

D/P vol.25

冬特集

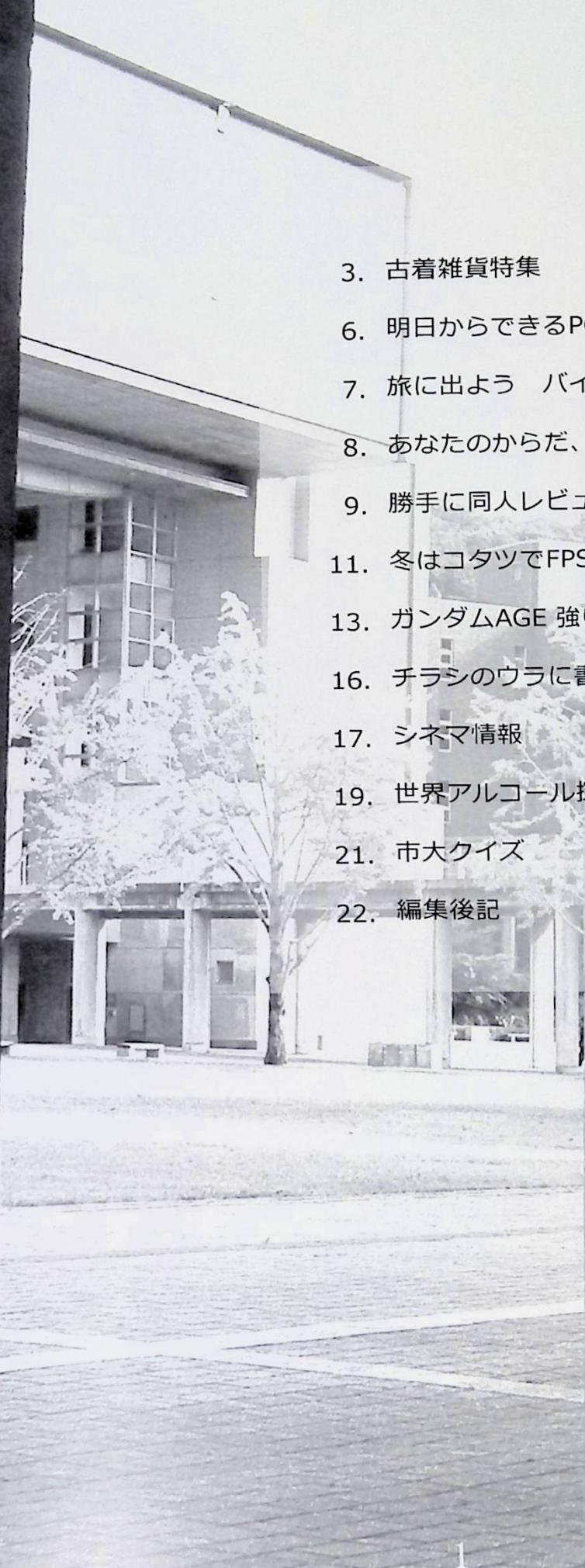
注目の古着屋さん

おもしろ暖房

冷え性改善

コタク趣味

ソーリング



MEENU

3. 古着雑貨特集
6. 明日からできるPC暖房
7. 旅に出よう バイクと共に
8. あなたのからだ、大丈夫？ 冷え性対策
9. 勝手に同人レビュー
11. 冬はコタツでFPS
13. ガンダムAGE 強いられているんだ!!
16. チラシのウラに書け！
17. シネマ情報
19. 世界アルコール探検隊
21. 市大クイズ
22. 編集後記



お久しぶりです。

市大の銀杏も徐々に葉を染め、街ゆく人たちもコートを羽織る姿がちらほら見受けられる季節になってきましたね。

さて、今回は秋冬特集と銘打ちさせていただきました。

秋冬 特集

卷頭

冷え性対策、一風変わった暖房法、お正月にこたつでプレイしたいおすすめのゲーム、秋冬シーズンに向けての古着屋さんめぐりなど、多彩な情報を集めました。みなさんのお役に立つ情報があれば幸いです。

