

Dispatch Place vol.42



D/P vol.42

~menu~

p1.menu

p2.マスコミ研究会とは

p3.あいぱつど初心者日記

p5.結城の本棚～第四章～

p7.「涼宮ハルヒの憂鬱」を観よう

p8.夏目友人帳を語りたい

p11.いけペ～のメモ～推しの石風呂 P～

p13.マスターになれない、万年ダイヤのAPEXのすすめ

p14.市〇大学生の闇バイトの実態調査をしたらヤバすぎた件について

p15.～虫を育てて焼いて食べた話～

p17.BOULDERING CLIMBERS HIGH

p18.PRISON ARCHITECTで監獄を作つて遊ぶ

p19.Tasukuちゃん ぶいちゅっぱ計画 序

p21.とある審神者の刀剣旅行記

p23.さとちゃん言語学

p24.アヤセエリ！

p25.電動自転車で山越えチャレンジ

p26.デート・ア・ライブについて語る 2

p29.～スマホでもできる！ポカロ入門

p31.過去と現代の狭間のゲーム達～PS2～

p33.圧倒的歌唱力シンガー JUNNA

p35.忍たまはやべえぞ

p38.あとがき

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。唐突に謹の冊子を見に来たり、唐突に部活紹介を配られて困惑されている方も多いかと思います。

これはマスコミ研究会の制作している部誌「Dispatch Place」です。他の部活は何もないのに、なぜ、この部活だけ?

新入生たった頃の僕の疑問を説明するついでにマスコミ研究会について、最初のページで説明している「マス研」……マスコミ研究会の公式略称。普段の部室の惨状を揶揄した「麻雀スマブラ研究会」の略である



Dispatch Place

序文でも書きましたが、この記事を掲載しているマスコミ研究会が年二回発行している部誌です。記事の内容は部員によって多岐にわたり、部員の趣味嗜好や、最近の出来事が、思ひに縋られています。

部内で多く使われる略称はそのまま「DP」です。皆さんにお配りしている春DPは表紙がモノクロ、大学祭の際に発行している秋DPは表紙がカラーになります。執筆は春休みと夏休みに行うので、基本的に学期中には多いです。もちろんマス研だけを貰く方々もそこいます。

後ほど、先の記事を読んでいただければ分かるかと思いますが、内容はかなりというか、ほぼサブカルメインです。後は学内お役立ち情報なんかも希にあります。



マス研の部室は下の建物(学生会館)の中になります。コンクリ製の冷たい廊下の先です。他のいくつかの部活さんの部室もありますよ



マス研の部室内は部員の私物まみれです。マンガ、ゲーム、TCG etc



マス研に対する誤解を深めてしまつたのではないかと、不安が募りますが、これを見て興味を持った方は間違なくなじめるかと思います。

まあ僕も他人のことは言えませんが、アシションに詳しい人、酒飲み……濃いオタクの集まりがマス研です。

まあ僕も他人のことは言えませんが、アシションに詳しい人、酒飲み……濃いオタクの集まりがマス研です。

アシションに詳しい人、酒飲み……濃いオタクの集まりがマス研です。

アシションに詳しい人、酒飲み……濃いオタクの集まりがマス研です。

DP編集担当 倉田

部活紹介

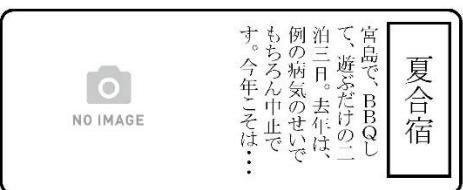
本日はご参加ありがとうございます。こちらの部活動紹介の司会進行運営もマスコミ研究会が行っています。部活の紹介をする時間を別で取らない代わりに、僕らはこの部誌をこの場で頒布させていただいているというわけですね。配付しているパンフも作ってます。ページ抜けてたらごめんなさい。

大学祭



おでんとうどんを作ります。

夏合宿



宮島でBBQして、遊ぶだけの二泊三日。去年は、例の病気のせいでもちろん中止です。今年こそは…

どう考へてもネガキヤンでは、と思いつつ、こではマス研の部員達について少し語ておきましょう。

基本的に何かしらのオタクばかりですが、その種類は多岐に及びます。アニメ、マンガはもちろん、声優、ミリタリー、オーディオ、鉄道、船舶の全てに詳しいオタクのウイキペディアみたいなのもいますし、毎年ハイスクールカードを買い換えるようなパソコンもいますね。後は、部誌で某声優の名前でIPを埋め尽くすような人、趣味に6桁、7桁注ぐのは……該当者多数ですね。

あいぱっど初心者日記

あらすじ



これは、スマートフォンAndroid、パソコンWindowsを買ってきた人間がついにりんごマークのiPadを迎え入れてしまい、試行錯誤しながらなんやかんや頑張って使いまくって感じたことを書いていく記事です。いかにも初心者な感想ばかりです。

筆者は絵が描けない芸術学部生(矛盾)なので、お絵かきした時の感想もあったりします。参考になるかは分かりませんがお役に立てれば幸いです。

購入動機

PC持ち歩いて通学していたけど…かきばるし重いしめんどくさい！タブレット欲しい！！(スマホの容量足りない！！ゲームしたい！！)ということで購入に踏み切りました。
Pencilでさらさら～とイラストを描く人を見て、お手軽にデジタルイラスト描けるの良いなって思ったのも理由の一つです。

購入と同時に買い揃えたもの

・カバー

Pencilもしっかりと収納可能なカバー。Pencilは本体とマグネットで引っきますが念には念を。デザイン性はほぼ諦めた。iPadを立てた時の傾き具合や機能などは要チェック。

・画面保護フィルム

絵を描くことが多くなるのでイラストに最適という謎い文句のペーパーライクのフィルム。手触りもざらざらして描き心地も本当に紙っぽい。画面が大きい分スマホより貼るのが難しい。

・カメラレンズ保護フィルム(ガラス)

カメラレンズの部分は山つ張ってるからあつた方がいいという助言をもらったので。貼った後なぜかフィルムの内側が曇った。なんで？(本来曇ることはないので安心してください。)

・Pencilペン先保護カバー(シリコン)

そもそもPencilのペン先は消耗品なのでそれを防ぐため…らしい。タップする分には全然構わないけど、イラストを描く際、滑りの悪さが気になってしまい私には合わなかった。今は使われないまま引き出しの奥底で眠っている。ごめん…。

アクセサリーだけでもたくさんあるので、いろんなものを見て選んで、自分だけの最強セットを作ってみるのも楽しいのではないかでしょうか。金銭に余裕のある方は一回使ってみて違うなと思ったら別のものに乗り換えてみるのもアリだと思います。(モバイルデータ通信とかの契約は自身の作業環境と合わせて考えるのが良さそうです。)

ちなみに…

作品制作してみようかなと思っている方へ。人の受け売りですが…

iPad…イラスト手軽に描きたい人向け。これを持ってデジタルイラストいっぱい描けるぞ！！ある程度作品作りのサポートしてくれる便利なお供。作品制作には向き不向きが出る。

iPad Air…PCとタブレットを使ってすごいの作ったるわ！！ポスターとか作っちゃうぞ！！という人向け。これ一台で作品制作もそこそこ良い感じにできる。

iPad Pro…映像制作とかもうなんかいろいろ全部これで作ってやるぜ！！という願望を叶えてくれるすごいやつ。これ一台で全部完結できちゃうとかなんとか(眞偽は不明)。

…というふんわりしたオススメの基準です。

私もAirかProでめちゃくちや悩んだ末、もしAirでスペックとか足りなかつたら嫌だな…という不安にかられ、Proになりました。

当然グレードが上がるほどお金もかかるので、自分(家族)のお財布と相談しながら決めてください。



ここがすごいよあいぱっど

①動画含む画質が良い

めちゃくちや綺麗でしばらくヤバいしか言つてなかつたです。フィルムを貼つたことによつて少し見た目の質は落ちたけれど綺麗さは健在。フィルムも種類を選べば綺麗な画質のまま動画やゲームを楽しめると思います。

②4方向どの方向に傾けても回転する

私が使つてたスマホは3方向が限界だったけど、このiPadは上下逆でもちゃんと回転してくれる！すごい！これでどんな体勢でもiPadを楽しめる！やつたね！！

③メモでお絵かきできる

デフォルトのアプリ。Pencilを使ってノート代わりにもできるが、普通に絵も描ける上に筆圧感知もあるからなんとなく良い感じに描けている気がする。下書きでも大活躍。

ここがやりにくいくらいよあいぱっど

①ペンツールと消しゴムツールの切り替え

お絵かきの際、ペンをダブルタップするだけで切り替えられる便利な機能ではあるけれど、描いてる途中であたつてしまつて勝手に切り替わることがある。設定を切つてもアプリによつてはそのままことも…。どうして…。描くときに気を付けるしかないのか…？

②手の側面に反応する

鉛筆で文字を書いたときに気が付いたら擦れて側面が真っ黒に…！の部分がタッチパネルで反応して勝手に拡大縮小したり線引いてたりする。いつの間にかなつてるので質が悪い。液タブ用グローブみたいなのを買った方がいいのだろうか…？

おすすめのお絵かきアプリ



アイビスペイントX

スマホでもお馴染みのお絵かきアプリ。指で描くこともペンで描くこともできる。使いこなせばめちゃくちや便利。イラスト描きたい人たちの心強い味方。無料でダウンロードできます。



メディバンペイント

これもスマホでお馴染みのアプリらしい(iPadを購入してから存在を知つた)。デジタルイラストではこれをメインで使つてゐる。まだ探り探りではあるけど使いやすい気がする(個人の感想)。これも無料でダウンロードできます。



CLIP STUDIO PAINT

絵が上手な人は皆これ使つてる(偏見)。アニメーションも作れる。実際に映像メディアで使つてる人は割と多い。iPad版は月額・年額費用がかかる。私はまだPC版しかないため手を出してみようか悩んでる。



Adobe系のアプリ

突然ざっくりとした括りになりました…。これはおすすめのアプリから少し外れるのですが、デザイン系の方々は作品制作の中で使う機会が増えることもあるため、今のうちから慣れておくのもアリかなと思い、ここに書かせていただきました。無料でアカウント作成をすることで使えるアプリもあるので、試してみる価値はあるかも…？

最後に

iPad初心者が難しい！：様や操作に惑わされつつここまで使ってきて思つたのは「iPadって便利だなあ」でした。デジタルイラストや作品を作り始めるまでに、今までパソコンを立ち上げ起動するのを待つて…と少々面倒だったのが、手元にあるだけ待つことなくすぐに取り掛かることができるようになりました。また、思い立つ時にすぐアイデアスケッチとして描き出すことができるのは自分にとってありがたかったです。さらに、イラストや映画などの趣味を手軽に楽しめるようになつて、以前よりも身近なものに感じられるようになりました。

ただ単に、使用できる端末が増えるという点でも十分魅力的であるので、もし悩んでいる方がいれば検討してみてはいかがでしょうか。(私は使える端末が増えて、スマホに入らないからと断念していたゲームやその他アプリをインストールすることができて満足です。)

皆さんもぜひiPadを手に入れて充実した素敵なiPadライフを送つてください！また、iPad有識者の方々がいれば、こうした方がいいよ！こんな便利なものがあるよ！などを教えていただけると嬉しいです。お待ちしています！

筆者：鈴音(Twitter:@rabbit_bell37)

