も得ることはできない。新しい料理の組み合わせを得たためには同等の代価が必要になる。それが奇食における等価交換の原則だ。その頃、僕らはそれが奇食世界の真実だと信じていた……。つまりこの俱楽部は、一見すると食べるにもかかわらず美味しく食べることができるので抵抗のある組み合わせ・見た目である料理を研究し、かつさらにおいしい料理を作りだす俱楽部である。

奇食俱楽部には至高の奇食を目指す派閥と究極の奇食を作り出す派閥に分かれています。新機軸の奇食を生み出すために日夜奇果たして今回は、どんな奇食が飛び出するのだろうか……？

（左・第2回奇食肉料理）

「あれ？ これうまそうじやね？」  
「あー見た目うまそう。味見は？」  
「しねえよそんなもん」

こんな会話が聞こえてくる中、完全に実験台と化している部員たちは冒頭をお守りのように握りしめ、静かに料理を待つので

# 奇食俱楽部

まさかの第3回  
なぜか3ページももらえた編

発行元：広島市立大学マスコミ研究会

## 液体だからこそその恐怖

月に行われた。

第一回、第二回の奇食会を終えた奇食俱楽部員たちの顔に、もはや迷いなどない。甘味との戦い、悪臭との対峙を経て、一人前の戦士となつた精鋭たちに今さら恐れるものなど何もない。

現在の勝利数は究極・至高ともに一対一、両者五角の戦いであるが、今回のステープ（汁物なら何でも）対決はどちらに軍杯が上がるのだろうか……。

「今回は秘密兵器がある」

究極の奇食を日指すものはこう語る。  
「わざわざ実家から運んできたんだ。こいつを使うことで俺の奇食は究極へと進化を遂げる」

「ステープは奥が深い」

対して、至高の奇食を日指すものはこう語った。

「少しのミスが大きな失敗となつて味に現れる（気がする）。やつはそれに気づくことができていいようだな……」

様々な思いが交錯する中、究極・至高の奇食は完成していく。

「あー見た目うまそう。味見は？」  
「しねえよそんなもん」

こんな会話が聞こえてくる中、完全に実験台と化している部員たちは冒頭をお守りのように握りしめ、静かに料理を待つので

## 奇食一番！

今回紹介するのは尾道で発売されている「チャイダー」である。

不思議なネーミングであるが、実はこれ、緑茶とサイダーを混ぜ合わせて作られた飲みものなのだ！

サイダーの爽やかな甘味の後に来るお茶の渋みが何とも心地のいい一品である。

尾道に訪れた時は是非とも買ってみてほしい。

チャイダーに限らず、サイダー・ラムネの奇食というものは意外に多く、ご当地の名産とコラボした「ご当地サイダー」「ご当地ラムネ」というものも存在する。

広島のご当地ラムネはもみじ饅頭のまつたりした甘味が嬉しい「もみじ饅頭風味ラムネ」である。

旅行に行つた際には、各都道府県

のご当地サイダーやご当地ラムネを探してみるのも面白いかもしれない

い。

（右・チャイダー 左・もみまんサイダー）



# 究極の奇料理



ほんの小手調べさ。次の奇食は……  
この秘密兵器を使う！

ふん！面白みのない奇食だ。  
冒險心が微塵も感じられないぞ！

「一品目は【牛乳みそ汁】です。普通の味  
噌汁を牛乳で作ることにより、コクとうま  
みが合わさった一品となりました」

（部員感想）

・コーンが具で人つてるけど違和感は殆ど  
ないな。

・うん。普通にクリーミイでおいしい。  
でもちよつと味が薄いかなー。味が出た  
り消えたりしてるわ……。



なんだと？まさかそれは……！  
ミキサー！

どんなものでも一瞬で粉々にして混  
ぜ合わせる……こいつほどスープ対  
決にふさわしい器具はない！



こやつ……考えおつたな……！



「二品目は【フルーツ納豆牛乳うきなこ風  
味】です。おいしい上に栄養もある、健  
康にも気を使つた奇食となりました」

（部員感想）

・うちのばあちゃんがこんな感じの飲んで  
た……元気にしてるかなあ。

・何これお父さんの匂いがする。

・いや動物園だろ。

・果肉かと思つたら納豆の残骸だった。  
・気持ち悪い……気持ち悪い……。

・飲んだ人達が哀しい目をしている……  
・このおれも究極の奇食を飲むことで哀し  
みを背負うことができたわ！  
・不快感。俺の心に不快感。

美味しく楽しくをモットーに！  
奇食俱楽部十力条



・無理な時は無理ってはつきり言う  
・愛しているからこそ奇食は残さず食  
べる  
・愛ゆえに、奇食作りは哀しまねばな  
らぬ

・嫌いな奇食でも愛する  
・時には愛を偽ることも重要である  
・愛があれば何でもおいしく見える  
・愛があれば何でもおいしく見える  
・時には愛を偽ることも重要である  
・愛があれば何でもおいしく見える  
・愛があれば何でもおいしく見える

・奇食を愛する  
・食材を愛する

# 至高の奇食料理



「あ、でもチャーシュー美味しい。全く、味の分からぬ子供ばかり……。まあ私は一口でお腹いっぱいだがな。」

「一品目は【珈琲ラーメン】だ。珈琲のほろ苦さがラーメンのスープに深みを与えた大人のラーメンだ」

（部員感想）

- ・うん。一口目は普通のラーメンだ。
- ・なんか食えば食うほど苦くなってる気がする……。
- ・つがい……あんなにうまそうだったのになぜだ……。
- ・麺をすれば苦みに襲われる……。初めてでは更なる苦みに襲われる……。初めてですよ。ここまで私をコケにしたおバカさんたちは……。

「二品目は【お菓子コーンスープ】だ。コーンスープ味のお菓子やハッピーターン・アクセントのコーンフレーク等を牛乳で煮てスープにしたものだ」

（部員感想）

- ・匂いだけなら美味しそうだな。匂いだけならな……。
- ・もう騙されないぞ……。
- ・ドロツドロ……濃厚すぎる。
- ・食感がヤバい。っていうかコーンフレークが邪魔すぎる。
- ・裏切ったな！今度こそおいしい奇食が食えるかもって思った僕の気持ちを裏切つたな！
- ・不思議だね。このスープ。飲んでると水分がほしくなるんだ。僕が飲んでるのはスープのはずなのにね……。



ちなみにチャーシューは市販のものだ。俺でもそこまで外道なことは考え付かなかつた……。

さすが至高を目指すものだ。俺でもそこまで外道なことは考え付かなかつた……。



## 「勝者は究極の奇食！」

面白みがあるが無からうが、今回の奇食会で究極側の牛乳みそ汁が一番おいしかつたのが決定的であつた。

これまで再び究極側が一步リードをしてしまつた。至高側が失意に沈む中、次なるメニューが発表される。

「次のメニューは……ご飯なのだ！」

果たして次回は一体どんな戦いが行われるのか？今度こそ悪臭を発する事のない奇食を作ることができるのか？調子に乗つて作りすぎた納豆ジユースの運命は？

続きは次回！

今回ほど其々の策略が裏目に出了奇食会はなかつた。究極側が必勝の手段として用意したミキサーによる奇食は大不評。至高側が食感にアクセントを加えようとして入れたコーンフレークは気持ち悪いと一蹴されてしまった。

とはいって、勝負は終わつた。少しの会議の後、今回の勝者が発表された。

## 奇食俱楽部登場人物



究極側部員想像図

特技…妄想  
口癖…「この奇食を作ったのは誰だあ！」

至高側部員想像図

特技…笑い  
口癖…「明日もう一度ここに来て下さい。もつとうまい奇食をご覧に入れますよ」

# 技術系公務員

## について

には職種は幾多も存在する。変申し訳ないが、今回はスペー<sup>ル</sup>限られているため、情報科学に関連する職種のみを説明する。

### (1) 国家公務員

今年も3ヶ月。大学祭が終われば冬はもう日の前。この記事を読んでいる人の中にも、大学3年生や大学院1年生で、既に密かに始まっている就職戦線に心をやきもきさせている人もいるだろう。その他の学年の中でも、自分の将来について悩んでいる人も少なからずいると思われる。

今回、特に情報科学部の人向け、将来の仕事の一つとして、『技術系公務員』について筆者の受験経験も交え簡単に紹介したいと思う。貴重な2ページを使い、他の学部の方には大変申し訳ないと渡した限り、当大学において技術系公務員を目指す人間は少ない。選択肢の一つとしてさえ挙がっていない様子が見受けられるので、こういった情報発信できる場を利用して、ぜひとも皆様に紹介したい。

専門知識を生かし、各々が所属する機関の一員として、国の政策の企画、立案、実施に関わる国家公務員。国家公務員と概に言つても、機関ごとに業務内容は大きく異なる。ただ来年から職種・試験体系が変更するので、ここでは今年の事を前提にして説明する。興味を持った方はインターネット等で確認していただきたい。

まず国家公務員の中にも、主に政策の企画、立案に関する『I種』、主に政策の実施に関する『II種』があり、各々において職種が複数存在する。例えばII種の『電気・電子・情報』区分の技術系公務員として、所属する可能性がある機関として、国土交通省、総務省、経済産業省および警察庁も含めた各省庁の地方機関が挙げられる。I種のみの採用枠として特許庁等がある。ここで業務の一例を挙げると、警察庁の地方機関である『警察局』での業務内容として、各所属する地方の警察の情報通信基盤の整備、サイバーティックの防止やデジタルフォレンジック等に従事する。II種に関しては、

採用試験はI種が5月、II種が6月に行われる。試験制度が地方公務員と大きく異なり、II種の場合、まず6月に一次試験として筆記(教養・専門)、小論文があり、7月半ばの一次試験合格後官庁訪問という希望する省庁への説明会への参加および面談がある。それとは別に7月終わりに二次試験である個人面接があり、8月下旬に最終合格発表がある。その後、希望する省庁での採用面接が行われるが、官庁訪問の時点で自分がアピールしておかないと、なかなか採用してもらえない。本省に関しては、競争も高く、官庁訪問の時点ではほぼ決まるので、事前の説明会への参加や、一次試験合格発表後すぐに行動しないと難しい。

### (2) 地方公務員

各都道府県、市町村の職員として業務に従事する。ただし地方公務員の場合、情報という職種では募集しておらず、それに近い職種といえども、それが『電気』が挙げられる。業務内容や幅、規模は、所属する団

ク、災害時の通信設備の設置等が挙げられる。各省庁の詳しい業務内容に関しては、インターネットまたは説明会に参加して調べていただきたい。

採用試験はI種が5月、II種が6月に行われる。試験制度が地方公務員と大きく異なり、II種の場合、まず6月に一次試験として筆記(教養・専門)、小論文があり、7月半ばの一次試験合格後官庁訪問という希望する省庁への説明会への参加および面談がある。それとは別に7月終わりに二次試験である個人面接があり、8月下旬に最終合格発表がある。その後、希望する省庁での採用面接が行われるが、官庁訪問の時点で自分がアピールしておかないと、なかなか採用してもらえない。本省に関しては、競争も高く、官庁訪問の時点ではほぼ決まるので、事前の説明会への参加や、一次試験合格発表後すぐに行動しないと難しい。