流行を抑えつつ
自己流でキメる！

時代のトレンドに沿いながら、自分のスタイルを大切にできる大手のお店。

新品から中古までワールドワイドなセレクトによる幅広い商品を取り扱っています。

レディース・メンズ両方を取扱い、服はもちろん雑貨・靴・帽子、カバンなど様なお洒落アイテムが手に入ります！ベストなどは500円～。

今シーズンは流行のレザーアイテムや
派手ニットを入荷しています。

広島で1番の品揃い☆
元気で明るいスタッフ一同、
笑顔でお待ちしております



■住所 広島市中区本通8-33 ことぶき屋ビル1F

■営業時間：11:00～20:00

■TEL 082-545-3455

■住所 広島市中区本通9-27

■営業時間 11:00～20:30

■TEL 0120-898-456

中古ブランドの品ぞろえはピカイチ！比較的綺麗で、かなり安くブランド品が手に入るお宝発掘スポットです。新品も有り。

本通り店は改装して1Fがメンズ、2Fがレディースになっています。

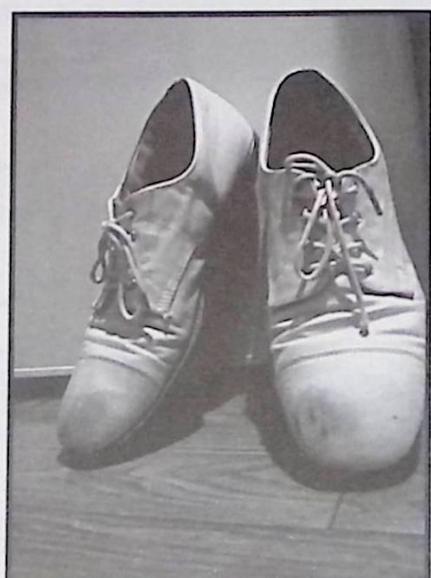
またBLUE EARTHは古着の値下がりシステムが魅力。

入荷して1週間ごとにどんどん値下がりして、最後まで残った商品は破格の値段で買えてしまう。

賭けになりますが、気に入ったものがあれば根強く待ってみてもいいかも。

筆者購入。イタリア製シューズ。底が木製で白の布地がお気に入り →

BLUE EARTH



この秋・冬に向けて安価で可愛い洋服や小物を揃えた
い！

お洒落したい、知らないお店に行ってみたい！
そんな声にお応えすべく、広島市内でいちおしの古着
屋・雑貨屋さんをピックアップしてみました。
友達とでも、彼氏とでも、是非行ってみてください
ね！

UNION RAG



迷つたら、
とりあえず
サンモール。

秋・冬ものをチェックしよう！

古着 雑貨

特集

記事
編集
画

ちやげ



輸入古着と輸入雑貨をメインとしたお店。
150坪という広い店内でメンズ・レディース、
雑貨を扱っています。
一度店内に入ったらなかなか出られないかも？
ヨーロッパ古着やかわいい雑貨が魅力。
お値段が500円～とかなりリーズナブルなのも◎。
お気に入りを見つけてみましょう！

■住所
広島県広島市中区紙屋町2-2-18
サンモール 5F
■営業時間
10:30 - 20:00

アメリカンテイストの輸入アイテムをはじめ、ヨーロッパ各国&国内メーカーの良質な古着のみをセレクトした古着店。鮮やかな色彩で個性的に決めたいならここ！こちらもお値段500～！

場所はUNION RAGさんに同じ。

3びき
の
子ねこ

岸田教団&THE明星ロケッツ

セブンスワールド



-TRACK LIST-

- 01 群青
- 02 CircleEnd
- 03 セブンスワールド
- 04 Colorful
- 05 感情intheblack
- 06 ワイヤーステップ
- 07 11月
- 08 Rewriter

ニコニコ動画のBad appleでアニサマに出たりと有名になったアルレコ。最近ではREDALiCEとタッグを組み「RAMM」としてアニメ「這いよれ！ニャル子さん」のED「ずっと Be with you」を制作するなどメジャーシーンなどにも歴史を始めている。基本的にはトランスやクラブミュージック風のアレンジを得意とした東方アレンジCDを制作しており、流行のクラブサウンドを盛り込んだりしている。

本作「THE WORLD DESTINATION」ではコミケ(C82)で配布された東方アレンジのアルバム。海外アーティストの『Skrillex』に影響され、正に今流行りのクラブサウンドである「ダブステップ」を取り入れ、女声ボーカルメインのノリノリでお洒落なエクタロアルバムに仕上がっている。特にTr.10のSTARLIGHT DESTINATIONがオススメ。

REDALiCE CRIMSON HARDCORE



-TRACK LIST-

- 01 Red *intro
- 02 Presonus 2008
- 03 Pylon
- 04 Shining Stars 2009
- 05 Cross Breeding
- 06 Grime Trooper
- 07 Abaddon
- 08 Warp Attacker
- 09 GABBA TANO*C
- 10 Presonus
- 11 Psychedelic Syndrome
- 12 Warp Attacker
- 13 Cross Breeding
- 14 GABBA TANO*C

トランスからハードコア、POPSなものと幅が広い楽曲を作成しているSound Onlineの矢張つかさ。東方アレンジをメインに作成しているが、オリジナル曲の製作にも精力的である。最近ではTVアニメ「境界線上のホライゾン」の作編曲など、様々なアニメ・ゲーム関連の楽曲提供や編曲も行なっている。

本作「Starlight Vision」は2004年から続くSound Onlineの東方アレンジ楽曲の昔の作品をメインに収録したベストアルバム。ノリの良いトランスやハードコアのインスト曲、女声ボーカルのPOPSなどがバランス良く収録されている。表題曲の「Starlight Vision」等を担当している三澤秋とのボーカル曲は、透明感あふれる優しい歌声と美しいメロディが合わさり本当に素晴らしい。三澤秋とのボーカル曲のTr.13が特にオススメ。