うきぎがアイデンティティ

アイドルマスターとSHOW BY ROCK!!が最近の生きる糧

いい感じにご時世が良くなつたらライブ現地参戦したいと思ってる
このご時世で金遣いが荒くなつた限界人間



結城の本棚

第四章

令和三年四月発行
Vol.4

執筆者: 結城
Twitter: @yuki_stera

自衛隊

1

自衛隊 恋愛 ×

この作品達について書
きたいがために、僕は恋
愛というテーマで小説を
集めたまであります。
この項で紹介するの
は、「図書館戦争」、「植物
図鑑」等の作品で有
名な有川浩先生が初期に発表した三作品で、
一般に「有川三部作」と呼ばれていました。半ば冗談で

ただ、三部作の中で一番、恋愛関係は重くて最高です。恋模様がメインで書かれているのは実際この話だけなんですよね。ネタバレできないうのがもどかしいです。特に後日談はもどかしいというか、甘いというか、未永くお幸せになって感じです。本編が重く切ない分、後日譚は余計にいいですね。」と言つて重いけど。



皆様はじめまして、結城と申します。そろそろお久しぶりになる方もいるでしょうか。と、前回の日頭挨拶を丸々引用してきたものの、今回は新入生の皆さんが主な読者さんでしたね。

改めまして新入生の皆さん、「入学おめでとうございます。マスク研究会の実務責任者」の結城です。恐らく皆さんがこの文章を読んでいらっしゃる頃には、やはり俺の青春ラブコメはまちがついている。」について部内原則を破り、4ページも語り切ってしまったのですが、今回も記事を書かせていただきました。世間の話題は「シン・エヴァンゲリオン」に「ウマ娘」ですが、昨年にアニメが完結した俺ガイルもブルーレイ特典での3年生編だったり、十四・五巻だったり、まだ火は消えではないんですね。しかも前回記事で六・五巻について書き忘れる大失態を起こしてたんですけどね。正直

皆様、中高と育養しましたか？僕は今になつて様々な作品を読んで、見つけた僕の高校時代を後悔するばかりです。特に恋愛面では色々と後悔が募ります。

今回は小学生時代から小説で恋愛観を学び、完全に恋愛観を歪めてしまつた僕の、おすすめの恋愛にまつわる作品を紹介していくと思います。長々ではありますですがラノベからライト文芸の有名な通りを書いていきましょうか？

で、春の夜長のお供にいかがでしよう

テーマごとにまとめたものと、完全な布教の一木立てです。

「塩の街」は有川浩先生のデビュー作です。東京で突如飛来した塩の結晶を見た人々が次々と塩になっていく、塩害によって死滅した東京で暮らす謎の多い男、庭所と、塩宮で両親を失った少女・真奈の交流から物語は進んでいきます。

正直、政治や治安維持機能が崩壊した世界で、メイキンギャラに倫理観の崩壊したアドバイスディ斯特もいるので、胸糞の悪い話は多々あります。また、塩害という死の恐怖と隣り合わせなのもあって、三作の中では死者数が桁違います。静かに命を落としていく感じなどが、余計に精神に来ますね。



の安心設計です。「海の底」を読ん
り面白いので、アクション苦手な恋
も是非読んでいただきたいですね。

恋愛要素は、別の短編「クジラの彼」でメイン一人のその後の恋愛模様が書かれています。これらはクロ要素皆無でただキヨン死にするだけ



思議生物「白鯨」との邂逅を描いた作品です。人のエゴの醜さを感じましたね。こちらも恋愛要素は薄いですが、短編任せだけでなく幼馴染要素があつたりします。

文学

恋愛

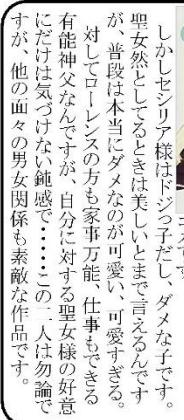
恋愛 た作口
での心

らも大好きな作品で、小説の中でも文学を扱う、共通点のあるこの古典文学にも恋愛を扱ったのは数多いですが、恋愛の揺れ動きを文章でくの人が好むものだ

続いて、こちらはライトノベル作品ですが、野村美月先生の「文学少女シリーズ」です。ある理由で物語が大好きな少年、井上心葉と、本を食べちゃうくらい大好きな文学少女、天野遥の二人きりの恋愛部。二人に関わって通り過ぎていく物語と、それにまわる人々の物語です。

ビブリアと構成が似ていますが、こちらの方が重い話が多いです。大人が読んでも絶句するような絶望的なものなのに、なぜか読んでもしまいます死や人生について考えさせられる話が多く、心が痛くなるのに、綺麗で美くしい辛い青春に魅了されます。正直、一度語りたいです……

死野村美月
文学少女



続いて、こちらはライトノベル作品ですが、野村美月先生が「文学少女シリーズ」です。となる理由で、本を食べて育った少年、井上栄二が主人公になってしまった少年、天野達の二人が、ややくらいい好きな文学少女、天野達の二人が、生きる喜びや、人生への想いなどを語っています。物語は、二人に会って通り過ぎていく物語と、それによつわる人々の物語です。

ビブリアと構成が似ていますが、こちらの方が重い話が多いです。大人が読んでも絶対するような絶望的な美が多いため、なぜか読んでしまいます。死や生について考えさせられる話が多く、心が痛くなるのに、綺麗で美しい辛い青春に魅了されます。正直、一晩語りたいです……

ほのぼの × 恋愛
ええと、もはやテーマ
はじつけに近いです。ここ
では僕がこの半年癒やさ
れているベタ什な恋愛作品
を一作ご紹介します。

最後に、僕にとって一番心に残つてゐる恋愛作品について語つて締めさせていただこうと思います。

僕が桜良と関わるうちに、彼女に影響を与えられ、同時に彼女に影響を与えていく、そんな物語です。恋愛なのとか女性の性なのとか、そんなよくからない関係で、していく日々が切なくて、それを感じさせないくらい明るく振る舞う桜良が、胸が痛くて、読み進めて行った先で……僕は結末に茫然目失し、死んでしまう顔でページをめくって行き、ある言葉で主人公と共に涙を拭いました。

君の膝
駄をたべたい
住野よる

卷之三

編集後記

小説でなくとも、心を震わせる作品、興味に出会える喜せつていいです。僕はそんな風に出会った作品をこうして語るのが大好きです。もし同じ作品が好きな方がいたら、是非マス研で語らいましょう。

6

「涼宮ハルヒの憂鬱」を観よう

著:裕貴 twitter@yuki39na

1、そもそも「涼宮ハルヒの憂鬱」とは？



2003年、谷川流が第8回角川スニーカー大賞で大賞を獲得、その後2006年に京都アニメーションよりTVアニメ化、2009年に新作14話を加えた第2期が放送、また2010年には映画化と、現在のアニメ文化の礎を築いた作品である。

あらすじ：ごく普通の男子高校生・キョンの視点から映し出される、女子高校生ヒロイン・涼宮ハルヒ率いる団体「SOS団」((S)世界を(O)大いに盛り上げるための(S)涼宮ハルヒの団)での活動を中心としたさまざまな「日常的非日常」の世界を描いた物語。

2、じゃあどれから観たらいいの？



TVアニメ第1期(2006年版)は時系列順とは異なる、初見さんお断りのような順番で放送されました。

一方、2009年版は時系列順になっていて原作に準じた構成となっているのでこちらがおすすめです。

さらに個人的に新規の方におすすめの順番を紹介しておくと、

- ① 1話「涼宮ハルヒの憂鬱Ⅰ」～12話「エンドレスエイトⅠ」を視聴
- ② 13～18話を見飛ばす（ループものでほとんど同じ内容になっているので個人的には観なくてもよいのかなと思います。興味があればぜひ。）
- ③ 19話「エンドレスエイトⅧ」～28話「サムデイ インザ レイン」を視聴
- ④ 映画「涼宮ハルヒの消失」を視聴

3、最後に

涼宮ハルヒシリーズはまだ完結していません。ここ1年、新刊が出たり公式Twitterが開設されたりと盛り上がってきています！一緒に盛り上げていきましょう！！！

夏目友人帳

を語りたい

・初めに

みなさんはじめまして、りくとです。今回は私を知っている方であれば私といえばこれ！と言ってくれるであろう私のトレードマークになっている夏目友人帳について語ろうと思います。

・夏目友人帳とは？

主人公である夏目貴志の祖母である夏目レイコは妖怪たちに勝負を吹っ掛け負かした妖怪たちの名前を奪い友人帳として残していた。友人帳は友人帳に乗っている妖怪たちを従わせることができるものでありそれを狙う妖怪がたくさんいた。妖怪に名前を返しながらたくさんの人や妖怪とつながっていく物語。現在原作である漫画では 26 卷、アニメでは第 6 期までやっているかなり長い作品である。

・人物紹介



夏目貴志

本作の主人公であり生まれつき妖怪が見える体質のせいで大変な目にあって
いる苦労人。

容姿端麗でありまさにイケメンである。夏目かわいいよ夏目



にゃんこ先生/斑

本来は右の姿であるが招き猫の形で封じ込まれてしまったためそれになじみ
基本は左の姿で生活している。酒が大好きなクソかわにゃんこ。



夏目レイコ

貴志の祖母である。貴志と同じく妖怪が見える体質のせいでかなり苦労をして
いる。



田沼要

貴志の同級生。貴志ほどではないがたまに妖怪が見えたりする。貴志の気持ちをかなり汲んでくれるかなりいいやつ。こんな友達ほしい。



藤原滋・塔子

現在貴志を引き取っている心優しい夫婦。これまでの貴志の不遇をさを考えると本当に優しすぎて涙が出る。

・最後に

ここまで読んでいただきありがとうございました。まだまだたくさんの個性的なキャラクターが登場するのでぜひ原作、アニメともども見てください、そして私と語り合いましょう！

いけペ～のメモ ~推しの石風呂 P~

前説

いきなりですが、右の曲を聴いてみてください。Spotify アプリでコードを読み込めば聴くことができます。この曲は石風呂 P がニコニコ動画で初めて殿堂入りを達成した曲 ゆるふわ樹海ガール です。この曲はかなり有名で、様々な歌い手さんがカバーしているので聴いたことがある人もいるのではないでしょうか？彼は現在、ボカロだけではなく、コンテンポラリーな生活、ネクライトーキーという 2 つのバンドも組んでおり次々と名曲を生み出しています。今回はそんな私の推しである石風呂 P を紹介していきたいと思います。



ボカロ P 石風呂とコンポラ



石風呂 P（本名:朝日廉）はコンテンポラリーな生活（コンポラ）というバンドを組みながら、ボカロ P として様々な曲を生み出していました。右の曲はコンポラの代表曲ハスキーガールです。アップテンポでかつシンプルな曲調なのに歌詞がとても響く曲です。このバンドは高校時代に組まれた 3 ピースバンドで、ポップなサウンドで多くの人を魅了しました。



もちろん石風呂名義でボーカロイド曲もいくつも生み出してきました。右下は石風呂の浮かれた大学生は死ねという曲です。曲名だけでなく、歌詞もかなり特徴的です。特に「御堂筋の沿線上 遥か京の景色 思い浮かべながら 京阪電鉄のりこんで 車内でいちゃつく 男女の組み合わせ 火を点けよう、火を点けよう」にはとても共感してしまいました。ほかのアーティストではなかなか聴けないような歌詞を何十曲も作っている石風呂は本当に聴きがいのあるアーティストだと思うので、ボカロ好きの方も、そうでない方もぜひ聴いてみてください。