採用試験は5~9月と団体によつて大きく異なり、試験内容として筆記(教養・専門)、小論文、個人面接、集団討論等がある。

採用試験は5~9月と団体によつて大きく異なり、試験内容として筆記(教養・専門)、小論文、個人面接、集団討論等がある。

採用試験は5~9月と団体によつて大きく異なる。一般的に『電気職』の業務内容として、公共施設、設備の設計、維持管理と説明されており、一般的な配属先としては水道や下水道、環境に関する所がある。東京都のような規模の大きい団体では、それに加えて交通や港湾に関する所も配属先として挙げられる。地域や住民に密着した業務を行い、立案から実施までトータルに関わる事ができる。

採用試験は5~9月と団体によつて大きく異なる。一般的に『電気職』の業務内容として、公共施設、設備の設計、維持管理と説明されており、一般的な配属先としては水道や下水道、環境に関する所がある。東京都のような規模の大きい団体では、それに加えて交通や港湾に関する所も配属先として挙げられる。地域や住民に密着した業務を行い、立案から実施までトータルに関わる事ができる。

容も大きく異なる。I種では、各自衛隊が使用する通信器材や戦闘車両などの装備品の研究開発を行い、II種では、装備品の契約、原価計算等の業務、保守点検、電気・通信設備に関する工事の設計、監督、検査等に従事する。II種に関しては、配属先として陸・海・空の自衛隊基地や装備施設本部、情報本部等があり、転勤も全国で行われる。

採用試験は、I種は5月、II種は6月に行われる。II種では、一次試験は筆記（教養・専門）、小論文が行われ、二次試験で面接、最終合格発表後に志望する機関において採用面接が行われる。

この他、労働基準監督Bや、若干公務員とは異なるが国立大学法人での情報職等、技術系公務員として活躍できる場は多く存在する。

試験対策について

各技術系公務員の業務内容と採用試験について簡単な説明を行つたが、最後に、試験を受けたが、あたりポイントとなる事について紹介する。

筆記試験は教養と専門がある。教養に問題構成として、文章理解・数的処理・判断推理・資料解釈で半分、物理、化学、生物、地学、数学、政経、経済、世界史、日本史、地理、倫理、芸術、社会、時事の知識問題で半分の構成となつていて。基本的に前半部分は全問必須解答で、後半は国家公務員では30題中20題解答といった選択、地方公務員ではまちまちである。前半の問題に関しては、慣れやテクニックが必要になる一方、後半は読んで字の如く知識を覚える必要がある。範囲が広く、全教科を覚えるのには相当時間がかかるが、あまりに教科を絞つてやると、問題の難しさによらず、その絞つた中でしか解答できなくなるので気をつけた方が良い。しかし知識問題の時事に関しては、採用試験によつては出題数が極端に多いので、最新の時事などで勉強、また普段から新聞を閲覧しておく事をお勧めする。（ちなみに筆者の場合、地理・芸術に関しては、範囲が広大な割にヒットする可能性が低かったので勉強しなかつた）

専門に関しては、国家公務員は『電気・電子・情報』、地方公務員は『電気・電子・情報』、地方公務員は『電気・電子・情報』が変更するので、試験内容も変わることも可能性がある。別途調べてもらう必要がある。

小論文に関しては、受験する場所によって時間（60～90分）、字数（1000～1600字）、テーマ（高齢化社会における都市づくり等）は大きく異なる。基本的に7割は書かない、その時点で評価が大きく下がる可能性がある。なお筆者の場合、まず10分間で書きたい事を頭の中で考え、段落ごとに簡単にまとめた後に、小論文を書き始めた。

## (2) 面接試験

面接のスタイルとして、個人面接である事が多い。質問内容は、基本的に志望動機、やりたい事、大学生活（研究、学んだ事、サークル、アルバイト等）について、趣味、自己PRと、一般企業の面接とほとんど変わらない

が、特に志望動機とやりたい事についてはしつかり用意しておく必要がある。なぜ公務員なのか、どうしてここに機関なのか、この職種の業務内容について理解しているのか、何をやりたいのか等、非常に重要な質問である。

# ひとり歩き

友達と連れ立って遊ぶのも楽しいけれど、一人で歩くのも気軽で面白い！？  
今回はそんな「一人あるき」をレポートしてみました。

## アミューズメント 施設



難しさ ●●○○○

楽しさ ●●○○○

ボウリング、ダーツ、ビリヤード…  
技能を磨きたい。自分のペースで遊びたい。  
という人。平日の昼間の時間帯が空いていて  
オススメです。

## カラオケ



難しさ ●○○○○

楽しさ ●●●●●●●

もはや「一人○○」の定番。  
おひとり様向けサービスを始めている  
お店もあるそうです。  
ストレス発散に最適。



## 焼き肉



難しさ ●●●●●

楽しさ ●●●●○

ちょっとご飯食べて行くか。という気持ちで寄るには少しハードルが高いかも。  
「すいませーん、もうご飯持ってきちゃって下さい」的セリフを言うならここしかありません。



## 動物園

難しさ ●●○○○

楽しさ ●●●●○

筆者は高校時代、近くに動物園があったのでサボリや放課後によく行きました。写真を撮ったり、スケッチをしたり。「一人で行くところ」としてはかなりオススメです。

## 回転すし屋



難しさ ●●●○○

楽しさ ●●●●○

飲食店はそもそも一人で行く。という人も多いのでは無いでしょうか。すし屋はカウンター席があるので、気兼ねすることもありません。



## 博物館・美術館

難しさ ●○○○○

楽しさ ●●●●○

一人で入るとじっくり見る事が出来ます。デパートの企画展、カフェでの個展など、探せば入場無料で鑑賞できる所も沢山あります。

ひろしま美術館には、広島市立大学学生証で入場することができます。ぜひ利用しましょう

✿ ひとり歩き、経験したことが無い人も試してみてはいかがでしょうか ✿

# をた☆れぼ

第六回 五線譜と空想少女、の巻

我々が生きる世界には実にいろんな人がいる。異常な速度で上達するギター少女、全てに絶望し続ける先生、首なしのヒロイン、右手で様々な不思議な力を打ち消す青年、下着を晒しながら空を飛ぶ少女、百億円入りた機械を手にした青年、首をかきむしるカメラマン…

「ふんふんふーん♪」  
「あら、どうしたの？突然奇声でも出して体調でも悪いの？救急車を呼んだほうがいい？それともここに病院を建てた方がいいかしら。」「好き勝手言つてくれるね…。好きな作品のオープニングソングだよ。」

素敵なオープニングソングに飾られた作品の中でそれらの人物達は活きて生活している。尼過ぎに起きてひたすら大学の講義室で時間をつぶしてから定時に帰宅、太陽が空に帰還するまでネット上と自宅の壁面を続ける僕とは大違いだ。たまに顔を出すサーカルの女性部員からは氾濫したナイル川の水流の如く皮肉を浴びせられ、後輩からは影で「ぼつち先輩」と変なあだ名をつけられているらしい。こんな僕の毎日にオーブニングソングを付けるとしたらど

ても味氣ないものになるだろう。

でも味氣ないものになるだろう。  
ラマチックじゃない。

ない程、ぼくの生活は全くもつてド

ロボット系も捨てがたいなあ。九十年代もいいよねーあひひ。ボカラロもいいなあ。」

昨日日本のアニメ市場は拡大を続け、日夜間わず多種多様なアニメが放映されている。それらのアニメには本編を挿入形でオープニングソングとエンディングソングが存在して

おり、それらの曲がオリコンチャートに入る事さえある。四月から放映された「けいおん！」のオープニング及びエンディングソングがオリコン週間ランキンギで一位三位を独占したのも記憶に新しい。

「僕の毎日を二つの作品と見立ててオープニングソングを付けるとしたらどんな風になるだろうね。」「あなたの毎日には合うオープニングソングねえ…。DQNがガムをくちやくちや咀嚼する音とかどうかしら。」「…じゃあエンディングソングを付けるとしたら？」

「ありがとうござりますーもちろんお代は先輩持らでお願いしますね♪」

「ん、今日は明日の講義の準備があつて忙しいのだけど…。まあ、可愛い後輩の説いとあれば断るわけにはいくまい。」

「ありがとうございましたーもちろんお代は先輩持らでお願いしますね♪」

「オープニングは元気な感じだからエンディングは落ち着いた感

じにして…あなたが犬の糞を踏む時の音をレコードで使っているのはどうかしら？」

「オープニングは元気な感じだからエンディングは落ち着いた感じにして…あなたが犬の糞を踏む時の音をレコードで使っているのはどうかしら？」

「…じゃあエンディングソングを付けるとしたら？」  
「オープニングは元気な感じだからエンディングは落ち着いた感じにして…あなたが犬の糞を踏む時の音をレコードで使っているのはどうかしら？」  
この様な酷い物言いにも言い返せ

のと同時に僕は任天堂DSの画面を見た。今日も全ての講義が終了して後は帰るだけだ。放課後に予定された「けいおん！」のオープニング及びエンディングソングがオリコン週間ランキンギで一位三位を独占したのも記憶に新しい。

「先輩、本通りに新しいカラオケボックスがオープンしたらしくなっていますが一緒に行きませんか？」  
「ん、今日は明日の講義の準備があつて忙しいのだけど…。まあ、可愛い後輩の説いとあれば断るわけにはいくまい。」

「ありがとうございますーもちろんお代は先輩持らでお願いしますね♪」

「オープニングソングをカラオケで歌おうとした場合、安っぽい使いまわしの映像ではなく実際にアニメのシーンを使つた映像が流れる事がある。そのお陰

で知らない曲を聴く間も画面を見て楽しむ事が出来た。アニメ映像を見て曲に親しみを持つこともあれば、耳で曲をいいなど判断してから映像を見る事によってその作品に興味を持つことあつた。

「最初は京アニから攻めるかな。ロボット系も捨てがたいなあ。九十年代もいいよねーあひひ。ボカラロもいいなあ。」

後輩はツツツツ呪詛を唱えながらひたすら液晶付きリモコンをもてあそんでいる。後輩とはよく部室でアニメの話をするがいつもその知識量に驚く。仮に僕を大小屋とすると彼らは平等院鳳凰堂だ。終電までの4時間のうち僕は一、二曲しか歌わずにひたすら彼の曲を聞いていた。僕の歌は音程という概念が存在していないらしい後輩から「先輩はブログレポートが好きなんですね」と評された。ちなみに歌ったのはA-T-Rという作品のオープニングソングである。

「…。もちろん講義の準備とはボケモンのWi-Fi対戦の準備を暗喩する隱語である。ただのカネツルと言えど何かしらに誘つてもらえるのは嬉しい。僕は素直にその奇跡の様な出来事を受け入れる事にした。

僕はいつも頭の中に一人の少女を想っている。

実在しない、可憐な少女を。

そこで僕は一つの事に気がついた。誰からも注目されず、評価もされず、フィルムエンドの墓場の中まで独りを演じ続いている僕の人生も良質なオープニングが付いていれば誰かしらが注目してくれるのではないだろうか？いや、そうに違いない。当然ながらプロのアーティストやバンドに枯む様なお金もつても持っていない。それなら自分で作ればいいのだ。