勝手に同人CDレビュー

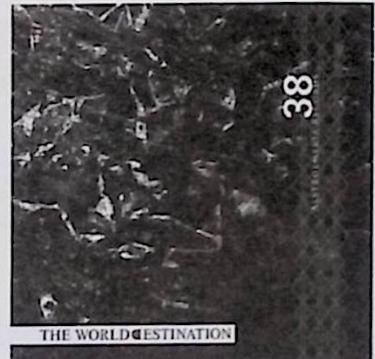
テレビアニメ「H.O.T.D.」のOPでメジャーデビューを果たした岸田教団。Vo「ichigo」やBa「岸田」を筆頭に、Dr「みっちゃん」、Gt「はやび～」が紡ぐ疾走感と美しいメロディが溢れる女声ボーカルオルタナの「岸田サウンド」はロックファンにお勧め。本作「セブンスワールド」は同人即売会「M3」で発売されたオリジナルアルバム。7つの楽曲で彩られており、スピード溢れる曲、哀愁の漂う切ない曲、ポップなサビの曲など変化に富んで聞く人を飽きさせない。ちなみに8曲目は岸田さんが「リトルバスターZ!」等で有名なゲームブランド「Key」の『Rewrite』に触発され、ゲームの世界観を曲とした非公式イメージソング。他にも東方アレンジやオリジナルアルバムも多数作っており、ライブツアーもやっているので興味を持ったならググれ！！

ALSTROEMERIA RECORD

THE WORLD DESTINATION

-TRACK LIST-

- 01 THE WORLD DESTINATION
- 02 WORLD'S END
- 03 CRIMSON DEAD
- 04 IN THE FLICKERING
- 05 INNOCENT TREASURES
- 06 YOU'RE MINE
- 07 STARLIGHT DESIRE
- 08 FALL OUT



レーベル「HARDCORE TANO*C」の代表であり、サークル「ALICE'S EMOTION」でも活動しているREDALiCE。DJや作曲、ハードコアクラブイベントを主催したりと精力的に活動している。また、「beatmania」等の音楽ゲームにも楽曲提供をしていたり、アルレコのMasayoshi Minoshimaとコンビで「RAMM」としても活動している。

本作「CRIMSON HARDCORE」はREDALiCEの活動を凝縮したアルバム。ハッピーハードコア、ガバ、ブレイクコアの爆音ノリノリで聞きたくなる曲収録されている。『GABBA TANO*C』は正にREDALiCEのアンセム、ガバキックが素晴らしい。10曲目以降はHARDCORE TANO*Cメンバー達によるRemixになっており、スピードコア、ハードスタイル等に仕上がっており、各メンバーの特徴が出ていて面白い。

-TRACK LIST-

- 01 Everlasting
- 02 Heaven's Race Guitar Style
- 03 Blaze
- 04 Starlight Vision
- 05 NecroFantasia
- 06 Constellations
- 07 Out of Truth
- 08 Eternal Rite
- 09 Fallen Heaven
- 10 Prominence
- 11 Phantom
- 12 FloweringNight
- 13 Nostalgia
- 14 Eleven Snowdrops
- 15 Starlight Vision (Acoustic)

Sound Onlin Starlight Vision



あなたのからだ、大丈夫？

冷え性対策

冷え性に効くたべもの

やはり有名なのは生姜。普通に食べてでも効果はあります。が、温めて食べるとより効果的。生姜湯など江戸するとお手軽に生姜が摂れていきますね。



- ◆根菜類
(れんこん・ごぼう等)
- ◆塩辛い加工品
(味噌・醤油・たくあん等)
- ◆ねぎ
- ◆しょウガ
- ◆にんにく

さて、いよいよ秋も深まりました。が、皆さんいかがお過ごしてでしょうか。11月ともなれば、寒さもいつそう厳しくなってきますね。特にこの市大は山の上にあるため寒さもひとき。

こんな季節に多いお悩みの冷え性。今回は本格的な冬の到来に備えて、三つの冷え性対策をご用意しました。

0回、2セット程度を目安に

水泳のバタ足のようなイメージで！

冷え性予防体操

そもそも冷える原因とは、血行が悪くなっていること。血行を良くするのに一番効果的なのは運動ですね。それは、毎日の生活に追われ、運動する時間を確保できない方もいるかと思います。時間がない方は、寝る前などのちょっとした時間に簡単な体操をしてみてはいかがでしょうか？ここでは、冷え性に効果のある体操を二つ、ご紹介します。

- ①仰向けに寝ます
- ②腰を手で支えるようにして足を上げます
- ③自転車をこぐようなイメージで足を回して運動をして下さい

- ①仰向けに寝ます
- ②ひざをしっかり伸ばして下さい
- ③股関節から足を上下・交互に動かします

おもに冬が旬のものがいいようです。逆に冷え性を引き起こす食べ物もあります。トマト、きゅうり、冬瓜、メロンなど。これらは夏に「体を冷やす効果のある食べ物」としてよく食べられます。が、秋冬には冷え性になりやすい食べ物です。他にも甘いものは血中の脂肪を増やし、血糖を悪くします。もちろんアイスのように、冷たく甘いものは冷え性の大敵。