特に推しているネクライトーキー



そして、今自分が一番推しているバンドネ克拉イトーキーです。コンポラメンバーのGt./Vo.の朝日とBa.の藤田、サポートのDr.カズマタケイにVo.もっさとKey.中村の二人を招いてできたバンドです。実はもっさは石風呂の大ファンでたまたまコンポラのライブに来ていたところ朝日がみつけ、バンドを組むことになったのです。

まずは右の曲を聴いてみてほしいです。オシャレ大作戦という曲で、とてもキャッチャーな声にも関わらず刺さる歌詞です。前半はとても暗い歌詞ですが、最後の最後にそれを乗り越えようとするところもとても勇気をもらえます。この曲がネ克拉イトーキーを一気に有名にした曲です。



また、バンド結成当初は石風呂の楽曲もライブで演奏していました。そんな石風呂のセルフカバーアルバムの中に、最初に出てきたゆるふわ樹海ガールもあります。それが左です。ボーカロイドの曲は良くも悪くも無機質ですが、そこに命が吹き込まれた曲で、曲自体もバンド演奏で初めて聴いたときは感動しました。この MEMORIES というアルバムは石風呂曲のセルフカバーアルバムで、私を含む石風

呂ファンは大歓喜しました。

また、右の曲は北上のススメという曲で、MVのシュールさで話題になりました。これがきっかけで、特に海外でネ克拉イトーキーが流行っているようです。ぜひみなさんも聴いてみてください



著者:いけペ～

写真と音楽が好き

Twitter: @ikepe_main

Instagram: @ikepe.jp



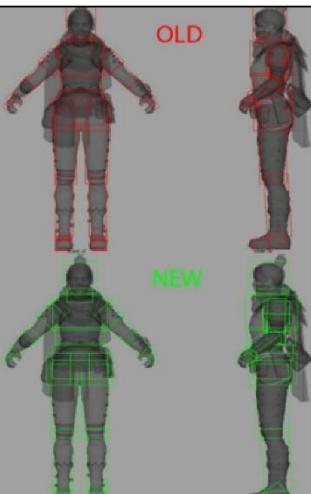
↑北上のススメ MV

マスターになれない、万年ダイヤのAPEXのすすめ

囚みにPS4上がりのパッドプレイヤーです。ソマソママウスでFPS！？やっぱアシストのあるFPSはパッドでやれるならやるべきよ（マウスでFPSができないだけ）。さあパッドを持ってLet's Fight。みんなもeasy killしましょうね～。でもGenburteさん、SNIP3DOWN、Niruさんみたいなプレイは練習しないとできないのであきらめずに続けよう。けどたま～に似たエイムできるときあるのでアシストの恩恵を感じるのでFPS初心者とかの人とか楽しみながらやる分にはキーマウから入るよりパッドから入るべきだと思うよなあ。パッドで普段やつってる人でキーマウでAPEXさわったことないって人は一回キーマウ触ってみると、アシストの偉大きさを理解できるから。キーマウ少しの間やつたことあるけど、本心からキーマウでFPSして人尊敬したわ圧倒的にパッドでした方が楽って実感できるで。

最近APEXに飽き感じてタルクフに逃げてたけど、アプデ来てまたAPEXのモチベ戻ってランク回してるけどガス叔父環境からおらんないたんわまじでストレス減ったわ。ガス叔父一派の人とか阿鼻叫喚のような弱体化やけど使わん人からしたらスゲ~ありがたいわ。レイスちゃんはなんか知らんけどよくわからん太り方して、スキルとかみ合ってなくてかわいそうやけど太った結果はたぶん治らんけど、バスみたいに次のバッヂで小柄消えては使い勝手少しは上がるでしょ。それまで太ったレイスちゃんはどうか引きこもつてもらって。バス君が暴れてほしいけど案外使われてないんはなんでやろオクタンとホラさんに役割かぶつんわかるけど、ダイヤランクなんて基本ソロで回してる人が多いはずやのに見かけるのが不思議なんだよなあ。ホラさんまだ強すぎるから運営はキャラのこと知つてもらって、オクタンで飛び回るの楽しいのかわるけどもバスが光ってほしいでやんすへ、はよALBARELIEのバスの神プレイまたみてえな~。VtuberのS氏とかS氏とか見てるけどプレデーター帯チャーチ多すぎ。ダイヤランク回してそんなあつてないんよなあ思ってる以上に回していないか、運よく当たってないかのどれかなんだよなあ。確かに見かけはする。ダイヤに上がるときにも何度か見かけたけどやっぱそれに比べて多くなったっていうのは実感できる。何よりパッド勢にとって一番うれしいのはやっぱマスティフの弱体化でしょ。この意見はまあいろいろあるやろうけどこの調整は運営よくやつたって言いたいのよ。マックス白ダメが100越えから88?位になつたけどこんぐらいならまだ使ういるでしょ。しようみマスティフ使う場面ってドームファイトか屋内の扉越しとかでしょワンピークで高火力だして彼弾を最小限にする攻防で80前後出れば上等でしょ。マスティフ苦手というわけではなくたけどパッド使ってるからやっぱ単発武器より連射武器使いたかったし、バッヂ人前のGenburtenのボルト、99使ってる動画見たとき感動してそれからショットガンより連射武器持つようになってマスティフ弱体化来てうれしかったわ。扉越しの打ち合いとか前までやつたら連射武器がマスティフ勝つときってほんなかつたし今環境前に比べたらインファイトがやりやすくなつてスゲ~好きだわ。インファイト勝てなくてパッドに負けたんなら、パッド使おうな！今の環境パッドが生きやすいけん好きだわ、長物持つ奴が若干増えとる気がするのは気のせいよなあ~。

悩みに今の俺の中で流行ってる隣下場所は航空です。あそこアンチが航空に寄つたらちょい動きづらいかもそれけどそれ以外は結構動きやすくて好きだわ。よっぽど好戦的でない限りは航空なんて攻めてこんしガントレットもランオフもあるさの案外時間かかるし、攻めてきたら攻めてきたで、もう片方が漁夫のだけやし、案外平和でええよ。アンチ移動だけは考えなあかんけどなあ～。そこが一番面倒。直正俺ン中でのイメージは強い場所が最低でも第3円まで入りそうやったら速攻で取りに行くし。どこつとも挟まれそうなこしかなさうな時は外周ムーブして部隊減るの待ってるわ。最近悩んでることがあるんだが、ピックスゲー悩んで使ってもこのキャラである必要をないなど感じて困ってるんすわ。パス、ブラハ、オクタン、ローパ、クリアト味方に来てほしいなら何がええですか？ホラさんは嫌いなんで使いません。生存、索敵、機動力、物資、安定ムーブどれがええのかねえ～。おすすめあるなら教えてほしいです！



市〇大学生の間（プラック）バイトの実態調査

大學生になら誰もがするであろうバイト、やりがいのあるバイト（そんなものはない、そんな」と言つてるのは大抵自分に自惚れ努力して経験得てますアピールをしているだけのナルシストである、その他にも数えきれない程のバイトがこの世の中には存在している。その中でも三、市〇大学生のバイトに着目してみた。

今回は数ある闇バイトの中でも選りすぐりを紹介するぜ！Yさんの実体験を紹介していく、この人は大学生活はとても充実しており毎日家では夜遅くまでネットゲームをして、授業の出席にギリギリ間に合ふように家を出る生活をして、授業の充実度に充実している大学生である。（そこ！笑つてんじやねーよ！）夜遅くまでネットゲームして麻雀するのが模範的な大学生の図だろ！いか加減にしろ！）この模範的充実している大学生にも苦悩がありました。お金が無かつたのです。もちろんパソコン代ですね。その為重い腰をあげ高時給バイトに向かうのであった。バイトのカチゴリーで言えば警備バイトであるしかし、警備バイトをするには運営するのではなく、（肝が据わりすぎて隣にいるオレが死ぬかと思つたぜ！）下に続く。

市〇大学ニユース！
市〇大学では理系学部にいる人間なので中身はとても優しくして話かけてみましょう！オタク君は勇気を出しても関わらず陽気のような風貌をしている輩が生息しています！しかし理系学部に来るような人間なので中身はとても優しくして話かけてみましょう！オタク君は勇気を出しても関わらず陽気のような風貌をしている輩が生息しています！すいません、三色チーズ牛丼の特盛りに温玉付きをお願いします。

（警備バイトを頑張るY君）血小板



次予告

N. 謎の組織ゼーにによる闇バイトに手を染めてしまった碇ジジ君凍結される貴重な画像（オルタナティブに）シジ君、友人に金を借りるシジ君。
次回見知らぬ田井来週もサーキュレーション

毎日がオタ活で充実しているM君、そして！毎日可愛い二次元少女の顔を眺めながら三次元の女は大抵ブスで性格が悪くてクズであると毎日のように主張しているY君（主張はM君もしている）は3時間の研修を3日で終わらせ意揚々と

現場に赴こうとしていた。

そして現場初日、その日は真夏の中でも格別暑い日でした。

現場が遠方だったので朝6時起床し眠い顔を洗い、制服を着たのち、まるで誘拐されるかのように家の前に停車していただかいワゴン車に乗用したのです。ワゴン車の中では社員とM君を含め3人が乗車していた。その時はまだ気づいていなかつたのです、M君と自分が以外の人間は、会話を明るく弾んでいたのに自分が全く笑つていなかつたことに。最初の現場での仕事はブールの駐車場の交通整理でした、最初は緊張していました。何

かが徐々に慣れて上手く誘導ができるようになりました。何時間経過したのでしょうか、休憩交代の時間が徐々に伸びていく、この炎天下長袖長ズボンで常に腕を動かすY君の精神状態は限界を迎えるようとしていました。そして眩暈を起こしてブラックになりながら自分との休憩交代の人（おそらく休憩時間を過ぎてまで休憩していたはず）と交代する時に僕はその人に見えないよう中指を立てていました。（この時の憎悪は今でも忘れません）休憩室に行くとM君が死んだような日で疲れ果てていました。その時に思つたんですけど、ラック企業だなって。。。そこから地獄のように暑い中、ブルーから永遠にループして聞こえる陽気な音楽を聞き続け働きました。しかしY君はあきらめませんでした。

毎日闇バイト生活二日目

今日はスーパーの駐車場の交通整理！人数も多いから休憩回しも楽々！現場は他県、移動時間が長すぎる。現場につけば足元が悪く車のすぐそばで作業、雨が降ってきた。。。

毎日闇バイト生活三日目
今日は簡単な仕事をし！ラッキー！休憩回しが出来ずに7時間死んだ顔をして土方を眺める。

毎日闇バイト生活四日目
今日はスーパーの駐車場の交通整理！人数も多いから休憩回しも楽々！現場は他県、移動時間が長すぎる。現場につけば足元が悪く車のすぐそばで作業、雨が降ってきた。。。

毎日闇バイト生活五日目
今日は他県に移動してインバントの警備だ！M君もいるし大量の人員！まるで旅行みたいた！4時起床、6時には現場配備、灼熱、誘導を守らない大量のゴミ客、怒鳴るゴミ客、休憩は回らない、バイクが終わるの深夜1時、休憩は回らない、ホテル好きなアニメを覗くも感情が死んでる、起床4時、6時現場配置、朝6時にスタッフが怒ったから飛び乗りをくらい膝がえぐれて血が出てるが上司なのだから言ひ返せないモノを目の当たりにする。ゴミから怒鳴られた、それでも昼休憩は回らない、終了したのは日をまたいだあとだった。これを3日連続で

～虫を育てて焼いて食べた話～

(刺激の強い画像があるため一部ぼかしをかけています)