アニソンには様々な種類  
が存在する。ボック

ブなもの、電

波系、暗い  
もの、激し  
いもの…。僕

の毎日に合うもの  
はどうだろうか。講義室で

一人でD.Sを触っている様を思い

出してボップなものは無いなと思つた。こう見えても常識と良識は持ち合わせている方なので電波系も似合はない。暗いものはびつたりだがさらに気が滅入つてしまいそうなので遠慮しておこう。懸念が一回以上できず、階段を一段上るだけで気絶してしまいそうな程体力が無い僕に激しいものが似合うとは思えない。

人には話せば「中二病www」と



僕はいつも頭の中に一人の少女を

想つていて。

少女はいつも何かと戦っている  
…この感じはコト

ドを表すとEだ

な。いや、こ

の優しさはJ

かもしだ

完成した曲を暗い部屋でヘッド

フォンを付

けながら聞

いていると

涙があふれ

た。たしか

に、少女がいる。頭の中でしか会え

なかつた少女が耳のそばまで会いに

来てくれたのだ。こんな素敵なお

ブニシングソングがあるなら明日から

の僕の人生はきっと輝かしくなるだ

がら、空想の世界に住む住人を音の

世界に引きづり出す作業が始まつ

た。あの物悲しげな眼差しが見つめ

る世界の色は灰色だろうか？声や

メロディー、楽器のフレーズには色

が存在する。それらの色の上に想像

力を潜らせれば、ただの素人だって

潤つた眼差しは先生の頬やホワイト

そこで僕は一つの事に気がついた。誰からも注目されず、評価もされず、フィルムエンドの墓場の中まで独りを演じ続いている僕の人生も良質なオープニングが付いていれば誰かしらが注目してくれるのではないだろうか？いや、そうに違いない。当然ながらプロのアーティストやバンドに枯む様なお金もつても持っていない。それなら自分で作ればいいの

る。唯一の友人である仕天堂D.Sも、昼間の一人飯も、どれもこれも僕の毎日に頻繁に墓場はするけれど僕の存在を決定付けるものとしては少々役不足だ。この色の無い毎口に他に登場するものと言つたら妄想くらいだろうか。現実世界とは別に、もうひとつ世界を頭の中に創つてゐるのだ。

「少女はいつも何かと戦っている  
…この感じはコト  
ドを表すとEだ  
な。いや、こ  
の優しさはJ  
かもしだ  
完成した曲を暗い部屋でヘッド  
フォンを付  
けながら聞  
いてると  
涙があふれ  
た。たしか  
に、少女がいる。頭の中でしか会え  
なかつた少女が耳のそばまで会いに  
来てくれたのだ。こんな素敵なお  
ブニシングソングがあるなら明日から  
の僕の人生はきっと輝かしくなるだ  
がら、空想の世界に住む住人を音の  
世界に引きづり出す作業が始まつ  
た。あの物悲しげな眼差しが見つめ  
る世界の色は灰色だろうか？声や  
メロディー、楽器のフレーズには色  
が存在する。それらの色の上に想像  
力を潜らせれば、ただの素人だって

馬鹿にされるが、僕の頭の中では  
くつきりとその世界が広がつてい  
る。以前その少女を具現化しようど、  
芸術部の絵師達の手を借りた事が  
あった（をたれぼ第四回を参照）。  
今度は僕の手で五線譜の上に彼女を  
描きあげるのである。

いつも一緒にカラオケに行くという友  
人達を数名連れてきたが、音声読み  
上げソフト程度の歌唱力を持つ僕と  
比べたら彼らの歌唱力は目を見張る  
ものが多かった。

いつも一緒にカラオケに行くという友  
人達を数名連れてきたが、音声読み  
上げソフト程度の歌唱力を持つ僕と  
比べたら彼らの歌唱力は目を見張る  
ものが多かった。  
いつも一緒にカラオケに行くという友  
人達を数名連れてきたが、音声読み  
上げソフト程度の歌唱力を持つ僕と  
比べたら彼らの歌唱力は目を見張る  
ものが多かった。  
いつも一緒にカラオケに行くという友  
人達を数名連れてきたが、音声読み  
上げソフト程度の歌唱力を持つ僕と  
比べたら彼らの歌唱力は目を見張る  
ものが多かった。  
いつも一緒にカラオケに行くという友  
人達を数名連れてきたが、音声読み  
上げソフト程度の歌唱力を持つ僕と  
比べたら彼らの歌唱力は目を見張る  
ものが多かった。

独自の世界を描く事ができるのだ。

馬鹿にされるが、僕の頭の中では  
くつきりとその世界が広がつてい  
る。以前その少女を具現化しようど、  
三日間、僕は家を出なかつた。曜  
日の感覚を忘れた頃、日差しの到来  
と、一緒に曲が完成した。タイトルは  
「空想科学少女」。すぐさま後輩を呼  
び寄せ歌を歌つてもらつた。彼はい

ボードを眺める事は無く、ひたす

ら手元の任天堂DSを眺めている。

昼食時には食堂で一番安いうどんを

注文した。男女混合でご飯を食べな

がら盛り上がる席の横にぼつりと  
一人で座つてそそくさと食中をすま  
せた。トイレの鏡で自分の姿を見て、  
こりや主人公の面では無いなあと苦  
笑した。

少女がこちらの世界に近づいて  
も、毎口に素敵なオーブニンゲンソ  
ングが付いても、僕の生活は全く変わ  
らなかつた。仮にオーブニンゲンソ  
ングが気に入つてもらつて僕という作  
品に興味を持つ人がいても、本編を  
見始めて三十秒で再生を停止してし  
まう事だらう。

放課後に部室に顔を出してから帰  
宅する事にしよう。それからは退屈  
な退屈な白宅の警備が待つてゐる事  
だらう。灰色に墨つた思考を抱えな  
がら部室のドアを開いた。

「あ、これ休んでた時の講義資

料。テストに出るかもしれない所は  
チェックしてあるから後で目を通し  
ておいた方がいいわよ。まあどうせ

あなたは教授に身売りしなければ單

位なんてとれないでしようけど。」

「先輩先輩！新しいゲーム買つた  
んで今夜うちでやりませんか？」

何の遠慮も無しに皮肉をあびせて  
くる女性部員、いつもこんな僕を  
誘つてくれる後輩、校舎もせずに漫  
画を読んでいる部員、昨日見たアニ  
メの話をしている先輩と後輩…。慌  
ただしい部室の空気が懐かしく思え  
た。

「何をボーッと突っ立つてるので？  
席空いてるからそこに座つたらどう  
う？」

自分はわざわざオーブニンゲンソング  
を用意する必要は無かつたのかもし  
れない。今日も僕の住む世界では  
様々な登場人物が活き活きと生活し  
ている

真っ白な月は笑う現在はもう無いと  
血で染まった君は笑う  
現在はこれからと  
「空想少女気取って  
林檎かじっていたの  
想像以上に甘いね  
恋のそれとは違からず」

どこかで落とした僕の夢のカケラを  
拾い集めて繋いでいく  
忘れ去られた約束のあの場所で  
止まった時を動かすのさ

あの時拾った君の夢のカケラが…

いつしか手にした僕らの夢のカケラ  
壊れないように手を繋ぐ  
君が守った美しいこの世界で  
一つの僕らが輝くのさ

# 空想科学少女

灰色の海に浮かぶ暮れかけた時  
痛みはどうに忘れた空が眩しくて  
未来の罪を背負ってく細いその腕で  
何を守るというの僕には見えない  
  
「空想症状気取って  
林檎かじっていたの  
皺も傷もフリで  
絆創膏貼る癖止めれない」  
  
あのとき拾った君の夢のカケラが  
輝き出したあの日のように  
誰かが歌った 朽ちてくこの世界で  
確かに未だ息をしてる



今回のをたれぼの中に出てくる「空想科学少女」という曲を実際にレコーディングしてみました。歌や演奏はこの連載の筆者が参加している発汗4兄弟というバンドです。ニコニコ動画というサイトにアップしているので聞いてみてください。

発汗4兄弟のホームページ <http://ip.tosp.co.jp/lasp?i=hakkani>

「空想科学少女」動画（QRコードからリンク）<http://www.nicovideo.jp/watch/sm12412689>

# スケジュールリア充



この夏休み。皆さんはいかにしてお過ごしでしたでしょうか?何らかの資格を取つてみたり。友達と遊んだり。旅行に行ってみたり。サークル活動に打ち込んだり。彼女とデートしてみたり。はたまた一日中三三三してしたり。様々な夏の過ごし方があると思います。

え? 私ですか? 私は長期休暇、特に夏休みと春休みになると、それまでの鬱憤を晴らすかのように(主に単位とか。単位とか。単位とか)遊び続けます。そんな私を、人は畏怖をこめて。あるいは敬意を表してこう呼びます。そう、「スケジュールリア充」と。まずリア充について説明をしましよう。

▼リアル(現実)が充実しているネットスラング

▼充実とは言つても、時間的、忙しき的な充実ではなく、友達との楽しい時間や、恋愛など、対人関係の充実を指す。

▼基本的に、それらが充実していない人からの軽い姉みから誕生した言語。

## とあるスケ充の回顧録

限界まで文章を打ち込んだ結果がこれだよ!  
どうも、スケ充こと伊勢村です。  
私の長期休暇回顧録を楽しんでいただければ幸いです。  
それでは、どうぞ。

さて、じゃあ友達が待つてるのでこの辺で。

イナイトリ・人生です。よく色々な人に言われます。「君、そんなに出会いがあるのになんで付き合えないの?」と。

…それに最近若干過労です。もう体にガタが来てます。腰とか腕とか。  
最後の最後で若干自虐ネタが入りましたが、私は元気です。これからも長期休暇に入るたびに、「スケジュールリア充」の称号を胸に掲げて生きていこうと思います。

## 温泉にて・・・

どうも皆さんおはこんばんにちは。私は。ここでは先日友人と一緒に行つた温泉の話をしようと思ひます。あれはとある月曜日の話です。友人から一通のメールが届きました。どうやらお金を少しばかり貸してほしいようです。その後なんだかんだあって、私は一年ぶりにその友人の家に泊まらせて貰うことになりました。

友人宅につき、夕食(と呼ぶには若干遅い時間。主

に私のせいでの)あと、いつものように近くの温泉に行きました。その温泉は会員なら600円、会員じゃないくとも650円で入れてお風呂の種類もあるので、是非行ってみて下さい。店の名前忘れましたけど。さておき、温泉です。  
とりあえず体を洗います。洗つていて、知らないおじさんに話しかけられる。  
「お、あんたあこんなところで会うとは奇遇じやねえ」  
「…?(ボカーン)」  
「なんや…人違いか…それにしてもそつくりじやのう…アンタのほうがいけめんじやけどな」  
「は、はあ…(ニタリ…)

その後二人で雨の中露天風呂に入つて雑談。そんなに面白いことは話せなかつたので割愛。

その後、電気風呂に行きました。  
説明しよう! 電気風呂とは、風呂に微弱な電流が流れいで、その刺激で体の悪いところを直すという代物である! というわけで、入りました。  
結論から言うと、湯に浸かっている全ての関節がピンツとなり、体の自由が全く利かなくななりました。ついでに腰に激痛です。深く腰掛け過ぎたせいか、電気が出てるところに腰を直に当てたせいか、完全にMに目覚めました。アレ、そが痛みの中の快感なんでしょうか。新しい扉が開きました。他のお客さんに変な目で見られるし(大声出すから)、完全に調教されました。何とか友人に助けてもらって脱出できましたけど。

そのせいかどうか知りませんが、下半身が酷い筋肉痛です。また行きたい・ハアハア…。  
友人が電気風呂で悶える様を見たいというD.Sな貴方! 是非この冬は何とか温泉に行つてみて下さい!