③腕は必ずお湯の外に出して、20～30分間はゆっくりと入浴してください。途中お湯が冷たくなったら、少しづつお湯を足していくましょう。

④お湯の高さはおへそから二ぶし1個分上（みぞおち）のあたりまで。

★正しい半身浴法★

①お湯の温度は体温よりも少し高めの38～40℃程のぬるま湯で。寒くて我慢できないときは、時々、20～30秒肩まで浸かってから半身浴をしてください。



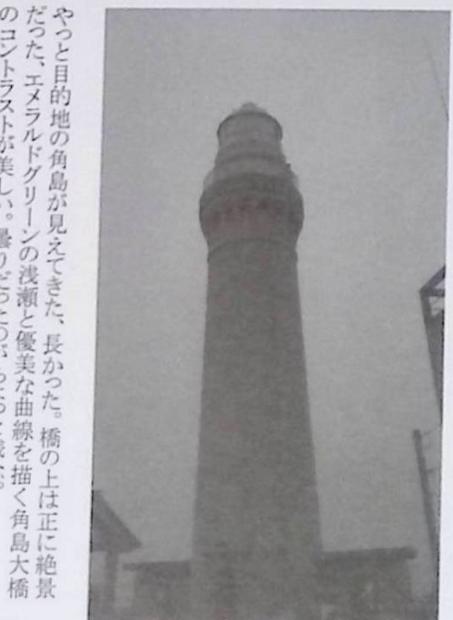
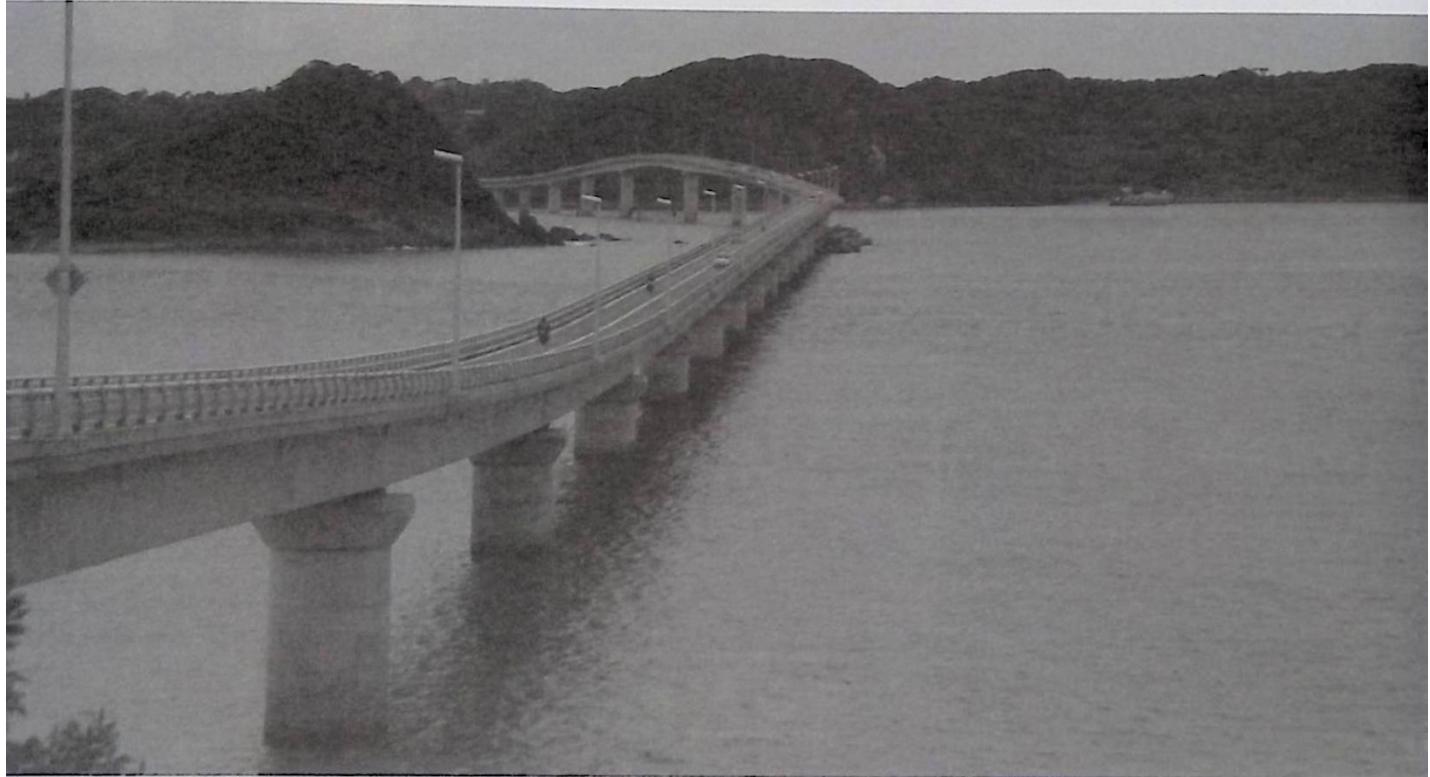
冷え性に効果的な入浴法