1. はじめに

こんにちははじめまして、新入生の皆さんご入学おめでとうございます。

突然ですがあなたは虫が好きですか？僕は嫌いです。虫って少し気持ち悪いですよね、あしはいっぱい生えてるしなんか飛ぶし、まず形状がちょっと受け付けないです。小さい頃は外で虫を捕まえて遊んだものですが、年を重ねるにつれて段々と苦手になっていきました。読者の方にもそういう方はいるんじゃないでしょうか。

でも嫌いだからこそつづいてみたくなることってありますよね。ホラーゲームで進むのが怖いけど先に進んでみたり、そういった怖いもの見たさに似た感覚です。僕は以前そういう気分になったときに、虫を幼虫から育てて焼いて食べたことがあるのでその時のことを書こうかなと思います。繰り返しになりますが、僕は虫が嫌いです。

2. 幼虫を買ってきた

やるからにはすぐに育ってすぐ食べられる虫がよかったので、とりあえずハムスターの餌や釣りの生き餌に使われるミルワーム(ゴミムシダマシの幼虫)を買うことを決意し、近所のペットショップで購入しました。大体 30~50 匹ほど入ったパックが 500 円で売られていたので、とてもコストパフォーマンスがいいですね、お手軽に始められます。自分は結局このパックを 6 パックほど購入しました。



画像: ミルワームが入ったカップ

3. さなぎになるまで育てる

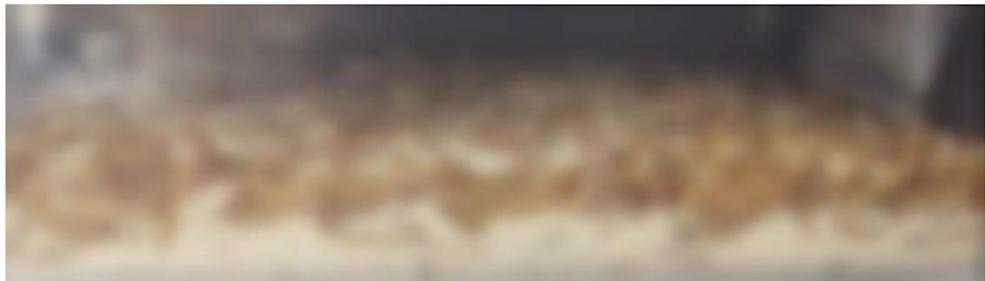
ミルワームの餌は基本的にパン粉と野菜です。飼育用のタッパーにパン粉を詰め、寝床兼餌の役割を兼ねます(これを床材といいます)。ただそれだけだと水分の補給ができないので、たまにレタスやパプリカなどの野菜もあげました。基本的に雑食なのでなんでも食べてくれるのがミルワームのいいところですね。しかし、それだけだと物足りなかったので僕はパン粉にプロテインとかつお節を粉末状にしたもの混ぜて与えていました。特にプロテインは結構良かったらしく、プロテインを与えていないミルワームと比べて明らかに身の付き方と言うかハリやツヤが違いました。2 日に一回ほど死んでしまったミルワームを取り出したり、野菜の入れ替えを行い、また、1 週間に一度床材の入れ替えをしました。

最初はフリスクの粒波の大きさだったミルワームも段々と大きくたくましくなり、最終的には小指程の長さになりました。見ていて誇らしかったです。最初は気持ち悪かったミルワームですが、こ



↑脱皮したミルワームを手にのせる僕

のころから愛着が湧いてきました。



画像:まるまると太ったミルワームたち

4. 幼虫からさなぎへ

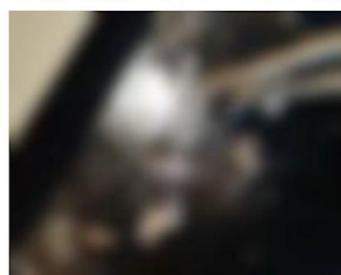
ミルワームを購入してから数ヶ月が経つと、段々とさなぎになる個体が出てきました。さなぎを幼虫と同じケースに入れてしまうと、共食いの危険があるためさなぎ専用のケースを作り、毎日3回ほどさなぎがいるかを確認しケースへ移す作業を行いました。日のよく当たる日や気温の高い日はさなぎになりやすかったりと、いろいろな発見があり面白かったです。多い日では20匹以上のさなぎが出てきた日もありました。ちなみにミルワームはさなぎの時に皮が薄く身も柔らかいため、一番食べ頃だそうです。参考になりますね。



画像: 大量のミルワームのさなぎ

5. 実食

さなぎの中から色合いや身の付きが良いものを選んで流水で洗います。今まで大事に育ててきた子達なので複雑な気持ちです。流水で洗ったミルワームをキッチンペーパーに乗せて水分を取りつつ、フライパンにオリーブオイルとバターを入れ熱します。ほどよくフライパンが温まったところでミルワームを投入しました。ジューーン这样一个音と共にミルワームがいい具合に焼けていきました。焼けるときに面白い動きをしたのですが、文章では表せないため省略します。焼いたミルワームをお皿に盛り付け実食しました。味の方はかっぱえびせんに似ていたのですが、パサパサしていたので食感は良くなかったです。塩コショウをかければそれなりにおいしく頂けましたが、また食べたいな、とまではいかない味でした。



↑フライパンでミルワームを焼く

読んでいただきありがとうございました！

最近では食用の虫なんかも売られているので、みなさんも試してみるのもいいかもしれませんね。自分はおすすめしません。肉のほうが美味しい。

BOULDERING CLIMBERS HIGH

ボルダリングを知ろう!!

1. 簡単なルール

東京オリンピックにも競技として登録されているボルダリングは、屋内でホールドと呼ばれる多種多様な石を使ってスタートからゴールまで完登を目指すスポーツです。国際大会での表記はSTARTからZONEを経由してTOPを目指すようになっています。スタート、TOPは必ず両手で持たなければ認められません。ジムによってスタート、TOPの表現が違いますが根本的なルールは変わらないと思います。



START



ZONE



TOP

2. 登る前の準備!!

どんなスポーツでも適した服装があるようにボルダリングをする上でも服装は大切になってきます。ボルダリングで一番多いケガはホールドにぶつけたりすることで出来る擦り傷です。なので基本は長袖、長ズボンで登ることがおススメです。私はいつも半袖、半ズボンの下にトレーニングウェアを着たりしています。夏場は絶対暑ですが、屋内スポーツなので冷暖房ぐらいは完備してくれていると信じましょ!!

服装以外にも気を付けることがもう一つ。普段は絶対使わない筋肉を使うので準備体操が大事になってきます。ジムに行く前に軽く柔軟をしておくと良いかも。

3. これが出来れば登ってる感が増す!!

慣れないスポーツということもあってほとんどの人が最初は難しいと感じると思います。力で簡単なコースは登れると思いますが、それ以上に重要なのは体の動きです。そこで一つアドバイス。一つのホールドで足の入れ替えという技を使うとかっこよく登れます!! また、ジムには上手なクライマーさんもいるので教えてもらうことも上手く登れるコツになるかも。

おまけ Youtuberでは是非見て欲しい2選手



橋崎智亞 JP

全てがダイナミックなので見ていて滅茶苦茶楽しい選手。ムーフ含めてゴリ押しでいけるパワーを持つTHE変態。



ヤン・ホイター (Jan Hojer) DE

リーチによるセッター泣かせのぶつ壊しルートを見られるのが気持ちい選手。身長187cm、両手幅198cmは他の選手と比べても異次元。

PRISON ARCHITECT

PRISON 監獄を作って遊ぶ ARCHITECT

「PRISON ARCHITECT」ってこんなゲーム

今話題でもなんでもないこのゲーム、PRISON ARCHITECT。

このゲームは自分だけの監獄を作って経営していく……というゲームです。

監獄を作るだけでなく、囚人や職員の管理、設備の増築、突拍子も無いイベント……何時間遊んでも決して飽きることのないゲームになっています(それは盛った)。

斯く言う自分のこのゲームのプレー時間は81時間。このうち約80時間(ほぼ全て)くらいはこの春休み期間中にしました。

私ねこべがドはまりしたこのゲーム。



可愛い……？ キャラクター

左上のキャラクターはこのゲームで収監される囚人の一人、Eadesくん。
このゲームではランダムに生成された囚人の一人ひとりに注目して監獄経営をすることも可能っちゃ可能。
でも囚人たちも刑期を終えたら釈放されたり、時には喧嘩を始めて他の囚人のことを○したり、脱獄しようとして失敗した結果看守に○されたりするぞ！



自由度の高い監獄建設！

このゲームの魅力の一つは自由度の高い監獄建設。基本的に屋外に様々な建物を建てて、様々な施設として活用していくようになっています。
囚人一人ひとりに与えられた独房の内装までもこだわることが可能で、よりこだわった内装は囚人のモチベーションにも繋がります。



全ての施設を屋内に詰め込んで経営することも可能。



名作DLC、「GOING GREEN」

自分がこのゲームにハマった最もたる原因の一つがこのDLC「GOING GREEN」
あの某有名やべーやつ系Youtuber、のば〇ん氏もこのDLCで動画を作っていました。詳しくは自分で調べてみてね。

簡単に言うと農業ができるようになるDLC。
勿論この農業も囚人にまかせることができる。
このゲームの囚人は彼らの思うがままに働かせてやってもいいのだ。

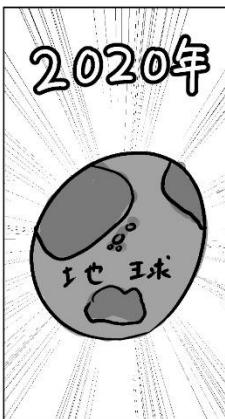
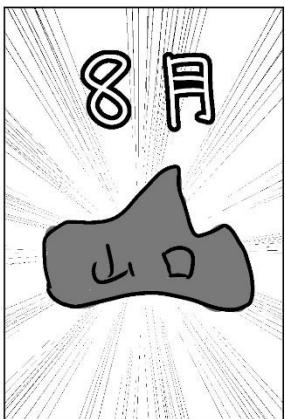
囚人に自由を与えるなって？

大丈夫。これは更生プログラムだから。

まとめ

今回は個人的神ゲーのPRISON ARCHITECTを紹介させていただきました。

Steamで3090円で購入可能、セール時にはおそらく2000円くらいで買える様になると思うので、気になった方はぜひ購入してプレーしてみてね。



Youtubeの焼まゆる先生の動画を参考に作りました

30日 動き設定



29日 パーツ分け



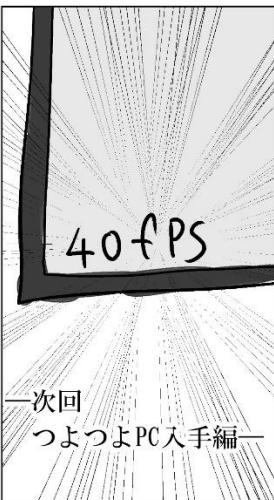
28日 絵作成



31日 完成



30日 夜
アニサマナイト



とある審神者の刀剣旅行記

筆者の紹介

2018年2月13日、友人から長期間の布教を受け、刀剣乱舞（ゲーム）を始める。三度の飯より刀剣が好き。最推しは信濃藤四郎。コロナが収まつたら見に行く、絶対に。当方、栗田口派が大好きな審神者である。ありがとう御御足。

お品書き

- ・山鳥毛を見に岡山まで旅してきました(2020.2)
- ・講義：デザイン工芸概論で刀工の方のお話を拝聴しました（2020.12）
- ・刀剣乱舞の本丸博に行きました（2020.10）