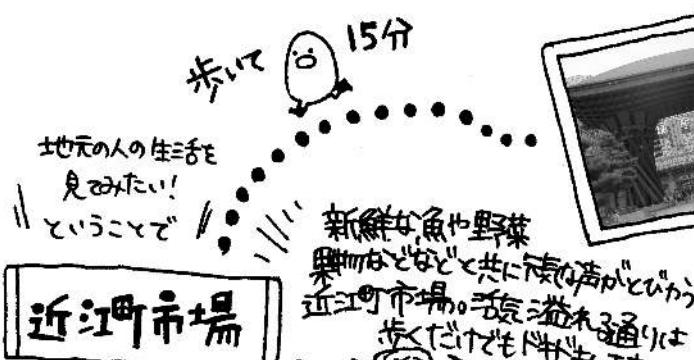
では、次の回顧録にてお会いしましょう。



かって加賀百万石の榮華が咲き誇った古都・金沢。北陸地方の石川県の県庁所在地であり、観光地としても老若男女問わず人気のある街です。そんな

金沢を一人旅。  
気軽に、無理なく、じっくりと  
放けたレポートに  
あつきあい下さい...

**スタート!**



巨大なガラスのモールドームからJR金沢馬場の東口より出発です！ロッカーに大きな荷物お預け、コンビニで必要なものを買い、案内所でマップをもら、て用意はOK!!!!



街中あらこちらに古い建物や古い住宅がつい立ち止まっています

『尾張町』

■金沢音楽器食館■

橋場町へ向けて歩いている途中にアリ。親切な係員さんが説明しながら音楽器の動きをくらべさせてくれました。電気をつかわないのに迫力ある音響。味のなるノイズに感動しました...



『ひがし茶屋街』



ゴール

古と新しいが共存する街・金沢。ところに無料休憩所・案内所があり、観光客にとても優しい仕組みが印象的でした。お手軽、お得なバスなども便利ですが、やはり歩くのも無理なく楽しめるヨリでおすすめです。庭園・建造物・料理をじっくりと日本のおさがりわざといに染みました。大満足です!もう一度、何度も行きたいな♪

### 長町武家屋敷跡

武家屋敷跡のひとつ、野村家の  
お庭が  
走りあすめ!!

繁華街・香林坊から歩くとほどなくして武士たちの住まい名残ある長町です。石垣と土塁の風情が特長です。

タレルとレアード。  
見ながら展示替え中で  
常設展示は見れませんでした。  
無料ゾーンや  
ミュージアムショップだけ  
でも見応えありの空間です。

### 金沢21世紀美術館

庭にも作品が  
点在。  
スリーブアートです。

歩いて  
5分

隣には広大な金沢城  
があります。芝生が広い♪

兼六園内にある成巽閣は、  
加賀前田家奥方御殿。  
江戸時代末期の優美な調度品  
や庭は必見です。

入館料4700円  
価値アリ!

### 兼六園

主要スポットを  
走る、  
お車なしが  
たくさんあります!  
3回のればもととれる  
一日乗車券もあり!



15分

2日目  
スタート!

ぐるぐる走ってリフレッシュ!!  
10時ちょっと前に  
出発!

### 1日目 ゴール

宿は駅寄りがある  
駅に近いホテルに。  
大浴場があり...



## 三題嘶を書いてみよう！

三題嘶つてご存知ですか？三題嘶というのは、落語などで、寄席の時に客に適当に三つお題を出させ、それで出された題目三つを折りこんで即興で演じるものである。

最近はライトノベルの練習とかに使われたり、暇つぶしとか（授業中）に使われたりしている。文学少女でも井上心葉君が毎回書いてたし。今回私が三題嘶を書こうと思った理由が、まあ「文学少女」でやつてたからなんですね。

そういうわけで、今回は三題嘶を三題買ってみました。縛りとして、「ジャンルを毎回変える」というものをつけました。制限時間は初めてなんですね。大体一時間ぐらいで一つ書ければいいんじゃない

と思います。それでは、一つ目の三題嘶をお楽しみください。

### 三題嘶その①

お題「壺」「谷」「神」

これは誰も知られてない渓谷。まあ知らないとは言つても実際にはまあ文献に残つてゐるし、誰か最低一人でも知らないと話が進まないわけで。尺稼ぎな訳で。さておき。その渓谷を歩く少年が一人。誰も知られていない神話崩壊。どうでもいいけど。

「やつとたどり着いた。ここが昔神様を昔封じ込めたと言われる壺がある場所か。なんでも、この神様は封印を説いてくれた人の願いを何でも三つだけ叶えてくれるらしい。この願いを使って、俺は……俺は……」

無意味に説明口調のはお約束。それにしてもこの少年、ノリノリである。ていうか気持ち悪いです。こんな突拍子もない地図——だか文献だかよく分から

ん。その辺は雑一を信じている時点では結構珍しい。今の若者は「何それ？ 神様を封印して壺？」そんなあるわけないじやん？ 馬鹿なの？ 死ぬの？」といった感じだろう（偏見）。この少年はなんだろう。夢があると言えば聞こえはいいけど。努力しろ努力。

「うるさい黙れ。」

地の文を読むな。

「それにしても何もないな。封印してるんだからもうこう厳かな感じというか、コレが封印の壺だ！ みたいな感じに分かりやすく置いてあればいいのに。本当に何もないわ。というかやっぱりガセだったのかな。まあそんなもんか。この地図も怪しいサイト巡りをしているときに偶然見つけたものだし。」

凄い勢いで誰も知られていない感が薄れていく渓谷である。そんなもん信じるなよ。ていうかこいつ以外みんな知つてたんじゃない？

「……ん？ アレは……壺じゃない？ オイオイオイ俺兄っけちやつたよ！ 明らかに『封』つて書いてあるもん！」これが封印の壺じゃなかつたらもう駄目だよ。この地球には封印されたものなんてこの世にないよ。その段階まで来ちゃつてるよ。」

どうしてその結論に至つたかさっぱり分からぬ。ていうか安くなつたな封印されてる地球の封印されたもの。何があるかは知らんけど。

「とりあえず剥がすか。」

「それっぽい音。じやらーんとか、じゅわわーんとか

突っ込みありがとう神様。

「さて、願いを言つてもらおうか。何でも二つ叶えてやろう。」

「よし聞こう。これが1つの願いだな。」

「え？ ？ 違いますちょっと待つてください！」

「よし待とう。これが2つの願いだな。」

「ちよつ！ 落ち着いてください。私の願いを聞いてください！」

「よし落ち着こう。これで三つの願いだ。久しぶりの娑婆だから私は機嫌がいい。四つの願いも聞いてやろう。お前の話を聞くんだったな。この願いはさつき聞いてやつたぞ？ 同じ願いは聞けぬ。ではさらばだ。私はもう行くぞ。では、さらばだ。」

「はあ！ ？ ま、待つてください話が違います。」

「もうお前の願いは三つ聞いたぞ。神は暇ではない。さらばだ。」

「それっぽい音。じやらーんとか、じゅわわーんとか

随分アウトローな神様だつたな。ていうか完全に詐欺だろ今。まあ、やはり今回の教訓は、自分の力で成し遂げないと意味がないことだつたな。努力しろつてことだよ。それをあの神様は教えてく

「うるさい黙れ」

だから地の文を読むなっての。

「うわやばい本当に出てきた！ どうしようどうしよう。とりあえず素数でも数えて落ち着こう。2, 3,

5……」

「久しぶりの婆婆か。なにもかも美しい。おつとそつだ。私を助けた者の願いを聞いてやらなくては。その者、聞いておるか。」

「31, 35, 37……」

「落ち着け。35は素数ではない。」

というわけで、一つ目の作品でした。どうでしたか？ まあ個人的にはそこそこ出来たほうかなと。とか思つてるんですけど。原案は三つ願いを叶えてくれる魔人のお話。結構ベタな感じですけど。お話としては結局何の願いも叶えてくれないと。いう。ジャンルはファンタジーとかかしら。まあ地

——完——

の文との掛け合いを書きたかったというのもあるんですけどね。所要時間は二時間半ぐらい。壇の設定を生かしきれてないというところがあつたので、次回はもつと全てのお題を出したいです。

ちなみに、三題嘶のお題決めは、三題嘶のネタを出してくれるサイトがあつたんで、そこから作成しています。

でいうか、時間を目標にして書くとか言つてましたけど、ぶつちやけ無理です。この三大嘶かい、改めて落語の人とか凄いと思いました。その場で考えてすぐには話して、その上オチもつけるとか……俺には一生無理ですね。どんだけ頭がやわらかいんだよ。

では、気を取り直して一つ目の三題嘶をお楽しみください。



### 三題嘶その②

買い物  
カリフオルニア州  
ミルクティー

「どうして……どうして死んだの？お父さん。ああああああああああ……」

お母さんが泣いてる。私はその横で無表情で立つてい。父との思い出がなさ過ぎて、どういう反応をすべきなのか分からなくなつて、そんな自分が恥ずかしくなつてお母さんにすがつて泣いているふりをした。そんな自分がたまらなく嫌だつたけど。

葬式の日。親族や父の友人が沢山やつてきた。みんながみんな「お父さんは立派な人だつた。」みたいな事を言つていたけど、私はあまりピンと来ず、頭を下げるだけだった。みんながここまで言つているお父さんに少し興味を持った。争議も終わり、母は泣き疲

れて眠つてしまつた。特にやることもなかつたので、私はお父さんのことを思い出すことにしてみた。

お父さんはいわゆる仕事人間で、あまり家庭を顧みない人だつた。私が産まれてからは益々仕事に取り組むようになり、家にいても寝てばかりだつた。母も「お父さんは疲れてるんだから寝かしてあげなさい。」と言つていたのでお父さんと遊んだ記憶は本当に数えるほどしかなかつた。

お父さんのことで記憶に残つていることは、毎晩寝る前に必ずミルクティーを飲んでいたことだ。小さい頃は、いつもお父さんが飲んでいるいい香りのする飲み物を飲んでみたいと思つていたけれど、お父さんはいつも「眠れなくなるから駄目だよ」と言つて飲ませてくれなかつた。でも、たつた一度だけお父さんがミルクティーを飲ませてくれたことがアル。あれは私の十歳の誕生日だつた。

「ミルクティーをのんでみたいな。」「しようがないな。今日だけだぞ。」「ありがとう！ わあい！」

本当は、ミルクティーぐらゐ何回も飲んだことあるし、別にそこまで好きなわけではなかつたのだけれど、お父さんが毎日おいしそうに飲んでいるミルクティーを飲んでみたかったのだ。お父さんとミルクティーを私にくれた。私はドキドキしながらそれを飲んだ。