寒い冬にはお風呂がとても気持ちいいですね。熱いお湯にどっぷり！も捨てがたいですが、冷え性に効果的なのは、近年人話題の半身浴。下半身だけお湯に浸けることで上半身が熱く下半身が冷たい「冷え」の状態を改善できます。お湯の中で温められた下半身の血液はゆっくりと全身を循環していくため、体は内側から温まり、湯冷めもしにくくなります。

迷った道の先では偶然にも豊浦コスモスマツリが開催されていて、コスモスが色とりどりに辺り一面に咲き乱れとても綺麗。コスモス畑が巨大迷路になつていて抜けるのに一苦労。屋台やフリーマーケットなど色々盛り上がつていて楽しかつた。

その後、山道を抜け、国道191号を北上して角島を目指した。国道191号は海沿いを通るので眺めがいい間違いなく今まで走つた道の中で楽しい道グスト3には入るだろう。そして、この辺りからバイクが増えてきた、みんな角島を目指しているのであろう。結構、九州ナンバーが多かつた、海門海峡を渡ってきた人が多いのかな。
途中で手を振つてくれるバイク乗りが居た、嬉しかつたのでさうちらも振り返した。こういう感じでバイク乗り同士の距離の近いからバイクは楽しいのだと思う、四輪だったらこんなことは起きない。

そして、角島へと続く角島大橋へ



やつと目的地の角島が見えてきた、長かつた。橋の上は正に絶景だつた、エメラルドグリーンの波瀬と優美な曲線を描く角島大橋のコントラストが美しい。疊りたつたのがちょっと残念。
そして、橋が低いのが怖かつた、その分眺めは良いんだけど、でもあり、石組みが美しかつた。

帰りは国道191号南下し、下関の方を回りながら帰路へ。下関市内付近には「海響館」の案内板が、寄れば良かつたかな？

そして、関門海峡への表示板が、いつかは九州を一周してみたいならしい。そして、旧車乗りの集団が、九州の方にツーリングに行くのかな、ゼファーとか、Z1とかが渋いくてかっこいい。

そして、小月ICから高速道路へ

やっぱ、大型だと快適、フルカウルなので風も当たらない。大型は高速道路を走る為のようなものだと思う。中国道は山肌を縫うよう道が通つていて、カーブやアップダウン多いなという印象。あと、制限速度は80km。対向車線でスズキの隼が捕まつてい

休憩の為に美東サービスエリアに立ち寄つた。おやつにフランクフルト、サービスエリア飯は雰囲気のせいか、安っぽいにうまい気がする。バイクに戻るとBMW乗りの初老のおじ様と話すことに、愛媛の方から九州を回つてきて、今度は津和野方面へ行くと言つていた。ほんと渋くてかっこいい、歳を取つたらああなりたいな。
そして、山陽道を抜け帰宅、疲れた。

今回は角島まで行つたが色々な景色をみたり、色々な人と話したりで楽しかつた。秋吉台を回つていく道でも楽しいかもと後から思つたり…
みなさんも是非、旅に来てはどうですか。

旅に出よう

バイタと共に

念願の大型自動二輪の免許を取得、念願の大型バイクを手に入れたこの頃、涼しくなつたし、珍しく休日にバイクが休みつてことで山口県の角島に行く事に。

何故、角島に行こうかと思ったのかというと…

① 日帰りで五百kmくらい走ってみたい！

② ネットで見つけた角島の写真が綺麗だった

③ 角島灯台はドラマキムタク主演の「HERO」のロケ地

④ ツーリングスポットでバイク乗り沢山！

などなどということで角島『ソロツーリング』です。

タンデムシートには誰も居ない！

一緒に走ってくれる人も誰も居ない！

ツーリングについて来てくれる彼女がほしいなんて思いながら…

走行ルートは

国道2号→山口県道40号→「リフレッシュパーク豊浦」

↓国道191号→「角島」→国道191号→山口県道258号

↓国道2号→国道491号→中国自動車道小月IC

↓山口JCT→山陽自動車道

行きは下道、帰りは高速道路でした。行きが四時間半で帰りが三時間切るぐらいだった。

まずは国道2号、今回は海側の国道188号を通らず山の中の2号線通りました。徳山辺りまでは道が一車線で狭く、トラックが多く、景色もそこまで良くなかった。時間が掛かっても海側を通り周防大島でも見ていけば良かったと後悔。徳山辺りを抜けると防府天満宮のある防府市へ、そこ辺りで一車線になり、所々、海が見ええて走って楽しかった。そしてそこ辺りで黄色のドウカティを見かけました、イタリアのバイクはデザインが独特ではかつてない！排気音も物凄く独特でこれまたかっこいい。

そして、宇部市を抜けた辺りから山の中を通つて角島まで行くつもりでしたが、入るときに気づかず長府まで行つてしまつた…そこ

でクーグル先生のお世話になり、国道40号へ。正直、道を間違え

バイク乗り換え記

HONDA CB400SBからKAWASAKI Ninja ZX-9Rへの買い替えでした。お店の人があな取りを物凄く良くしてくれたのも大型へ買い換えた理由で、店のおっちゃんと仲良くしどもんだなと思いました。