▼山鳥毛（in 岡山県立美術館）を拝んできました(2020.2 限定公開)

神々しき山鳥毛の姿



刀の鑑賞で、まず見てほしいのは、姿（見た目）+刃文（模様）+地鉄（肌目）の3つです。

「山鳥毛」という刀は、特に刃文がいいです！ 実物を見た時はこんな華やかな刃文があるのか！ と感動しました。

岡山一人旅の際に、倉敷刀剣美物館にも行きました。ご家族で経営されている私立博物館です。こじんまりした雰囲気でしたが、1階は刀の購入や展示、もちろん触ることも出来ます。2階は、刀の展示があり、特に審神者の方に優しい設計となっている美術館でした（刀剣男士のフィギュアや写真、解説があったりする）

▼刀好きに告ぐ！ 講義：デザイン工芸概論を取るといいぞ！

刀工の方のお話が聞ける上、刀の手入れの体験などで実際に刀に触れる機会があります！ 興味がある人は全力でこの講義取るのを勧めます。刀の手入れは、慣れないところでも難しいです。オンライン授業で筆者の不器用さが放送されてしまいましたね。

▼念願の本丸博（in 広島）に行きました、開催に感謝



あ、こちら（右）は最推しの信濃藤四郎ですね、信濃藤四郎はいいぞ！！！

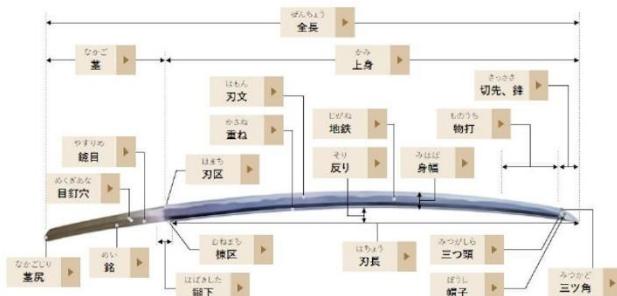
本丸博、延期した地域の方にとってはネタバレになるので、深くは掘り下げませんが、ミニチュア〇〇とか衣装とか、審神者がガチで写真を撮りに行くべき場所（カメラロールを圧迫）がありました、ありがとうございます。

最後に 刀の逸話について

まず、逸話って何？と思う方もいるかもしれません、歴史の裏側の話、人に知られていない話です。逸話は、刀の名前の由来となるものが多いです。例えば、「一期一振【銘】吉光」。名工といわれる「粟田口吉光」という刀工が生涯で一振だけつくった長刀といわれています。（諸説あり）秀吉サイズに磨上げ（短くして）、大阪城が落城した際に刀も焼身となります。徳川家に打ち直された為、刀剣乱舞の一期一振の台詞にはこのようなものがあります。「前の主は背が高くなかったんで、それに合わせて、私はこうなったんです」（HPが大きく削られた際に）「再刃されたせいか…」など。ゲーム内のボイスには、このような刀剣の歴史背景が垣間見える発言が多々あるので、ボイスを聴くだけでも歴史が好きな人からすれば楽しめると思います。

ここまで見てくださった皆様、ありがとうございます。刀剣を見に行きましょう！

【おまけ】皆で覚えよう！刀の難読漢字！



さとちゃん言語学 著: yude (@yudejp)

1. さとちゃんとは？

さとちゃん (Twitter: @sato5128F) は、東京都在住の電車と、アイドルが好きな男性です。日々、句点や謎の単語を意味の分からぬ箇所に挿入したツイートの投稿に励んでいます。

2021年2月現在のTwitterプロフィール →



2. 文章・内容の特徴

さとちゃんのツイートの文章や内容の特徴として、以下が挙げられます。

a. 句点が難解なタイミングで挿入されている。

例: “バイキングより、いいとも、方が 100 倍面白かった。”

b. 「一体、」を文章や単語のはじめ、または途中に挿入されている。

例: “ソーシャル一体、ディスタンス”, “一体、尊敬してしまった”

c. 家族（主にさとパパ）との喧嘩を詳らかに記載している。

a の項目については、日本語版「きかんしゃトーマス」のナレーションの区切り方と類似しているという意見があり、アイコンから作品のファンであることも汲み取れることから、現在有力な説として挙げられています。

3. 応用

さとちゃんの文章を更に理解し、生活に役立てる為、任意の日本語の文章を可能な限りさとちゃんの言語のフォーマットに近づける Python スクリプトを作成しました。

GitHub で公開しているので、誰でも実行・改善することができます。ただし、さとちゃんの言語は日々更新し続けているため、執筆時の版では最新の特徴を捉えられていないことがあります。（URL: <https://github.com/yudejp/sato5128F>）

```
yude@zen:/mnt/c/git/sato5128f$ python main.py
```

変換対象の文章（整形済み）：

```
昨日愛美ちゃんと電話でもう少しコロナウイルスが落ち着いたら伊豆に旅行に行こうという話になったサフィール踊り子号で行く予定だ
```

```
result:
```

```
昨日、愛美ちゃんと電話で、もう少しコロナウイルスが、落ち着いたら伊豆に旅行に、行こう。という話になった。サフィール踊り子号で行く予定だ。
```

↑ 上記 Python スクリプトの実行例

アキセエリー！

著者：やまひ

絢瀬絵里

年齢	17歳
誕生日	10月21日(天秤座)
血液型	B型
身長	162cm
スリーサイズ	B88・W60・H84
好きな食べ物	チョコレート
嫌いな食べ物	梅干・のり

「かしこいかわいいエーリーチカ」

音ノ木坂学院の生徒会長を務めており、成績優秀な「かしこい」。見た目から分かるとおり「かわいい」。そして、ロシアでは小さい女の子に親しみを込めて「～～チカ」と呼ぶことから、「エーリーチカ」。この3つを組み合わせて「かしこいかわいいエーリーチカ」となっています。賢いことはもちろん、とにかくかわいい！そんな絢里ちゃんにぴったりなフレーズとなっています。

ちなみに余談ですが、アニメでは特に二期くらいから、とてもμ'sのしっかり者とは思えないボンコツぶりを發揮したことから、キャストを務めている南條愛乃さん本人も認めてしまうほどのボンコツというイメージがついてしまいました。その結果、ネット上では「ボンコツかわいいエーリーチカ」という言葉が生まれています。そんな絢里ちゃんもかわいい。



とにかくかわいい！

ここで、今絶賛人気（？）のスクフェスから、2018年の誕生日記念イラストを見てみましょう。



かわいすぎません？？？

個人的にはこれが一番好きです。10月21日が誕生日で、天秤座をモチーフにしたイラストなのですが、何しろかわいい。

こんな人に一度でも会ってみたいですね。

こんな感じで紹介は終わりにします。最後に一言、

みんなスクフェスやろうぜ。

電動自転車で山越えチャレンジ

著者：てつ

皆様初めまして！「てつ」と申します。新入生の皆様、ご入学おめでとうございます。

去年まで、日常的に大学の近くにある2つの峠を電動自転車で越えていたので、紹介したいと思います。

己斐峠

己斐峠は、JR 西広島駅の近くからジ・アウトレット広島の近くまでを結ぶ山道です。日中の交通量は多いものの、夜はガラガラです。また、道路の改良に合わせて歩道が整備されている所があるので、車の流れを詰まらせることなく、余裕を持って自転車で峠を越えることができます。

噂で聞く限り心霊スポットのようですが、幽霊を見たことがありませんし、不気味な音を聞いたこともありません。

畠峠

畠峠は、広島市立大学のすぐ裏から JR 西広島駅の近くを結んでいる山道です。大学側から越える分には比較的体力を使いませんが、JR 西広島駅側から越える分にはかなり体力を使います。

道幅は、車が1台通れるぐらいの狭さですが、ゴミ収集車が容赦なく通ります。また、日光が差し込まないので、雨が降った翌日でさえ道路が濡れています。

己斐峠と違い、街灯がありません。自転車のライト程度の明るさだったら、視界は5mも無いと思います。

チャレンジを試みる勇者へ

自転車のバッテリーの充電は満タンにしてからチャレンジすることをオススメします。ただし、バッテリーの容量によっては、途中で充電が切れて家に帰れなくなる場合があるので、注意が必要です。

あと、水分補給を忘れずに…。



デート・ア・ライブについて語る2

こんにちは。初めましての方は初めまして。アゲハといいます。今回私が書く記事はライトノベル原作の作品 著者: 楠公司、イラストレーター: つな『デート・ア・ライブ』についてです。実はこの作品に関して書くのは今回で二度目となります。第一回の記事を見なくても分かるような記事を心がけますがもし分からぬ単語などがあつたら第一回の記事を見ていただけると幸いです! 第一回の記事はマジコミ研究会の部室にありますので気軽に訪ねてくださいね

世界を殺す少女を救う方法は

デートして、デレさせること!?

※この説明は前回の冒頭でも行っている説明ですので既に前回の記事を読んだ方は読み飛ばしてもらつても構いません!

デート・ア・ライブは徹底徹尾この文言が用いられます。これがデート・ア・ライブの全てであ

り、一番重要な言葉です。

そもそもデート・ア・ライブとはどんなストーリーか説明していくかと思います。

空間震——空間に地震と称される広域震動現象。発生原因不明、被害規模不確定の爆発、震動、消失、その他諸々の現象の総称。この空間震が起きた世界で生きる主人公・五河士道を中心に戦闘は展開されます。

一般には知られていない空間震の原因、「精霊」。隣界に存在する特殊災害指定生命体。発生原因、存在理由ともに不明。士道たちが住む世界に現れる際、空間震を発生させ周囲に甚大な被害を及ぼす。精霊の戦闘力は強大。そしてこの精霊への対処法、武力を以てこれを殲滅する。対処法その二、デートして、デレさせること。

この作品は孤独な少女達を救う物語。精霊である少女たちにとって絶望を回避する希望になり得ることができるのか。

個性と魅力に溢れた精霊の少女たちと士道が出会った時の化学反応は目を惹かれるものがあります。この作品は多くの魅力的な精霊たちによって大部分を構成されているので、次は精霊たちについて紹介していくかと思います。(一部精霊と主人公は前回の記事で紹介しています)。こ_下承_上ください。



士道
本作の主人公。精霊の靈力で封印する特殊な能力を持つている。(詳しく述べ前回の記事へ)



著者
アゲハ
Twitter
ageha1478

八舞 夕弦(CV.ブリドカットセーラ恵美)

風を自在に操る精霊。元は一人の精霊だったが幾度目かの現界の際に二人に分裂した。識別名は《ペルセルク》、顕現する天使は《颶風騎士》(ラファエル)。

双子の耶俱矢と天使自体は一緒だが夕弦は左手甲、ベンデュラムからなる【縛める者】(エル・ナハシ)を持っている。夕弦と耶俱矢の天使を合わせることで強力な巨人な弓矢【天を駆ける者】(エル・カナフ)となる。耶俱矢と同様二人で生き残る選択をし士道に靈力を封印される。

夕弦は耶俱矢と対称に静かに淡淡としており、話始めに二字熟語を付ける特徴的な喋り方をしている。

耶俱矢より豊満な胸を持っており事あるごとに耶俱矢の胸が小さいことをいじっている。

夕弦と耶俱矢はお互いのことが人好きな双子で、それと同じくらい士道のことも大好き。普段は二人一緒になかなか士道と二人きりになることはないけど士道と二人きりになつた時の夕弦は本当にやばいで。個人的には原作第八巻の士道とのデートシーンでは読者を殺しにかかってきてます。作者のオタクへの殺意が濃縮された話でした。

八舞 耶俱矢(CV.内田真礼)

風を自在に操る精霊。元は一人の精霊だったが幾度目かの現界の際に二人に分裂した。識別名は《ペルセルク》、顕現する天使は《颶風騎士》(ラファエル)。

双子の夕弦と天使自体は一緒だが耶俱矢は右手甲、巨人な突撃槍からなる【穿つ者】(エル・レエム)を持っている。士道(本作の主人公)と出会った当初は夕弦とどちらが眞の八舞かを決める争いを行っていたが士道の決死の行動と提案により二人とも生き残る選択をし靈力を封印された。(詳しく述べ五巻を見てね!)