正直、自販機で買えるペットボトルの紅茶のほうが甘くておいしいと思った。こんな飲み物を毎日おいしそうに飲んでいるお父さんは変だと思つた。

「このミルクティー苦い……」

「ハハ・そりや砂糖が入つてないから当然だよ。」「どうして毎日こんなのが飲んでるの？」

「それは友紀が大きくなつたら教えてあげるよ。」「ええ。今がいい！」

「もう夜も遅いから寝なさい。続きはまた今度ね。」「はーい。」

「死んじやつたからもう聞けないんだけどね……」私は自嘲的にそう呟いて、立ち上がつた。さつきの話を思い出して、不意に、ミルクティーをのみたくなつたのだ。あのミルクティーの缶はどこにあるのだろう。確か最後に飲んだのは一週間ぐらい前だつたから、キッキンの棚の中にあつたはず……。

「あ、あつた！」

ようやく見つけたミルクティーの缶は、残念ながら空だつた。仕方がないから戻そうと思つた瞬間、店の名前のロゴが裏についているのを見つけた。しようがない。そんなに遠い店じやないし、買いに行くか。たかがミルクティーに、どうしてここまでやるのか良く分からないまま、私は財布を片手に家を出た。

買い物に出ている途中、お父さんと初めて買い物に行つた時の事を思い出していた。

最近こそ、全く口を聞くこともなくなつて、死んだときも涙を見せないほどどうでもよかつたはずのお父さんだつたけど、思い返してみると結構思い出すことがあつて、少し戸惑つた。お父さんと初めて買い物に行つたのは、お母さんが風邪を引いて寝込んでいるので、スーパーへ行つたときのことだ。買い物で何をしたかはあまり覚えてないけれど、帰りに私にアイスを買つてくれたのと、手をつないで帰つたことを覚えている。あの日お父さんは手をやけどしながらおかゆを作つてた。紳創膏つけた手を見たお母さんが笑つてたっけ……。

ちょっと感傷的な気分になつて落ち込んで歩いていると、目的地を軽く過ぎてしまつたようだ。あわてて引き返して、店に入った。そこは近所のおじいさんがやつておるお店で、私はここでミルクティーが売られているなんて知らなかつた。

「おじいちゃん？ いる？」

「おお・反紀ちゃん。お父さんの事は、本当に残念だつたね。」

父さんが毎日飲んでいたミルクティーを買いたくて。」

「そうかそうか……じゃあミルクティーの缶を渡す前に、少し昔の話をしてもいいかい？」

「ええ、かまいませんが……？」

「君の知つてのとおり、君のお父さんは本当のお父さんではない。前のお父さんが、つまり私の息子が大学時代に旅行したカリフォルニア州で出会った人だつたんだ。」

「そりだつたんですか。どこで出会つたかは知らないかったです。」

「カリフォルニアで初めてあつた一人はすぐに仲良くなつたよ。日本に戻つてからも、偶然家が近くにあつたこともあり、よく遊んだりするようになつた。それからしばらくして、二人は君のお母さんに出会い、息子と恋に落ち、一人は結婚し、やがて友紀ちゃん、君が産まれた。しかし、そのあたりから息子は病魔に触まれていった。友紀ちゃんも知つてゐるよね？そ、う、アルツハイマーだつた。そして、このまま何も残さずには消えていく息子は、記憶がなくなることより、死を選んだんだ。自殺だつた。」

「……」

「その後、君のお父さんが君のお母さんと結婚した。親友の娘を愛そると、彼なりに必死だつたんだと思

う。不器用な人だつたし、根が眞面目だつた。どこか後ろめたい所があつたのかもしれない。時々ミルクティーの缶を買いに来て、友紀ちゃん、君の話をしていたよ。かけっこで一番だつたとか、風邪を引いて辛そうだが、あんまりかまつてやれなくて私は父親失格だと。どうして自分はこんなに不器用なんだろう。こんなに娘が大好きなのに。どうしてただ一言、愛してると言えないんだろう」とね。」

「氣付けば、私は泣いていた。私は幸せだった。話を聞きながら、私はお父さんとの思い出を思い出していった。お父さんとの些細な思い出は、今は私の心でキラキラ輝いていた。お父さん、私を育てくれてあり

がとう、沢山、沢山愛してくれてありがとう。

「……ありがとうございました。これ、お代です。」「いや、いいよ。でも、また遊びに来てくれないかな？」

「はい、是非来させていただきます。」

「じや、さようなら。」

「さようなら。」

次の長い休み、私は一人のお父さんが出会つたカリフォルニアを訪ねてみようと思う。そして、お父さん達のことをもつと知りたいと思つた。

お母さんにも、お父さんの話をもつと聞きたい。急にこんなことを言つたらきっとびっくりすると思うけど。

お父さん、大好き。

もうと早く気付けばよかった。

お父さん、大好き。

ありがとう。

さよなら。

一了



この話はジャンル的には感動系、家族愛をテーマに作られています。お母さんが若干空気なのが残念ですね。おじいさんが何で出てきたか分かりませんし。若干超展開過ぎて訳が分からぬ感じですね。流れとしてはお父さんが死ぬところから始まります。カリフォルニア州をどこでいれるのかとかがとまります。でも大変だつた記憶がありますね。所要時間は四時間ちょいぐらいでした。三題漸は即興で作るものなんで時間がかけすぎだし、かけた割にはあまりストーリーも微妙という課題の多い内容でした。でもまあ達成感とかは結構あるんですけどね。

さて、最後の三題漸に行く前にちょっと雑談でもしようかなと。

私は昔から想像癖というか、完結した物語のストーリーの続きを考へるのが好きでした。「自分ならこういう話にするな」とか、「もしも自分がここにいたらどうするだろう」とかを考えるのが凄い好きでした。それを文字にして誰かに読んでもらうとか、その感想をもらうということは、恥ずかしいし、「何この駄文。」とか、もし馬鹿にされたらショックで立ち直れないとかいうマイナス思考もあつてそういう、誰かに見せる文章を書いてみよう。という気持ちはありませんでした。今同、D.Pで記事を書くにあたつて、人生で初めて小説(と呼べるかどうかも分からぬ駄文)というか、誰かに読んでもらう文章を書こうという気持ちになりました。兄苦しい部分も沢山あると思いますけど、どうか最後まで見て下さい。ていうかこういう文章は最初に書いておくべきでしたね。スマゼン(笑)

それでは、最後の三題漸をお楽しみください。

### 三題断③ 町、石、涙

「ふう。やつとちゃんとした道に出た。」

俺は某大学の二年生。夏休みを利用して旅をするのが高校からの趣味だ。今回も長期休暇を利用して気の向くままに旅をしてきた。金があるときは電車に乗つて移動をしているが、今回は金欠だったから徒步での旅だ。今まで徒步での旅なんてやつたことなかつたから、些か不安だつたけど、いざ出てみるとこれが案外面白い。初めて通る道はどこかワクワクする。しかし「こうも歩きっぱなしで流石に疲れてくるな。そろそろ町が見えてきてもいい頃なんだけどな。

お、噂をすれば何とやら。町が見えてきた。そろそろ日も暮れるし、今日はあの町の旅館に泊まろう。」

俺の住む地方は首都圏から大分遠い。そのせいかこの町はどこか寂れていて、活気がなかつた。夏休みだつていうのに人が少ない。

「こういうのをゴーストタウンって言うのかもな。とりあえず旅館に泊まるか。流石に野宿はもう嫌だし。」

町にはところどころ妙なポーズをとつた人間の石があつた。夏休みだつていうのに人が少ない。

「…なんだろ？ 悪趣味だな。まあいや。とりあえず旅館旅館。」

旅館に着き、一息入れる。寂れている町の割には中々綺麗な旅館だった。女将さんも優しそうなおばちゃんだったしな。そんなことより今は飯が食いたい（なんせ二日ぶりのまともな食事だ…つて言つても普段もそんなにいいもの食べてるわけじゃないんだけどな）。

「うおっなんだこれ…」  
中々豪勢な食べ物が並んでいる。この料理での宿泊代は安いな。これはいいところを見付けたかもしれない。俺が久しぶりのご馳走に舌鼓をうつていると、「お客様。この部屋を利用するに当たつて注意点が一つございます。」「なんでしょう？」

「それは、『この部屋では絶対に涙を流してはいけない』というものです。」

「どうですか？ まあ別に涙を流す予定はありませんが。」

「それは：今は言うことが出来ません。しかし、もし万が一この部屋で涙を流した場合、何が起きてても私は一切責任を負いません。」

「ほあ…分かりました。」

どうもおかしい。『〇〇してはならない』という条件の話は、いわくつきの旅館ではよくある話だが（例えば、鏡を見てはいけないと、山を殺してはいけないと）

こういう話を聞いたたら逆に涙を流してみたくなるのか、涙を流してはいけないなんて聞いたことがない。

鏡を見てはいけないと、山を殺してはいけないと…。俺は女将さんが食器を片付けた後で、こつそり泣いてみることにした。

「ううん：それにしても、ただ涙を流すっていうのも結構大変だよな。特に泣きたいというわけでもないし。」

「…ううん：それと同じにダチョウ俱楽部の童ちゃんならさうぐに泣けるんだけどな。俺もそういう特技が欲しいぜ。嘘だけど。」

それにもしてもこのところずっと歩き通しだつたからかいやに眠い。まだ十時だけど、そろそろ寝るかな。

俺は大きなくあくびを一つして、風呂に入ろうと思ふすまを開けようとした。

「…？」

おかしい。ふすまが開かない。立て付けが悪いのか？ や、さつきトイレに行くときあけたがすんなり閉いたはずだ。何でだ？ 何でだ？ 何でだ？

「あつ。」

ふと顔に手を当ててみたら、さつきあくびをしてしまつたせいか涙が山てしまっている。

「しまつた。まさかこれも涙にカウントされるのか。涙禁止というからにはなにか『いわくつき』なものがあるかと思つたけど、まさか部屋から出られなくなるなんて。まずいな。とりあえす内線で連絡してみる

か。」

「出ないな。まさか電話も通じないなんて。俺の携帯は電波が届かないことで有名な機種だからどうせ圈外だろうし」

「はい…もしもし…」

「繋がった。もしもし、今日泊めさせてもらつている川島ですけど。」

「え？ どなたですか？」

「だから、こんばん泊めさせてもらつている川島です！」

「今日は誰も泊めてないよ！ いたずらなら勘弁しておくれ！」

「…どういうことだ？ 俺は内線にかけたんだから絶対に今のはおかしい。涙を流したせいなのか？ もう良く分からぬ。」

「とりあえず、なんとかしてこの部屋から出ないと…あれ？」

もう一度ふすまを開けようとしたら今度はすんなりと開いた。どうなつてるんだ？ とりあえず女将さんに会わない…と…あれ？ 体がうご

か…な…い…？…俺…死ぬの…か…な？ ?