CB400は十分なパワー、素直なハンドリング、かなり扱いやすいいいバイクでした。間違いなく初めて乗って損は無いバイクです。

そして、初大型がSSSの9Rです。CBを買ったお店に置いてあって、見た目で惚れちゃいました。年式がCBより5年ぐらいたくなっていますけど…その分、割と安いって面もありまして…

9Rに乗った感じは、初めはポジションが滅茶苦茶キツい、バイクの形でここまで変わるのは…というのが第一印象でした。でも、慣れたらそうでもないです。あと、エンジンを回すと本当に恐ろしい、車重はCBとあんまり変わらないのにパワーが軽く2倍越え、軽くアクセル捻ると瞬時にメーターが三桁。でも、乗つてて楽しい、大人しく走るのには物凄く余裕あります。いつかはサーキット走つてみたいとか。

この世の中、色々なバイクがあってどれも特徴があって面白いので、興味のある人は是非バイク乗つてみるのもいいと思います、楽しいですよ。

忍者



CB



もう少しだけ、FPSについて突っ込んだ話をし
てみよう。

ひとえにFPSと言つても、同じゲームジャンルで大きく二つの派閥に分かれる。(とはいっても、一人でプレイしてるとその違いは分かりづらい。最近のゲームはマルチプレイに対応している)ことが多く、ゲームをする大半の時間を

FPSプレイヤーはネットワークを介した多人数プレイ、いわゆる先に述べたマルチプレイで遊ぶことが多い。)

二つの派閥のひとつは、スピードイ系ゲーム展開が魅力のスポーツ系FPS、もう片方は味方との協力が勝利のカギとなるリアル系FPSだ。これらは別にバッケージに書いてあるわけではないのであくまで自分でちょっと調べて新しくゲームを買う時に雰囲気を想像するのを助ける程度の物である。大半のFPSゲームはスポーツタイプで、1ゲームが10分程度で終了する。

こちらは反射神経が物を言うものと考へいいだろう。出会い頭に死ぬほど驚きながら撃ちまくるスリルが楽しみたいならこちらがお勧めだ。



CALL OF DUTY BLACK OPS II

BATTLEFIELD 3



FARCRY 3

まずは、おそらく今一番売れているであろう、コールオブデューティーシリーズの最新作、スポーツ系のコールオブデューティー・ブラックオプス2。このゲームは実在する銃器や道具を駆使し、飛んだり跳ねたりナイフを繰り出したりして、忙しく敵を倒すというのが大雑把な説明だ。少しだけ詳しく説明すると、このシリーズはシリオが凝ついて、今作では近未来的な米軍兵士としてプレイヤーは、世界的な危機に立ち向かう、という映画チックな内容になる。

ちなみにゾンビモードなるゲームモードもあり、アーケード風なこちらの人気も高い。

FPSは見た目よりも奥の深いゲームジャンルだ。寒くて家から出たくない季節、家中で楽しめる娯楽のひとつとして、FPSはいかがだろうか。

FPSというゲームジャンルについての説明が済んだところで、代表的な作品、最新の作品を紹介する。

もう一方のリアル系は作品数は余り多くない。こちらは撃ちあいが強いからといってチームにどつていいとは限らない。なぜなら、こちらはチームを勝たせようと思うならひたすら敵を倒しまくるよりも、味方の行動を気にしつつ、自分がどのように動いたら自分たちのチームの損害を抑えてポイントを稼ぐことが出来るかを考えることが重要になる。

そしてスポーツ系であり、かつRPG風のボーダーランズ2。

次にリアル系の有名作バトルフィールド3。コールオブデューティーシリーズと比較されがちなこのゲームは、美麗なグラフィックに、広い移動範囲と、操縦可能な車両や航空機が、コールオブデューティーシリーズにはない特徴だ。こちらも実際に軍隊で使われている装備が使える。こちらはゲーム機をインターネットにつなげていないと余り楽しめないかもしれない。

最後にFarCry3。今作では、架空の南の島で実在する武器を使って生き抜くことになる。広大な島の中を移動し、敵を倒して武器を手に入れるという流れが、サバイバル感あふれて楽しいFarCryシリーズの最新作だ。FarCry3ではマルチ向けにマップ製作モードもあつたが、3でも健在かどうかは10月上旬時点では不明だ。

現行のゲーム機は最新型のPCには劣る性能である。ゲームの開発はPCで行われ、ゲームを紹介する映像では特に断りがない場合、大抵PC版の、最も画像が美麗に生成される設定の映像が収録される。プレイステーション3やXbox360版として発売されるゲームソフトを買う場合は、販促用の映像より見劣りするようを感じることができるならば高性能なPCでPC版のソフトを遊んだ方が美しい映像を楽しめていいが、しかしPS3もXbox360も発売日からしばらく経つて、いくらか安くなっているのでただ遊ぶだけならパソコンを組み立てるよりゲーム機を買って遊んだ方が簡単かつ安上がりかもしれない。