普段は肝二病チックな大仰な喋り方をしていてかっこいい(?)言い回しをする。ただしからかわれたり照れたりしたとき言葉が崩れる。若者はこの口調が崩れたときの耶俱矢が人のお気に入りでほんとにかわいいです。照れながらも士道に甘えてたり夕弦より胸が小さいことを気にしているところだつたりがとにかくかわいくて夢中になってしまいます。



誘宵 美九(CV.茅原実里)

音を探り様々な能力を使う精靈。八舞姉妹などの隣界から顕現する精靈と違い、普通に人間界で生活している精靈。現実世界では男嫌いの大人気アイドルとして活動している。識別名は《ディーヴァ》、顕現する天使は《破軍歌姫》(ガブリエル)。

過去にアイドルとして活動を行っていたが、心無いファンからの言葉、誹謗中傷に心が傷つき声を失い人間というものを信頼するのをやめアイドルを引退していた。声を失い絶望した美九はある精靈によって精靈にさせられ声を取り戻した。精靈となった美九は精靈の力を使い好き勝手に人を物のように扱うようになった。かわいい女の子は愛玩、男はゴミ、奴隸のように扱い常識的な人の心を失っていた。人を感じられなくなっていた美九に「命を懸けてでも守る」という約束を文字通りの命がけで美九の命の危機に駆け付け救ったことから士道に心を開き、士道の墨力封印を受け入れた。

実はこの子は著者がこの作品で一番好きな精靈です。

美九が登場する前に出てきた精靈たちは士道と同学年、又は年下の精靈しかいなかったのですが、この子は士道よりも一つ年上の高校三年生。墨力を封印されてからの美九は「士道にデレデレで『だーりん』と呼んで事あるごとに引っ付きたがるんですけど時折見せるお姉さんな一面、大人の対応などは本当にギャップがあつてめちゃくちゃかわいいです。墨力を封印される前の美九は自分が誇れるものはこの「声」だけ、「声」がない自分には価値がないと思うほどに美九の中では「声」というのは重要なものでした。そして現代社会でも度々問題となっている匿名での誹謗中傷、ネットを利用した悪意のある報道などで過度なストレスが心因性の失声症を招き、美九が「声」を失った原因です。信じていたファンの人たちに裏切られた、その人たちに傷つけられた美九の心は私には推し量ることなんて到底できません。自分の存在価値が「声」だけだと思っていた人生、そんな美九に人の温かさ、信じる心を与えた美九のことを肯定した士道は本当にすごいと思います。自分の命も頼みず美九の「声」ではなく「美九」を助けた士道の姿には涙がこられませんでした(画像左上)。そして士道に封印された後のライブで見せた笑顔、これをアニメで見れたことに感動を(画像右上)。いつも元気でかわいいものが大好きで、でも一番心が繊細なこの少女が私は本当に大好きでこの少女と出会わせてくれたこの作品には感謝しても足りません。本当にありがとう、デート・ア・ライブ。ありがとうございました(原作イラストレーター)。

反転

精靈が深い絶望に陥った時、精靈の中にある靈結晶(セフィラ)が反転することによって起きる現象。人格が入れ替わる、記憶を失うなどの様々な影響があり暴力的になり強大な力を以て無作為に破壊の限りを尽くす

隣界

精靈が存在していると言われる士道達がいる現実世界の隣の世界



靈結晶(セフィラ)

精靈の中にある精靈の力の源。反転することによって反靈結晶(クリファ)となる。

AST

正式名称はアンチ・スピリット・チーム。陸上自衛隊精靈部隊。空間震の原因となる精靈を武力を以て殲滅する秘匿組織。



七罪(CV.真野あゆみ)

等型の天使を用いて対象を自分の好きな形に変化させる精靈。左は自分の姿を変えた後の七罪の姿、そして右が本来の七罪の姿。本来の七罪は自分の姿、性格が大嫌いな超絶ネガティブ思考の女の子。変身した七罪の容姿は七罪自身の理想像。識別名は《ウイッチ》、顕現する天使は《儂造魔女》(ハニエル)。

かつて素の姿でこちらの世界に顕現した際に誰にも相手にされなかつたことが原因で自分の理想像でないと誰も自分のことを認めてくれないと思っている。最初は大人の姿で士道に会っていたが士道に正体を見られ、激昂したが素の自分を士道が認めてくれたことで士道に墨力を封印された。

大人版の七罪はとにかく大人っぽくて大人の姿の時は大胆な行動ができたりとかなり変わった精靈です。正直めちゃくちゃ好みです。大人っぽいお姉さん、いいですよね...。美九好きなのもあって恐らく年上好きなのがばれたかとは思いますが勿論本來の七罪も大好きです。超がつくほどのネガティブ思考で思い込みが激しいところが面白くてそのくだりを見るたびに「それはなんやろ」って思ひながら笑って読んでました。精靈たちと士道の女装で鍛えたプロデュースした七罪の姿はほんとどこでもかわいいかったです。物語の最後の方には七罪の境遇とかが詳しく描かれているのですがまだアニメで描かれてない箇所ですので今回は割愛させていただきます。

狂三
時間を持つ
弾丸を用い
る精靈。ある
目的で過去
に戻るために
士道の盡
力を狙って
いる。



琴里
士道の妹で
ラタスクの
司令官。五
年前にある
精靈によつ
て精靈にさ
せられたが
士道によつ
て靈力を封
印された。

鳶一 折紙(CV.富樫美鈴)

士道のクラスメートでASTの隊員。10年前、暮らしていた町が火事で被害を受けた時(この火事は琴里が精靈になったことで起きた火災)、空に現れた精靈によって親を殺されたため精靈を殺したいほど憎んでいる。当初は精靈である十香と幾度となく殺し合をしており、他にも美九などの他の精靈が現れた際も出撃しており幾度となく刃を交えていた。そんな折紙だったが、強力な力を手に入れてもなお本来の精靈の力を取り戻した十香には敵わず絶望していたところに、ある精靈が現れ折紙に精靈の力を与えた。精靈をすべて殺す精靈となり、その精靈となった自分も最後には消し去るという

強い覚悟を持ちながら精靈となった。識別名は(エンジェル)、顕現する天使は(絶滅天使)(メタトロン)。

正直な話、この娘の記事を書こうと思った時に最初に思い浮かんだのは書ききれるのか?という素朴な疑問でした。美九を書いた時点ではダントツで美九のことが一番多くなるなと思っていましたがいざ書いてみれば折紙が一番多くなりましたね。それもそのはず折紙の初登場回は原作第一巻、そして精靈となったのは原作第十一巻。この十一巻のうちに色々な事

が起き、この画像右の髪の長い折紙、これは反転した際の折紙の姿です。識別名は(デビル)、顕現する天使は(救世魔王)(サタン)。

どうして反転してしまったのか、その理由は前述した親の死因によるものです。折紙の本来の目的は親を殺した精靈をこの手で殺すこと。その目的のために狂三に協力を仰ぎ過去に戻ることで標的である精靈を殺そうとしました。そして目的通り過去に戻った折紙はそのある精靈に攻撃を仕掛けましたが、そこで見た光景はその自分の攻撃の流れ弾が自分の親を殺していた光景。これが絶望とした折紙が反転した理由となります。

その後本当に、本当に色々ありますが全部書くと本気でページ数が足らなくてこのDPの編集担当に怒られるので割愛させていただきます。

この後の展開は簡単に言うと、士道も狂三の能力で過去に行っちゃった、過去で自分の命を犠牲に折紙の両親助けちゃった、歴史改変させちゃった、大体こんな感じです。髪が長いのは歴史改変した世界での折紙だからですね。

さてこの折紙、士道にものすごいヅッコンでストーカーも引くほどのストーキングを士道にやっています。歴史改変前の折紙は感情の起伏が少なく冷静に、淡々としている変態というのが私の正直な印象です。ただし、ただただ、歴史改変後の折紙、これがかわいいすぎる。改変後は感情表現が激しくかわいい仕草が多すぎました。本当にかわいい。正直こんなに自分が折紙にハマるとは思ってなかつたぐらいにはハマりました。

反転した折紙を封印するとき、改変前の性格の折紙が作品始まって以来の笑顔を見せました(画像左)。折紙の今までの感情、想いを知った後のこの笑顔は反則過ぎました。正直な話私は折紙が特別好きなわけではありませんでした。ただこの話を読んで「折紙のことが好きにならないわけがない」と思うほどに最高のストーリーだと感じました。一巻から積み重ねてきた伏線も回収され個人的に何度も何度も読み返して話の一つです。

終わりに

ここまで読んでくださった方々、ありがとうございました。予定では2Pで終わらせる予定だったんですけど思ったより長くなってしまいきましたね...。デート・ア・ライブは2013年の4月に第一期が放送されました。そして2021年の10月に第四期の放送を迎えます。なんと八年の月日が経っています。その間アニメ第二期、映画、第三期、そして様々な機体でゲーム展開をしてきました。私はアニメ一期が終わった直後位からこの作品を知ったのでもう八年か、と感慨にふけることがあります。既にデート・ア・ライブを知ってる人、そしてこの記事で初めて知った方ももし気になつたらアニメ第四期、ぜひご覧になってくださいね。アニメはこの先物語の根幹に関わる話が増えてより一層面白くなってきます。著者も今から秋が楽しみで仕方ありません。この記事だけではわからない箇所も多かったと思うので興味を持ってくれた人がいたらマスコミ研究会の部室にある前回の記事と合わせて見てもらいたらと思います。次は何にしようか迷っていますが僕が好きなライトノベルやアニメを複数作品紹介しようかなと思っています。

それではまた機会があれば次回お会いしましょう。改めて読んでくださった方ありがとうございました！

～スマホでもできる！ボカロ入門～

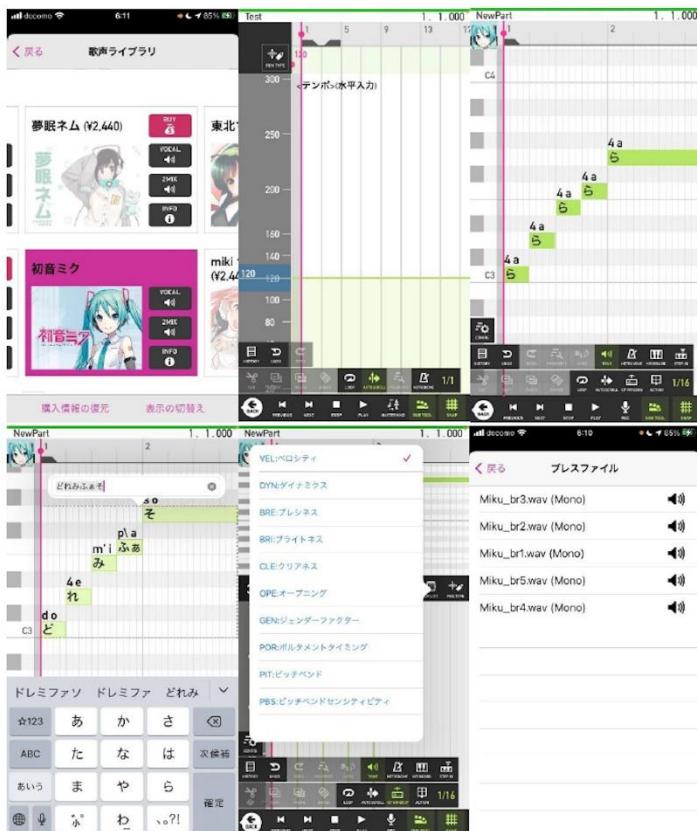
みなさんは VOCALOID（ボーカロイド。以下、略してボカロ）をご存知でしょうか？「千本桜」や「シャルル」など、だれでも一度は聞いたことがあるような曲にも使われている音声合成ソフトです。ボカロには様々なキャラクターの音源があり、「初音ミク」や「鏡音リン、レン」、「巡音ルカ」などは特に有名です。そして、ボカロを用いて曲を作る人のことをボカロ P と呼んだりします（ちなみにボカロ P の「P」はプロデューサーからきています）。