俺が見た最後の景色は、女将さんがいやな笑顔を浮かべて入つてくるところだった。

「どうやらあの男この部屋で涙を流したみたいだね。この部屋で涙を流すと、何故か皆その日のうちに石になつちまう。またこの町に変な格好の石が出来たね。この石が出来た年はなぜかこの町にいいことが起こる。去年は買つた人皆宝くじで百万以上当たつたし。その前は作物が豊作だった。さて、今年は何が起つるかな…？」

女将さんが去り、後に残つたのは、一滴の涙を垂らした不恰好な石像だった。

—了—

この話は一応ホラーを念頭において作成されました。三題嘶としては結構無難な感じだったと思います。所要時間は二時間弱でした。個人的には一番好きな話です。ネタ元としては、最近読んだ少女マンガ（绝望学級。男が少女マンガ読んだっていいじゃない！）急？駄目？スマゼンでした。これからは読みますんのオチと、学校の怪談であつたネタの複合です。学校の怪談って言つても、アニメのほうじやなくて、この話は、三回目ということもあり、そこまで悩まずにすつすつと書けました。まあお題がかきやすかつたっていうのもあるんですけどね。



以上で今回の三題嘶を書いてみようは終了です。書いてみようとか言いながら私が書いたのを読むだけで書き方のアドバイスとかも特にしないっていう内容ですけど。まあ、アドバイスになるか分からぬけど、とにかく「楽しんで書く」コレが大切だと思いました。これを読んで暇つぶしにでも書いてみるか。という感じになつてくれたら幸いです。次回は、三題嘶を一つか二つ書いて、別にリレー小説も書いてみたい。書いてくれる相方がいればですけど。最低一人は。それでは、次回の三題嘶を書いてみよう！でお会いしましょう。

## マスコミ研究会オカルト支部

マスコミ研究会オカルト研究会。通称「オカ研」。今宵も…オカルトの門が開かれる。日本全国に存在する「都市伝説」や、怖い話、心霊スポット。そういういわゆる「オカルト」と呼ばれるものを実際にやつてみたり（おつかなびっくり）！話してみたり（ちょっと一緒にトイレ…行かないか？）実際に行つてみたり（ちょっと俺もう泣きそう）します！「とりあえず…お前はオカルト研究すべきぢやないよな？」

### …こう期待！！

そういうわけで、次回DPにて、オカ研がスタートします。本当は今回やりたかったんですけどね。時間が合わなかつたというのと、一つ実際に行つてみたんですけど…まあいいや。今回は題〇回ということで、「広島の心霊スポット、武田山の憩いの森公園に行つて来た。」について書こうと思います。

武田山憩いの森公園は、安佐南区山本にある公園です。なぜ、ここが心霊スポットと呼ばれているのか。それはこの公園のトイレで自殺があつたからです。この公園を教えてくれた友人Aは、「この公園は中学時代の時によく行つていたんだけど、もう二度と行きたくない。明らかに何かオーラと言ふか、空気が違つた。」と、言つていました。まあこれを教えたせいで、彼は強制的に参加メンバーに入つてしまつたんだけどね。

そういうわけで、九月某日には憩いの森公園に行つてきました。それよりも前、六月ぐらいに一回行つたんですけど（深夜一時ぐらい）友人Aがあまりにビビり、「手を繋ごう？」「やばいよ、もうここやばいよ。俺無理だよ。」とかなんとか言うので、残念ながら深夜の

訪問は諦めました。なんか通行規制されてたし。まあ、俺のスピリチュアルな勘が、ここはヤバイと全力で警鐘を鳴らしていたのも確かなんだが。それでも、友人Aには困つたもんだぜ。

さつきの発言は全部お前だろ？嘘はやめような。嘘は。」

…まあ、そういうわけで、九月某日のお昼に行つきました。その公園が…ここか…あんまり怖くない…？ていうかむしろ綺麗じやない？新しい感じなんですかね？ふーん。で、そのトイレは、何處にあるの？ひょっとしてこの綺麗なやつかな？「確かに…アレ？ない…？もしかして改築された？」

ゑ？？ないの？あーあ…俺凄い楽しみにしてたのにな。俺絶対靈見で序礼しようと思つたのに…。少年陰陽師もかくやというレベルだったのに、「お前そんな…テストが延期になつたとたんに喜ぶガキみたいな言い訳しなくとも…」まあなくなつたもんはしようがないし。今回はこういう感じでした。つていうことで。

あ、そうだ。言うタイミング逃したから今言うわ。この前お前のペヤング焼きそばのタレを隠したの俺なんだ☆

### 次回予告

その後部長を見たものは誰もいない。

次回は一人かくれんぼとかをやつてみたいなつて。あれテレビとかのホラー物で結構やつてるけど、実際やらせくさいからどうなるのか気になつたので。

もしくは心霊スポットをこりもせずに探して行ってみるかもしれません。それでは、オカルトの世界で会いましょう。さよなら。

# マヨネーズ布教計画

マヨネーズはお好きですか？  
マヨラーを最近見かけないのがさみしいです。  
マヨラーとは！

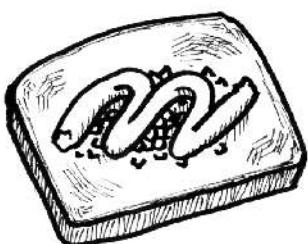
- ・白米にマヨネーズだけかけて食べる人
- ・パンにマヨネーズつけながら食べる人
- ・マヨネーズは主食だと思つてた人

これらに当てはまる方は確実にマヨラーでしょう。

マヨラーの方もそうでない方も  
是非試していただきたいレシピをご紹介します。

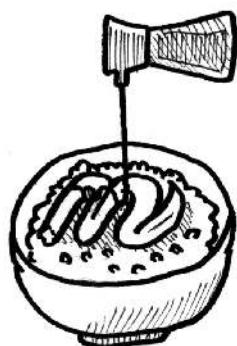
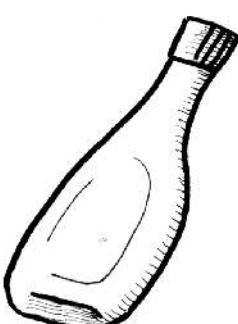
## 【レシピその1】

- ①食パンにシーチキン(鮭フレークでも可)をのせる
- ②マヨネーズをかける(5秒くらい)
- ③トースターで表面がこんがりするまで焼く
- ④熱いので気をつけて食べる

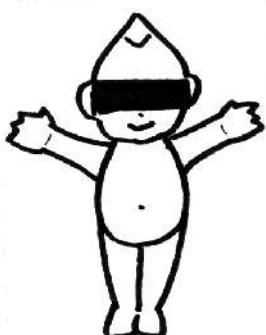


## 【レシピその2】

- ①白米にマヨネーズをしぼる(3秒ぐらい)
- ②醤油をたらす
- ③お好みで鰹節、七味唐辛子などをかける
- ④ご飯と混ぜて出来上がり



マヨネーズは意外と炭水化物系の  
食べ物によく合います。  
主食のご飯に少し足すだけで食卓  
が華やかになります。おそらく、  
この機会にあなたもマヨラーにな  
つてみませんか？（稻里）



# 未来へ繋ぐ平和の灯

## Peace candle

@続いてアイゼックで活動している国際学部三年の坂野友香さんにインタビューしました！

八月六日といえば、広島原爆記念日ですね。この日、平和記念公園では様々な事業が行われています。今回はそのひとつである、ピースキャンドルを取りました！

### @ピースキャンドルレポ

ひろしま点灯虫の会の指導のもと、広島県内の学生が八月六日に向けて作ります。その数はなんと五千百個！

ピースキャンドルは、牛乳パックを型に作られています。これにクレヨンでイラストやメッセージを描きます。当日参加の場合、キャンドルを作ることはできませんが、真っ白なキャンドルにクレヨンで絵を描くことができます。ということで描いてみました。

そうこうしているうちに、原爆ドーム周辺にはスティックが立てられ、広島県内の学生が作ったキャンドルが運ばれてきて、どんどん飾られていきます。

地べたにもたくさん並んでいます。点灯前に、原爆の子の像になつている佐々木貞子さんの甥の、佐々木祐滋さんによるライブが開かれました。

「INORI」を歌つたあと、作詞に協力した学校の生徒とともに「ピースフォーハバー」を熱唱。

点灯式では、「あおぎりの歌」を参加者で歌つたあと、三つのキャンドルに火が灯されました。

そして、全てのキャンドルに火を点けていきます。

暗くなつくるとキャンドルの灯りが幻想的できれいでした。

キャンドルは七時から八時頃まで灯されています。

@ピースキャンドルを毎年行っているNPO法人ひろしま点灯虫の会の宮田典知さんにインタビューしました！

### @ピースキャンドルの始まりを教えてください。

A. 一九九六年の広島国体の後夜祭に広島青年会議所が主催したのを、広島なのだから八月六日が良いのではないかと、翌年から平和記念公園に場所を移して行われたのが始まりです。その後NPO法人ひろしま点灯虫の会が引き継ぎ、今年で十四回目を迎えました。

Q. 宮田さんにとつて、ピースキャンドルのやりがいはなんですか？

A. 灯したときの子どもたちの笑顔です。

Q. 宮田さんの考える平和とはなんですか？

A. キャンドルを灯している間は、様々な背景を持つ人たち（子ども、若者、サラリーマン、主婦、外国人、ご老人）が同じ気持ちを共有し、ひとつになつているときだと思います。そういう風に、全員が同じ気持ちになれて、個人の持つあらゆる可能性が実現できる世界が平和だと考えています。

Q. 参加者に望むことはありますか？

A. 平和だからこそ同じ気持ちや景色を共有できることを肌で実感してほしいと思います。  
坂野さん、ありがとうございました。

A. 参加者に望むことはなんですか？

A. 最後に一言お願いします。

A. 純粋な気持ちでピースキャンドルを見てほしいです。



↑ After

↑ Before

宮田さん、質問にお答えいただきありがとうございます！

@更に、ピースキャンドルを見に来た方々にもインタビューしました！

Q. なぜピースキャンドルを見に来ようと思いましたか？

A. 学校の授業でピースキャンドルを作ったからです。

Q. ピースキャンドル作りはどうでしたか？

A. 平和を考えるきっかけになりました。

Q. 実際に灯されたところを見てどうですか？

A. 感動しました！また作ってみたいですね。

(特別支援学校学生)

Q. なぜピースキャンドルを見に来ようと思いましたか？

A. 学校の授業で子どもがピースキャンドルを作ったからです。

Q. 実際に見に来てどうですか？

A. 平和を考える良い機会になりました。また参加したいです。

(主婦)

Q. なぜピースキャンドルを見に来ようと思いましたか？

A. 子どもが学校の授業で作ったからです。(母)

Q. 実際にピースキャンドルを見てどう思いましたか？

A. 幻想的できれいだったので、感動しました。(母)

A. 思つたよりきれいだった。また来たいです！(兄)

A. 原爆ドームが近くで見れてよかったです。キャンドルがきれいで感動でした。(弟)

Q. なぜピースキャンドルに絵を描こうと思いましたか？

A. キャンドルがきれいだったので、自分も参加したいと思い、初めてやつてみました。思いが叶えればいいなあと思います。

Q. 実際に見に来てどうですか？

A. 小さい子どもから大人まで、さらに外国の方も参加していてすごいと思いました。また参加してみたいですね。

(社会人)



@ピースキャンドルの取材を終えて

私は広島県外の出身で、今年初めてピースキャンドルのことを知りました。今こうして当たり前のようない生活しているけれども、それすらできなかつた人たちがたくさんいて、全てのベクトルが戦争に向かつていた時代があつたこと。そういう事実を忘れないように、今の平和を感じとができるように、ピースキャンドルはこれからも続けられていくことでしょう。みなさんもぜひピースキャンドルを見に来てください。

(土居)

広島に住んでいたながら、ピースキャンドルのことは今年初めて知つた。毎年平和についての学習はそれこそ保育園の頃からやつていただけど、「またか」とおもうばかりで、年を重ねるごとに平和や、戦争などの関心が薄れていた。でも今回、アイセツクさんの依頼で取材をしてみて、改めて平和について考えさせられた。様々な人が持つ「平和」を実現できる世界になることが眞の平和ではないのかと思った。

ピースキャンドルを灯し、みんなで平和について考え、気持ちをひとつにしている一瞬一瞬がとてもかけがえのないものだと思った。

今回の取材で、自分自身にとつての「平和」というものがどういうものなのか考えるいい機会になつたと思う。皆さんも是非、来年のピースキャンドルに参加してみてはどうだろうか。(伊勢村)

# 広島ピースプロジェクト：二日目

What's a peaceful world?