今のはコトアリで

FPS

みなさん、テレビゲームは好きだらうか。
私は大好きだ。特に寒いこの季節には外出の気力もなく暇な日には家でゲームばかりしていることが多い。

数あるテレビゲームのジャンルの中でも当記事では、FPSというジャンルについて取り上げていきたい。

ここ数年で有名になつたこのFPSというゲームジャンル。名前くらいなら聞いたことはあるという読者も少なからずいるのではないだろうか。

FPSとはファーストパーソンショーティングの略称で、これの意味するところは「一人称視点のショーティングゲーム」である。

つまり操作しているキャラクターが見ている物を見、その視界でショーティングをするというのがこのジャンルのゲームの特徴だ。

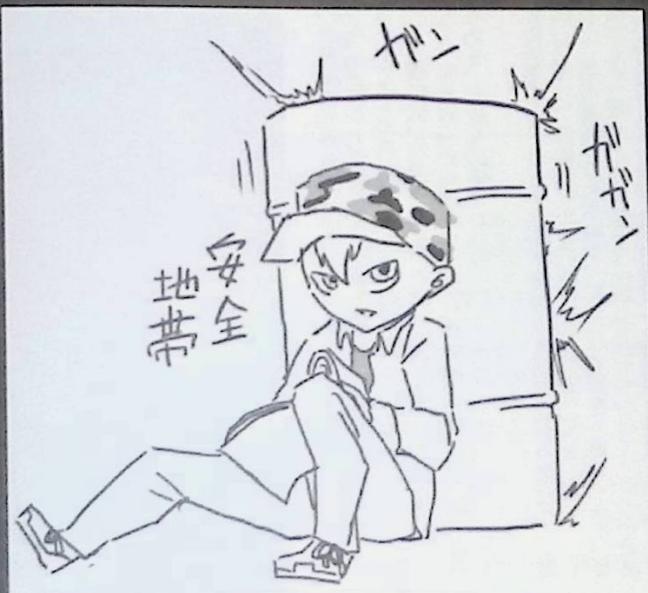
ところでこのFPS、日本のゲームセンターにあるショーティングゲーム、細かい区別で言うとカジュアルティンギやレールショーティングとか呼ばれるゲームと何が違うのだろう、と不思議に思う読者もいるかもしれない。たしかに大きな筐体に、銃器を模した形のコントローラを接続した、ワンレジット100円か200円のショーティングゲームも、一人称視点のショーティングゲームであることに違ひない。

ゲームには決定的な違いがある。「ゲームには決してない」と

後者はキャラクターがキャラクターの向くままに移動し、出てきた敵を一定数倒せば次の位置にまたキャラクターが気まぐれに移動し、敵を倒す。これの繰り返しが基本的なゲームの進み方だ。そしてゲームクリアを目指すのだが、前者は後者にある「撃つ」というアクションの他に「移動」も自分でしなくてはならない。



ここで、「ゲーセンのショーティング」は自動で移動して、敵を映してくれるのに、それを手動にするのか、不便になつて楽しむよりもじやないではないか?と疑問に思う読者もいることだらう。実は、自分で移動するといふところが、FPSのキモだ。



FPSについては理解してもらえただらうか。やつたことのない読者の中には難しそうだと思つた人もいるかもしれない。実際、私が初めてFPSゲームをやつた時も難しいと思った。だがこの「難しい」は講義を受けて演習問題を解かない、と解決しない類の難しさではなく、慣れていつの間にか解決してしまつているレベルのものなので、興味を持った読者は食わず嫌いせずに是非チャレンジしてみてほしい。

「本当に、フリット編は基本的にフリット君に振り回されているイメージが強かったですからね。ガンダムの開発者にしてハイロット・Xラウンドー（歴代のモータイプのようなもの）への覚醒：凄いんですけどねえ…」

「つていうか、フリットは3世代全編通してでしゃばりますからねw人間性が破綻している節のある歴代ガンダム主人公の中でもけつこうなめちゃくちや具合w」

「確かに、フリット君の人間性は酷いかもしないですねwまあ、元からの性格もさながらフリット編通しての流れは、UEという存在がウェイガンという火星に移り住んだ人類だったという事実の発覚と、フリット君がそのウェイガンに対しての復讐鬼と化していく様を描いているんでしょうね。」



※注: フリットのようなもの

アセム編

友情に揺れる宿命の戦い

「2番目のアセム編はフリット編とは違い、これといって悪い所がなかなかないよね。まあその理由は脚本家が変わったからなんだろうけどね」

「強いて言うなら、ダブルバレットの変形飛行状態の見た目がバツと見微妙だったところですかね？でも、大型のサベルで4刀状態になった時は良かった！」

「では、このアセム編ではいい所を挙げていく事にしましょ？」

「でも悪い所もなければいい所もない感じなんですよね。可もなく不可もなくっていうか、要するにこじらないんですよ。ただそれまでが悪すぎたつてだけだ。」

「特に意見が無い様なので次に進みましょうか。」

「ちょっと待て！良いと一あるだろ、アセムは格好良いぞ、スーパーハイロットこそだ!!」

「まあ、唯、Xラウンドーじゃない主人公なんですね。でもスーパーハイロットってなしんで才、自称じやないですか。」

「確かに、よくはわからぬけれど、それでも自分のハイロット技能だけで他のXラウンドーと対等以上に渡り合える実力は本物だろ？そして、3世代の中でも一番人間性はあるし、戦争の中で冷静に地球軍とウェイガンの両方を見据えて動いていたのは何よりこの人だよ!!」