前置きが長くなりましたが、今回の記事ではボーカロイドはどうやって歌わせているのか？どうやったらボカロ P になれるのか？について簡単にご紹介します。今まで作曲などの経験がない方でもわかるような記事になっていますので興味がある方はぜひ読んでみてくださいね。



まず、ボカロを使用するには PC とボーカロイド・エディタという歌を歌わせるためのソフト、歌声ライブラリというキャラクターの音声データが必要です。これが実は大きな壁で、ボーカロイド・エディタ最新版の VOCALOID 5 STANDARD は 27,500 円（PREMIUM 版は 44,000 円）、歌声ライブラリの初音ミクは 17,600 円とかなり高額です。少しだけやってみたいという方にとってはなかなか手を出しづらい価格です。しかし、これでボカロ P をあきらめるのはとてももったいないですよね。そこで私はスマホやタブレットでも本格的なボカロを使うことができる「Mobile VOCALOID Editor」をおすすめします（なお、このアプリは iOS 端末専用となっております。Android ユーザーの方、すみません！！）。なんとこのアプリは PC 版のボカロと機能面での差がほとんどないにもかかわらず値段が 4,900 円とお手頃価格になっています（とはいってもスマホアプリにしては高価ですが…）。歌声ライブラリも豊富で、一つの歌声につき 2,440 円で購入することができます。もちろん初音ミクもありますよ。たしかに PC 版のボカロのほうが操作性や音質、機能面で多少なりとも有利ですが、気軽にボカロを使ってみたいという方にはとてもおすすめです。ちなみに筆者もたまにモバイル版を使用しています。外出先でも気軽に使えるのでとても便利です！

さて、ここからは実際にどうやってボカロを歌わせるかの説明です。実はボカロの歌声の打ち込みはそこまで難しいものではありません。まずは歌わせるキャラクター（シンガー）を決めましょう。次に歌わせたい曲のテンポを設定し、ミュージカルエディタという音階と時間軸が表示されている編集画面に音を配置していきます。旋律が出来上がったら歌詞を打ち込みます。最後に様々なパラメータを使用して自分好みの歌声に仕上げていったら完成です。歌声のパラメータはたくさんあり、発音の大きさや子音の長さ、発音に混ぜる息の量などとても細かく設定することができます。また、息継ぎの音も適宜入れるとよいでしょう。



実はボカロの打ち込みはこれだけです。しかし、どんな歌声で歌わせるかはあなた次第です。時間をかければより人間らしい歌声にすることもできますし、自分だけの個性的な歌声を作ることも可能です。

もし自分が作った曲があれば作った歌声と曲の伴奏を MIX してみましょう。MIX する際、歌声にはリバーブ（音を響かせるエフェクト）やコンプレッサー（音の音量差を減らすエフェクト）などをかけるとよりそれっぽくなります。ここまで来たらあなたも立派なボカロ P です！

いかがでしたでしょうか？今までボカロ曲は聞いたことあっても実際にどうやって歌わせているのか知らない人も多かったのではないでしょうか。思ったよりも気軽に始められそうだ！と思った方もいるかもしれませんね。とても楽しいのでぜひチャレンジしてみてください！ご精読ありがとうございました。

過去と現代の狭間のゲーム達～PS2～

皆さん、テレビゲームは好きですか？コロナ禍で満足な外出が出来ないため、家でゲームに触れる機会が増えた今、ゲームの人気や需要は大きく高まっていると思います。

そんな今だからこそ、僕がイチオシするゲーム機は、PS2です。発展途上のグラフィックだからこそできる表現や、必要十分を満たしている操作性などPS2には多くの魅力があります。今回の記事はそんな魅力あふれるPS2の名作ゲームを二本紹介していきます。

ストイックな難易度の先に見える魅力「アーマードコア・ラストレイヴン」

一本目に紹介するのは、フロムソフトウェア製作の名作ロボットアクションゲーム「アーマードコア・ラストレイヴン」と（略称 ACLR）です。

オススメしといでなんですが、このゲームはとても難しいです。万人向けではありません。ですがクソゲーと言われかねない難しさを上回る魅力を持っています。

まず、グラフィックです。OPムービーは当時「実写」と言わされたほどに美麗で完成度の高いものとなっています。当然、このグラフィックのまま戦闘というわけにはいきませんが、一部だけでもPS3に匹敵するグラフィックを發揮させたフロムの技術力の高さには脱帽です。

戦闘面においては、ハッキリ言うとあまりの操作難易度に初見ではまず敵にボコられます。10回ボコられて初めて想像通りに機体を動かすことが出来るでしょう。しかし、苦行ともいえる操作を覚える作業を終えた先で、自由に機体を動かせるようになった時、大きな達成感と唯一無二の喜びがプレイヤーにもたらされます。



16年前の物とは思えない美しいOP映像

「トライ＆エラーの繰り返し、学習、クリアの達成感」初代マリオから受け継がれたゲームの楽しさの根本はこのゲームにおいて一つの完成を迎えたと言えるでしょう。

決して万人向けとは言えませんが、「優しいゲームはもう飽きた」「昔ながらの不条理なゲームがやりたい！」という人には非常にオススメできる一本です。最近のゲームでは得られない感動と達成感を約束します。

非常に高難易度の戦闘。達成感は一級品



文字数の関係で触ることはできませんでしたが、ストーリーは考察しがいがあるものなので深読み系が好きという方にもおすすめです。余談ですが、アーマードコアの新作は一生出ません。月〇という某ノベルゲームの流れにフロムも乗るかと思いましたが乗りませんでした。

自分がエースになる楽しさ、熱いストーリー「エースコンバット・ゼロ」

ゲームのストーリーを楽しむ上で重要な事、それは没入感であると僕は思います。二本目に紹介するのは没入感 MAX な航空戦闘ゲーム「エースコンバット・ゼロ」です。戦闘機ゲームと聞くと敷居が高く、手を出しづらいイメージがありますが、実際は違います。知識ゼロで始めても十分楽しめます。実際、僕は戦闘機の事を何も知りません。マクロスしか知りません。このゲームは歌で何とかなると思つてます。

このゲームの魅力は何といつても、ストーリーにあります。ストーリーの魅力が 8 割を占めています。劣勢だった戦況を卓越した戦闘機の技術で覆していく國の「英雄」の一人に自分がなり、相棒のパイロット「ピクシー」とともにミッションを達成していく中で、敵サイドのパイロットによって



最高峰の盛り上がりを見せるラストの一部

そこからラストまでのストーリーの盛り上がりは PS2 史を超え、ゲーム史に残るレベルの熱いものであると僕は思います。

また、このゲームからは多くの名言が生まれているので気になる方は調べてみてください。

素晴らしいストーリーのエースコンバットゼロですが、慣れるまで操作が大変という大きな欠点があります。説明書が手放せません。ですが、慣れたらとても簡単ですし、低難易度でも遊べるので先述した ACLR よりは多くの人にオススメしたい一本です。PS2 を持っていてヒマという方、是非遊んでみてください。五日市のレプトンに行けば多分売っています。余談ですが、エースになれるといいつつ僕の初プレイ時ではカッコつけすぎて山に機体ぶつけて爆発しました。

最後に

最後まで読んでいただきありがとうございました。初の記事という事で勝手がわからず、拙い文章の記事になっているかもしれません。ですが、この記事をきっかけに PS2 というレトロゲーと現行のゲームの中間に位置しているあまり見向きされないゲーム機の魅力を知っていただけたのなら、とてもうれしいです。

ゲームの楽しさは過去も「今」も未来も変わることはありません。ゲームは「夢」を与える「光」になります。是非、世代を問わずに様々なゲームを遊んでみてください。

著者：サトシ



自分に酔いしれて、ドヤ飛行する英雄

圧倒的歌唱力シンガー JUNNA

JUNNA とは一体誰か？

筆者：だーまん
Twitter: @da_man518

JUNNA とは愛知県名古屋市出身、2021 年 2 月現在 20 歳の女性シンガーです。

アニメ『マクロスΔ』にて登場する歌唱ユニット、又それを担当する人物による現実の歌唱ユニットである『ワルキューレ』のエースボーカル『美雲・ギンヌメール』の歌唱パートを担当したことでデビュー。ワルキューレについては前回（DPvol41）にて取り上げているのでそちらも是非手にとっていただければ嬉しいです。

美雲の圧倒的歌唱力の持ち主という設定に合致する声優が見つからずピクターの新人開発セクションの紹介で JUNNA が歌い手として選ばれました。

ワルキューレのレコーディング当時は 14 歳であり、マクロスシリーズ歌姫最年少でのデビューでした。



特徴

彼女の特徴はなんといってもその歌声にあります。力強く響き渡る低音が特徴的でいて尚高音も伸びが凄くその歌声は聞く人の魂を揺さぶるようなまさにソウルフルな歌声です。

ワルキューレにてもうひとりのエースボーカルである鈴木みのりの歌声は感情のこもったハートフルな歌声でありその対比が素晴らしいのでそちらも要チェックです。

大人びた雰囲気を持つが意外と天然で喋っているときはとても可愛らしい面が垣間見える。

口癖は「ヤバい」でありこれによってデビューアルバムの表題曲が『Vay Ya! Vay!』という曲になった。

おすすめの楽曲

- ・ Vay Ya! Vay! …前述の通りデビューアルバム『Vay Ya! Vay!』のリード曲
歌詞の最後に名前が入っているのがいい。MVはフライングドッグの謎センス
- ・ Here …アニメ『魔法使いの嫁』のOP曲。アニメの雰囲気ととても合っている。
ラスサビの伴奏が消えるところで鳥肌が立つ。
- ・ 我は小説よりも奇なり …アルバム『20×20』のリード曲。とてもかっこいい曲。
謎センスと言われることの多いフライングドッグだが今回のMVはとても良かった。
- ・ Sleepless …『20×20』の収録曲。お洒落な曲調の楽曲。カラオケ入り待ってます。
- ・ JINXX …『Vay Ya! Vay!』収録曲。お洒落で大人な恋愛の曲。一部カラオケで歌える。
- ・ あばよイエスタディ …『20×20』収録曲。これを聞くと頑張ろうと思える曲
- ・ 火遊び …『Vay Ya! Vay!』収録曲。淡く切ない大人な恋愛の曲。この曲はヤバい。

最後に

前回ワルキューレについて書かせていただきましたが、それでは飽き足らず今回はJUNNAちゃん個人について書かせていただきました。本当に歌唱力が高くアニソンも歌ってくれて嬉しいですが、もっと世間に知れ渡ってほしいと思っています。