ピースプロジェクト一日目は、平和とは何か、戦争体験者に戦争中の話や被爆体験の話を聞き、世界で平和を阻害している要因の1つである、戦争や核兵器について考え平和についての考えを深めることです。その後、EP・スタッフのペネルディスカッションをし、外国の方から来た平和都市「Hiroshima」の印象や、その国

の平和に関連する話を聞き、その国の現状や考え方を知り、比較することことで、世界規模で、平和について考えます。

二日目のタイムテーブルは、右に記載しています。

## Time line

- 9:40 opening
- 9:50 語り部のお話
- 11:10 休憩
- 11:20 EP & study tour memberによる panel discussion
- 12:10 Lunch
- 13:00 個人work
- 13:30 group discussion
- 14:10 休憩
- 14:20 局別discussion
- 15:30 closing

## —語り部のお話—

まず、タイムスケジュール通りに語り部さんのお話をまず最初に聞きました。

今回お話をしてくださいさつた方の紹介をさせていただきます。(①現在の年齢②いつ何処で被爆したか)

▼原廣司(はらひろじ)

①78歳

②中学一年生のときに原爆投下を江田島で目撃。当時の学校では爆撃を受けたら場合、生徒は学校に戻るという決まりだったので、広島市内の中学校に戻るために入市し、被爆した。

▼河内政子(こうちまさこ)

①80歳

②女学校四年生(現在の高校一年・十六歳)のとき牛田のおばあちゃんの家で被爆した。

▼伊藤佐津子(いとうさづこ)

①76歳

②安佐北区の国民学校(小学校)の校庭で被爆した。

▼郭福準(かくふくすん)

①82歳

②17歳のとき爆心地から1km足らずの大手町五丁目で被爆した。

今回の話は、グループに分かれて聞くという形式だったため、話を聞けたのは原廣司さんと河内政子さんだけでした。

## 原廣司さんの話

原さんの学生時代、机で勉強したのは四月と五月の一ヶ月間だけだったそうです。

当時の爆撃について、45年7月10日に東京で空襲があり、5月には大阪、6月は名古屋で、4月に呉でもあったにもかかわらず、当時中四国九州最大都市広島には爆撃がなかったそうです。

▼被害を減らすための強制疎開

原さんは強制疎開で人がいなくなつた学校で家を壊す作業の手伝いをしていました。

## 被爆時の行動

8月5日(日)

原さんのクラスだけ作業があり、翌日の6日が代休になったそうです。

8月6日(月)

江田島の叔母の家に食べ物を貰いに行く4歳の子と海に行つたところで被爆。青白い光→音→強い風『何が起こった?』のか分からなくなり、恐怖で走つて逃げる。気付いたときにはきの雲が広がっていた。

8月7日(火)

登校するために広島に帰る。土品に広島に行く船があつたので港まで走る。倒れている人々を直視出来なかつた。人の後ろをついて行つて直視しないように桟橋を渡る。

動かない人々は皆死んでいました。川には数えられないほどの人が流れていて、そのほとんどが死体でした。九州、中四国で最大の都市である広島が一日壊滅したことに驚いた。ビルがぼつぼつと残っている廃墟の状態。

原さんの通う学校は爆心地から2キロにあるところで、焼けてはいなかつたが爆風で壊れていた。そこで知られた内容は、引率の先生3名（日玉が飛び出でる、右腕がない、行方不明）死亡し、学生287名も、（火傷で黒こげ）死亡。

そこで命令されたのは「どうせ死ぬから火傷の人にも水をあげるな」という内容でした。

△原子爆弾について△

原子爆弾の恐ろしいところは、熱線、爆風、放射線の三構成で形成されているところです。

爆心地は原爆ドームから130m離れた島病院580m上で爆発。一瞬で温度四千度の熱線がでたそうです。ちなみに、鉄が熔ける温度は一千度です。資料館によると死者数約14万、うち半分は熱線で死亡。

爆風は400m/sで、そのすさまじい威力により、死んだ人が吹きあげられて地面に叩き付けられたり、電柱や木に引っ掛かるほどでした。放射線により、八千人／年亡くなっていたそうです。現在でも放射線によって苦しめられている人は沢山いて、今でもなくなっている人がいるそうです。

△アメリカが広島を狙つた理由△

45年にルーズベルトが「人を殺す爆弾を作れ」と言つたのが発端で、マンハッタン計画という計画が立てられました。それにより、二つ原子爆弾が作られ、7月17日、メキシコで初の核実験が実行に移さ

れ、成功します。余った一つを、日本のどこに落とすかについてですが、候補としては、京都、広島、長崎、小倉、新潟の四都市だったようです。京都は国宝が多いから国際的な批判を受けるし、新潟は都市として小さく人口も少なく、距離も遠いということもあり、除外されました。原爆を落とす当日に、広島が晴れだため、最終的に広島になつたそうです。

△原爆前後の行動△

当時の8月5日は、日本で唯一の休日だったそうです。そのため、8月5日に政子さんのみおばあちゃんの家に移動しました。その時、政子さんは「一人だけ助かるのは嫌だ。」と泣いて嫌がりました。

### 河内政子さんのお話



政子さんがおばあちゃんの家に着いた日の夜、アメリカの飛行機が2、3機と広島の町を飛んでいました。今考えたらそれは広島の天候を見ていたのかかもしれません。

8月6日の朝。政子さんはおばあちゃんの家で下宿していた軍人さんとトランプなどをして遊んでいました。そして8時15分。政子さんはそのまま防空壕につき、おばあちゃんと合流して、逃げることに。このとき、政子さんはおばあちゃんの家に爆弾が落ちたと思つたそうです。そして、家から出たとき、自分達よりも傷ついた人たちがいて驚きました。その後、自分の出血により、意識を失いました。聞いた話によると、広島の町は朝まで燃え続けていたそうです。

朝になつて、自分の家に帰ろうとしたけど、道に死体が沢山あつて、中々家に帰る勇気が湧きませんでした。昼過ぎになつて、ようやく家に着くと、家にいた家族は全員死んでいました。（焼けて白骨化）帰つてから、おばあちゃんと骨をうめました。

△戦時中について△

国民に軍が言つていたことが、いくつもあり、その中には、

▼贅沢は敵だ

▼欲しがりません勝つまでは

▼見ざる(世の中を見るな)

▼言わざる(軍のことは言うな)

▼聞かざる(人の話を聞くな)

というものがありました。これが国民には抑止力になつてきました。小学生時代からずっとそういう刷り込みをされてきたので、日本が負けるとは全く思ひませんでした。

## 語り部の皆さんに質問

最初は信じることが出来ませんでした。自分が自分じゃなくなるような感覚で、「ではなぜ、自分達は苦しい思いをして戦争を続けていたのか?」というやるせない気持ちでいっぱいになりました。

十代前半の子供が神風特攻隊として死んでいった時代です。

今を生きている人たちに

今の時代は、正しいことを正しいと言える時代です。

だからこそ、皆さんには正しいことを言える人間になってほしいと思います。戦争で死んだ人の悲しみや辛さだけではなく、その人たちのおかげで今の日本の平和があるということを理解して、伝えてほしいと思います。

平和資料館などで、修学旅行に来た学生が、「怖く

て見たくない」と言っているのをよく耳にします。このことに対して、私はこれは物語やゲームなどではなく、実際にあつた出来事です。ちゃんとよく見て、もう一度と同じ過ちを犯して欲しくない。後世にちゃんと伝えていくてほしい」と、思っています。自分の身近な所から平和を見つけ、大切にしていて欲しいと思います。今の若者は政治に無関心です。もっと政治に興味を持ち、「自分達が変えていく」という具体的な行動をしなければならないと思います。

今の日本は、個人個人の力の差や、上下関係が結構大きいと思います。戦争をしているからと、でも平和ではないとは言えないし、戦争をしていないと言っても、平和であるとは言えません。個人の心の持ちようについて、もつとあなた方学生には学んでいて欲しいと思つています。一人一人のもつ平和を大切にして、それを守つていくことが大切だと思います。

Q 理想の世界とは何ですか?

A 常にみんな大切にし合い、親切でいて、個人個人に優しい世界です。毎日を「ただなんとなく」生きるのでなく、一日一日に意味を持ち、精一杯生きていくことが大事です。毎日を「ただなんとなく」生きるではなく、一日一日に意味を持ち、精一杯生きていくことが大事です。

Q 戦争中にあった楽しいことや、幸せだったことは何ですか?

A 今となつてはおかしな話なんですけど、学徒動員や、夜勤、機関銃の弾の作成など、当時の(強い)思つていた日本のために何かが出来ているという事がとても嬉しかったし、樂しかった。今思うと軍の刷り込みの力は凄いと思います。

Q 平和とは何ですか?

A 人によつて平和というものは違うと思います。そんな抽象的なものを、一人一人違うものを大切にし、尊重し、皆が思う「平和」全てが実現できたとき、真に「平和」というものを理解できると思います。

話を聞いて—参加者の感想—

△一人目

Q 語り部さんの話を聞いての印象はどうでしたか?

A 生活の中から見た戦争だと感じた

Q 先ほどの話の感想をお願いします

A 今後のアイセックの活動に生かしたい

△二人目・神戸から

Q 昨日今日の活動を通して、広島にどのようなイメージを持ちましたか?

A 広島の人は若い人も年配の方も平和に対する意識が高いと思いました。

Q 先ほどの話の感想をお願いします

A 辛い経験の話を聞いて、一生懸命伝えようとしていたので、自分たちもこの話を伝えていきたいと思つた

## ディスカッション

ディスカッションでは、いくつかの議題で討論していました。

▼ 幸せの状態

● 未来に希望が持てる

▼ 助けていくことが広がっていくことで輪になる

▼ 自分がやりたいことが考えられる世界

▼ 平和な状態

● 穏やか

▼ 平和な状態

● 一生懸命活動できる

▼ 平和な状態

● 向かつていける

▼ 自由に活動できる

▼ 思いやり→同じ世界にいるからこそ

▼ 人々の可能性

● これから先身につけていく力、とりうる未来の、これからの幸せ、地球や生態系の幸せも考えないと問題解決に動く社会つて?