以下のスペースにJUNNAちゃん+ワルキューレメンバーの写真を載せて終わります。



忍たまはやべえぞ

筆者..あお

皆さんはじめまして。あおです。今回初・DPといふことで、「忍たま乱太郎」について紹介します。小学生の頃暇つぶしに見てた「忍たま乱太郎」ですが、実はめちゃくちゃおもしろいんです。その魅力が少しでも伝われば幸いです。

忍たま乱太郎って何？

原作は尼子騒兵衛による『落第忍者乱太郎』。

先祖代々ヒラ忍者の家系である乱太郎が、忍術学園で友達のきり丸、しんべエとともにお騒がせな日常を繰り広げるギャグ作品です。時代は室町時代末期ですが、「サッカーハー」や「トレーニング」など明らかに時代錯誤なセリフもあり、親しみやすいうこと、忍術は歴史的資料に基づいて描かれているため、正確性があることが特徴です。

メデイアはアニメだけでなく、映画・ミュージカルにも展開されており、幅広い年代のファンがいます。

原作は全65巻、アニメは1993年から放送されているため、比較的長寿作品といえるのではないでしょうか。

キャラクター紹介①～乱きりしんと先生～



乱太郎

主人公。足が速い。お絵かきが好き。かわいい



きり丸

戦で家族をなくした。お金に目がない。かわいい



しんべエ



山田先生

乱太郎たちの実技担当。女装したときのインパクトがすごい。奥さんが美人でいる。かわいい

食いしん坊。いつも鼻水をたらしている。かわいい

キャラクター紹介②～やべえ上級生～四年生編～



平滝夜叉丸

うぬぼれや。口を開けば自慢話。得意



土井先生

乱太郎たちの教科担当。火薬の知識が豊富。みんなの初恋泥棒



浜守一郎

意武器は戦輪

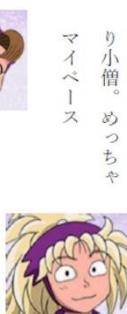
編入生。声がでかい。

比較的新しいキャラ。ダジャラで大爆笑する



綾部喜八郎（推し）

穴掘り大好き穴掘り小僧。めっちゃマイペース



斎藤タカ丸

元髪結い（美容師）。訳合って編入したため

田村三木エ門

自称・忍術学園のアイドル。大砲など

が得意

歳年上。モテる（公式）

ほかの四年生より2

歳年上。モテる（公式）

特にやべえ上級生～五年生編～



久々知兵助（推し）

文武両道成績優秀。豆

腐大好き。豆腐のこと

となると我を忘れる

不和雷藏

温厚で優しい先輩。優

秀だが迷い癖がある。

鉢屋三郎に変装され



尾浜勘右衛門

初登場から16年間存

在を忘れられていた。

毛先が丸いうどん髪



鉢屋三郎

変装の名人。その素顔

は誰も知らない。（や

ぱい）普段は不和雷藏

に変装している（ちな

みに双子でも何でも

いるお兄ちゃんキヤラ。

虫を食う



竹谷八左エ門

口癖は「おほー」。生き

物は何でも好き。頼れ

るお兄ちゃんキヤラ。

ない）



潮江文次郎

学園一ギンギンに忍

者して。鍛錬大好

き。いつも徹夜して

ためクマが取れない

ためクマが取れない

秀だが迷い癖がある。

鉢屋三郎に変装され



七松小平太

体力・パワーが人間離れ

れて。知能のある

ゴリラ。口癖は「いけ

いけどんどーん」



中在家長次

学園一無口。喋つても

声が小さいので通訳

がいる。怒ると不気味

に笑う。お菓子作れる



立花仙咸

学園一クールな忍た

ま。普段は温厚だが怒

るとこわい。髪が超サ

ラサラストレーラー



食満留三郎

体力・パワーが人間離れ

れて。知能のある

ゴリラ。口癖は「いけ

いけどんどーん」



食満留三郎

武闘派な忍たま。後輩

の面倒見がいいし優

しい。勝負が大好き。

すぐ勝負したがる

あだ名は不運魔王



善法寺伊作（推し）

不運体质。落とし穴に

落ちるのが普通。不運

は災害レベル。ついた

た!!どうなるこの勝負!?

特にやべえ上級生～六年生編～



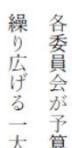
五年生対六年生（27期71話～73話）



五年生対六年生（27期71話～73話）



会計委員会。果たして各予算の行方は?!



五年生対六年生（27期71話～73話）



五年生対六年生（27期71話～73話）

エピソードピックアップ

六年生の先回りの段（25期 51話）
 きり丸と文次郎・小平太・長次の「アルバイトシリーズ」。
 タイトルは「六年生の〇〇」。出城へ密書を届けるアルバイトを受けたきり丸。しかしそこには敵のドクタケ
 忍者が!!そこへ思わず太刀がやつてくるのだった。



乱きりしんと六年生シリーズもおすすめ

学園長先生の突然の思いつきで暗号のテストをすることになった忍たまたち。普段は出来が悪いは組だけど力を合わせて頑張ります。は組を応援したくなる回



全校一斉テスト回（28期 21話～25話）

できすぎ厳禁の段（25期 55話）
 しんべエとなめくじ大好きな喜三太・仙藏の「厳禁シリーズ」。タイトルは「〇〇厳禁」。仙藏がしんべエと喜三太、に振り回されて爆破オチがお約束。この回は珍しく一人が仙藏の役に立つが……。
 できなさすぎ厳禁の段（25期 56話）
 城にしのびこみ焰火矢をしかけあとは起爆させるだけ。しかし仙藏の完璧な作戦はやはりばかばかコンビに邪魔されてしまうのだった……。



できすぎ厳禁の段（25期 55話）

しんべエとなめくじ大好きな喜三太・仙藏の「厳禁シリーズ」。タイトルは「〇〇厳禁」。仙藏がしんべエと喜三太、に振り回されて爆破オチがお約束。この回は珍しく一人が仙藏の役に立つが……。



同室の危機一髪の段（23期 64話）

乱太郎と伊作・留三郎の「同室シリーズ」。タイトルは「同室の〇〇」。「すまない留三郎〜!!」「なあに、同室じゃないか」はお決まりのやりとり。委員長の伊作に内緒で裏山に行つた保健委員会。心配した伊作と留三郎があとを追いかけるがあらゆる不運が留三郎を襲う。「災害レベル」の不運がどれほどなのかわかる回



さいごに

ここまで読んでいただきありがとうございました!!どちら見てもおもしろい
 「忍たま乱太郎」をよろしくお願いします!! あお

「忍たま乱太郎」毎週月～金
 午後6時 10分～20分放送!!
 (2021年3月時点)

D/P vol.42

制作

編集者

倉田

記事

池上 大森 小椋 藤井 藤上 藤原 前土井
山本 依藤 石田 奥野 倉田 栗田 酒井
永井 松山 元屋地 山田 湯川 山本

発行日

2021.4.2

発行元

広島市立大学 マスコミ研究会

印刷

(有)金沢印刷

あとがき

ここまで読んで下さりありがとうございます。

改めまして新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。

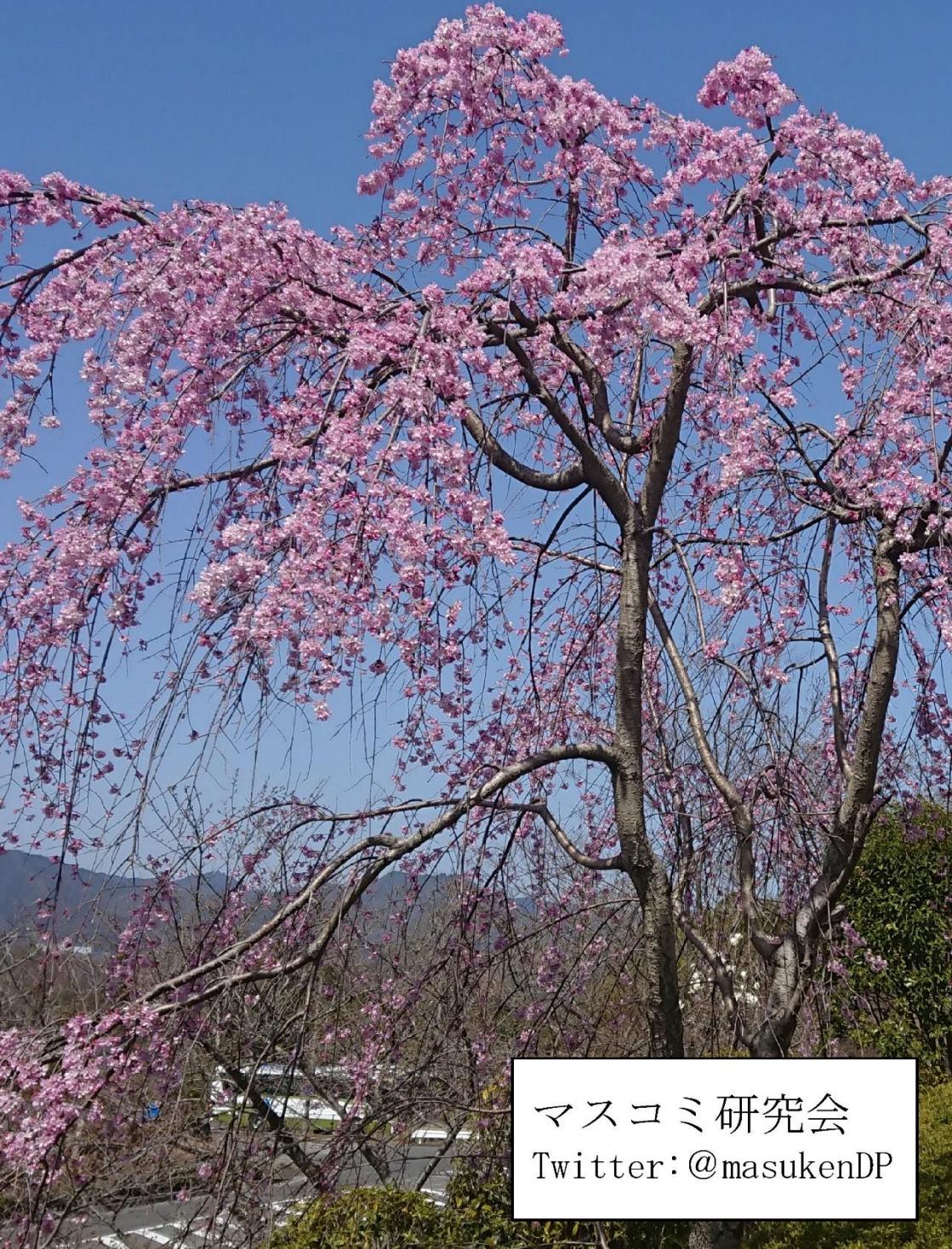
感染症によって外出が制限される、そんなS Fのような出来事が現実になってしまった一年でしたが、今年も例年のようにD Pを皆さんにお届けできたことは何よりです。

このような状況下で、新しい生活を始める皆さんは不安が多いと思います。

それでも僅か数年の大学生活、悩んでばかりいても仕方ありません。

自分と気の合う場所や人を見つけて、皆さんが大学で楽しい時間を過ごせる、その場所がマス研だと思えたら、是非部室にお越し下さい。部員一同歓迎します。

それではまた、秋のD Pでお会いしましょう



マスコミ研究会
Twitter: @masukenDP