▼ 自分の成長

▼ 地域に根差した活動

▼ 企業の平和活動

● 一人ひとりの意見を大切にすると、言うことが重要なと思いました。



## グループディスカッション

グループディスカッションでは、あらかじめ決められたグループに分かれて、海外インターングラフ事業を通して、どのようにビジョンを実現していくか考えます。同じく、それぞれの立場で考へることで、今後の活動において、より具体的に行動出来ることを目的としています。さらに、以下の議題について話し合います。

- ▼アイセックがこれから目指す社会とは具体的にどんな社会なのか？
- ▼平和な状態って何？ 平和ではない状態って何？
- ▼人々の可能性って何？
- ▼可能性が發揮された社会ってどんな状態？
- ▼可能性が発揮されない社会って何？

アイセックの理念とは「平和で、人々の可能性が最大限發揮された社会の実現」です。ディスカッションという形式上、あるグループで出た意見をまとめたものを掲載したいと思います。

- ▽理想は、全ての人の可能性が最大限発揮されるもの。それにより、長所が生かされ、興味をのばすことが出来る。全ての人に教育の充実、人生における選択肢が多い。
- ▽アイセックが目指す社会とは、長所、才能を受け入れることが出来る基盤がある。
- ▽多くの人が多くのものに出会える状況を作り出す環境。
- ▽人々が協力し合い、個人の夢を叶えることが出来る。将来の社会的貢献性が高いということ。
- ▽人と人との繋がりあつて、初めて生まれる社会を目指すべき社会であると思う。

## ディスカッションの感想

- ▼ディスカッションをした感想を教えてください

最後に、取材をした私達の感想を載せます。

### 土居の感想

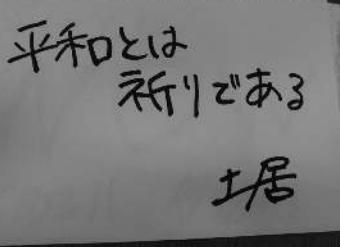
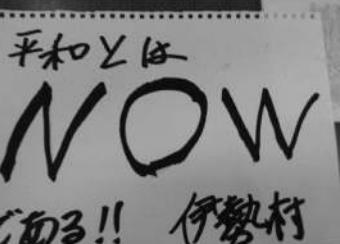
日本人、特に広島在住の人の平和に対する意識の高さを実感した。2日目の活動を通して、海外からの参加者の何名かは、核保有に関する擁護的な考え方持っていた。

私はうまれも育ちも広島だったので、小さい頃から平和学習を取り組んできました。しかし、今回の取材で、過去だけではなく、今、そして未来のことを考えないといけないと思いました。今のままだと、間違った戦争の知識を子孫に残してしまってはならないかも知れない。今一度平和のありがたみを知るべきではなかろうか。

### 伊勢村の感想

私はうまれも育ちも広島だったので、小さい頃から平和学習を取り組んできました。しかし、今回の取材で、過去だけではなく、今、そして未来のことを考えないといけないと思いました。今のままだと、間違った戦争の知識を子孫に残してしまってはならないかと思う。そのためには、今の日本の現状を理解し、平和な世界のために行動すべきだと思います。一人ひとりが持つ平和のビジョンは違うので、その全てのビジョンが成し遂げられる世界が、本当の平和になるのだと思います。皆さんも「平和とはどういうことか」考えてみたらどうでしょう？

最後に、取材しました伊勢村と上居が思う平和について載せておこうと思います。



# 広島観光

安佐動物公園

谷藤

長かった夏休み、みなさんは  
どう過ごしたでしょか。

自分は広島を観光してみました。

いろんなところを楽しんできたのですが、  
今回は安佐動物公園について紹介します。

## 安佐動物公園の魅力！

### ■広い！

時間の都合上、全ての動物を見て回ることが出来なかつたのですが、  
おそらく全て回るうとするところ時間かかるのではないかでしょか。

### ■入園料が安い！

個人料金では大人が500円、小人(18才未満)が170円でした。  
また団体(30人以上)だと1人あたりの入園料がそこそく安くなります。

### ■動物の種類が豊富！

キリンやゾウなど御馴染の動物から、オオサンショウウオやモグラなどめ  
ずらしい動物までもいます。  
中でもレッサー・パンダが人気だそうです。

## お勧めのスポット！

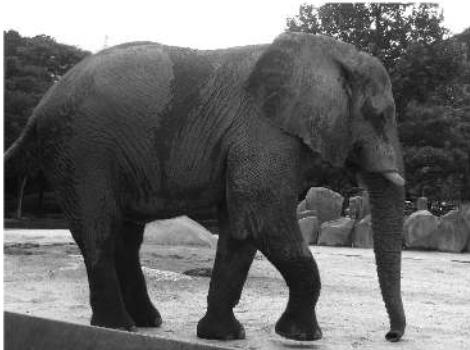
### ▲びーちくパーク

やぎや羊などとふれあうことが出来ます。  
とても人懐っこく、すぐ周りに集まつてきて頭をすりつけてきて可愛い

ですが、服などをかじつてくるので要注意です。  
また土曜、日曜、祝日には15才までのこどもは乗馬体験をすること  
も出来ます。

▲はちゅう類館・夜行性動物

1階は夜行性の小型哺乳類、2階ははちゅう類がいます。  
見る機会が少ない動物ばかりいるのでお勧めです。



## 詳細データ

開園時間 … 午前9時～午後4時30分

休園日 … 毎週木曜日

アクセス … 12月29日～翌年の1月1日  
アストラムライン上安駅で下車

(アストラムラインの場合)  
行きのバスに乗り換え、安佐動  
物公園前で下車。  
1階は夜行性の小型哺乳類、2階ははちゅう類がいます。  
見る機会が少ない動物ばかりいるのでお勧めです。

## 私的気に入つた動物ベスト3！

### ●第1位 ミーアキャット

後足で直立する姿がめちゃくちゃ可愛い。

自分もこいつぐらい可愛いたら…

つてぐらいい可愛い。

可愛いすぎて憎い！

### ●第2位 ニホンカモシカ

目がクリクリしていて、顔がおつとりしている  
のが可愛い。

もののけ姫のヤツクルみたい。

### ●第3位 ライオン

動物園と言えば、百獣の王ライオン！

堂々としていて、たてがみがかっこいい。



たくさんのケーキと焼き菓子、ゆっくりできる喫茶もあるやさしいお店

**Jolifis** Patisserie ジョリーフィス

沼田町にお店を持たせて頂き早9年。  
今まで以上に安心安全で  
お客様に愛されるお店づくりに励みます。

広島市安佐南区沼田町  
伴東前原 4254-1  
TEL.FAX. 082-849-0026  
定休日 / 毎火曜

ホームページができました!  
<http://www7.enjoy.ne.jp/~jf0026/>

**PICASSO** ピカソ画房

日本画・洋画材料・デザイン材料・額縁  
各種プリントサービス

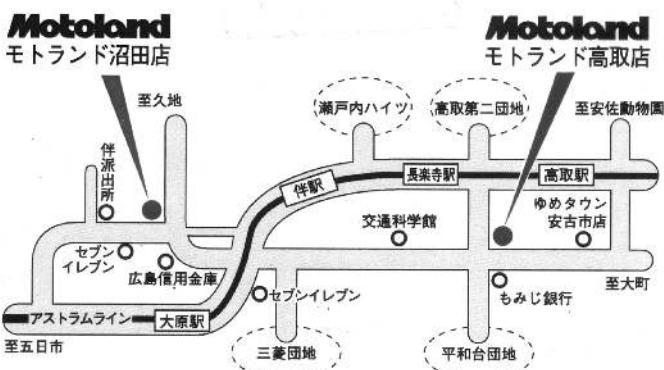
本店 〒730-0033 広島市中区堀川町4-7 TEL.082-241-3934  
 井口店 〒733-0842 広島市西区井口5-22-11 TEL.082-278-5163  
 袋町店 〒730-0036 広島市中区袋町4-13 TEL.082-246-8983  
 市立大学売店 〒731-3194 広島市安佐南区大塚東3-4-1  
 学生会館2F TEL.082-848-8295

Online Shop  
**Store picasso** <http://www.picasso.co.jp>

# モトランド広島

沼田店 (082) 848-0013  
高取店 (082) 872-5530

50 ccスクーターから  
BIG スクーター、  
BIG スポーツモデルまで



オートバイの  
事なら当店へ

# 牛乳を飲もう！



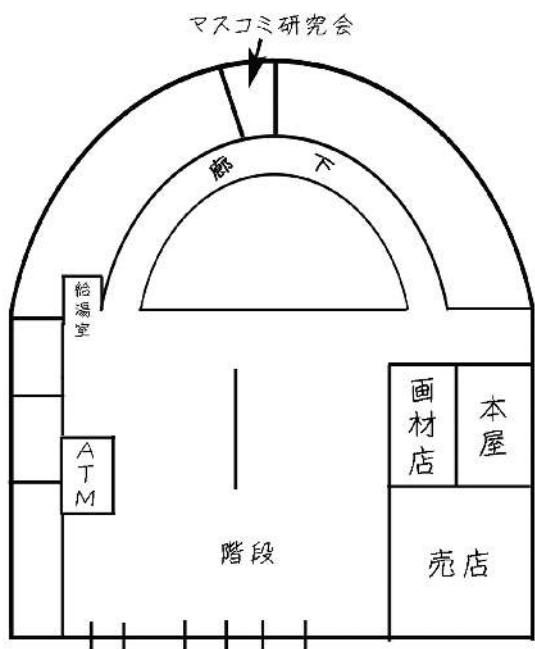


四四〇.四一

2010年10月23日 発行

広島市立大学マスコミ研究会

masken\_02@yahoo.co.jp



新入部員、見学募集中！

マスコミ研究会では、学内フリーペーパー「D/P」の発行や情報ペーパー「マス缶」の制作を行っています。そのほか、メンバーの要望に合わせてラジオ企画、放送、CM作成、企業と連携した取材記事など、学内外問わず活動中！

毎年の広島市立大学 新入生歓迎サークル紹介の司会進行やパンフレット作成など、広く人と関わることのできるサークルです。

興味のある方はぜひ部室までお越しください！

## 制作

総合編集 國分

甲口 加藤 土居 小野 村上 倉田 岡村 多田 吳 中山 伊藤 深川 應和 松田 伊勢村 西 谷藤

## 編集後記

どもども、部長です。DPIはどうでしたか？今回よなんと42Pという過去最大のページ数となってます。なんでこんなにページが多いかというと、それは今回ある部員がはしゃぎ過ぎて1人で10ページも書いてしまったからです。はしゃぐにも限度があると思います。しかもこの部員、記事を書くのはまだいいんですけど、レイアウトというか、ページの構成を見ていて切なくなるぐらい下手なんです。そのため、編集さんには多大な苦労を負わせていたようです。あまりの記事量に、編集長が、その部員の名前をとって、「今回はもうDPIじゃなくてTPでいいんじゃない？」と、真面目に言い出すレベルでした。まあ、私のことなんんですけど。

マスコミ研究会の部長になって、沢山の「やけにこと」がありました。そしてようやく、そのうちの1つが終わりました。DPを作っている間は、正直「もういや、やめよう」とか、「絶対無理。絶対間に合わない」という感じに、ショッちゅう後悔したりかけたしていました。しかし、今なら胸を張っています。今のこのマス研メンバーと、このDPを作成できて本当に良かったです。今までで最高のDPを作れたと思っています。しかし、私達はまだまだ出来ます。出来る子です。今回は残念ながら部長がまだまだ未熟でしたが、次回（恐らく4月になると思いますが）今以上に悩み、吟味し、成長しています。必ず、今回のDPを超えるDPを作つてみせます！楽しみにしていてください。

最後になりましたが、読者の皆さん、奥付まで読んでいただき、ありがとうございます。それでは、また次回のTP。いや、DPで！（懲りていない）