「…（なんか暑苦しく語り出したよ…）」

「それに忘れちゃいけないのが、ライバルでありかつての学友であったゼバートガレットとの戦い!!」

「ああ、ゼバートはその後のウェイガンの総司令ですからね。」



アセムカッコ良いよ、アセム！！！

オレはスーパーハイロットだ！

「そう、かつて同じロボット部の仲間であり親友だと思つていたゼバートは、実はウェイガンのスペイだつた…悲しい現実と向き合いながらもガンドムハイロットとして、軍人として戦争に赴くアセムと、ウェイガンのハイロットであるゼバートの宿命の邂逅；敵だとはわかりつつも友情を信じ争いを拒むアセムに、非常になりきれないゼバートの…!!!」

「…この人いつまでしゃべてるんですか？」

「自分にはXラウンドーとしての資質が無いと知り苦悩するアセムは、部隊長であり師匠のような存在であつたウルフ隊長の死によって、自分はゼバートのようなXラウンドーにはなれなくとも、自らの力量でもつてスーパーハイロットとして戦いぬくと決意を…」

「もう収集つかないから、次に行きましょうか？」

「それじゃあ気を取り直して最後のキオ編について検証していきましょうか。」

「えっ!? ちょっと、まだ話終わっていないよ、アセムは格好良いんだつばあああああ…」

ガンダムAGE

強いられているんだ！！



イントロトーキ

アセム・カトー（以下・Z）

「ガンダムAGE 終わったし、ネタ突っ込もうぜww」

イワーク・タカハタ（以下・T）ちなみに上の強い
られている奴」

「ということで、軽いノリで始まりましたガンダムAGEについて語り合おうといふこの企画。ネットで散々に叩かれているこの作品が、そんなに酷かったのか対談形式で検証していきたいと思ひます。そのためにもまずは軽くこの作品について紹介しましょう。」

ゼバート・ナカヤマ（以下・Z）

「このガンダムは主人公が世代」と変わらない、今までのガンダムシリーズにはない新鮮な要素を取り入れた作品で、作品全体としてはフリット編、アセム編、キオ編の3世代に分かれています。」

「それと、この作品の鍵になるのが主人公に受け継がれていく、AGEシステムという戦闘の度にデータを記憶して進化するというデバイスの存在ですね：でも実はこれファーストガンダムのユニットシステムの設定とほぼ同じなんですよ…。」

「この作品がネットで叩かれている理由ひとつは、最初期のガンダムをリアルタイムで見ていた30～40代の大人たちとその子供をターゲットとしていて、作品中に今までのガンダム作品のパロディ（？）を多く取り入れたために話に纏まりが無くなってしまったからだともいわれていますね。」

K・T・N 「そこで今回は各世代ごとに分けて、シリオがどうなつているかをネットで話題になつてあるネタを交えて確かめていきたいと思います。」

フリット編

「ここから歴史は始まつた」

先生「！？」

フリット「LEの攻撃には、一定の法則性があるんです。この法則に従つて式を解いていくと……ほら！ 次に攻撃を受けるのはノーラだつていうことが！」

先生「いいかげんにしたまえ！！」

フリット「！？」

「一番初めの主人公はフリット・アスノという少年で、ガンダムAGEはフリットを初めとするアスノ家にスポットを当てた作品になつています。またガンダムAGEがファンに酷評を受けている理由はこのフリットのせいといつてもいいです。」

先生「どういうつもりだフリット！？ たとえ今は成績優秀でも、サボつていればすぐに落ちこぼれとなる！ 軍のモビルスーツ開発なんかに協力しているから、そんなことで頭がいっぱいになるんだ！ わたしは認めん！」

フリット「ですが！」

先生「席に戻りたまえ、フリット！ 退学になりたいのか！」

フリット「…………（僕は間違つてない：敵はもうすぐそばまで来てるかもしれないのに！）」

フリット「…………（僕は間違つてない：敵はもうすぐそばまで来てるかもしれないのに！）」

回想終わり

先生「おはよう諸君。では早速授業を始めよう。まずは：ん？ どうしたの、フリット？」

フリット「先生！ 先生は昨日の事件、どう思いますか？」

先生「カーゴシップがLEに襲われたというあれが、フリット（僕ら）対策を怠がないといけないんじゃないでしょうか？ このノーラだって危険なんじゃないでしょうか？ このノーラ（危険な）……」

生徒「また始まつた：」「フリット君の被害妄想」

先生「静かに！ 本当に危険ならそれなりの通達があるはずだしかし、今ところそんな話はない」

フリット「でも！ 僕にはわかるんです！ 見てください（計算用紙バサツ！）」

「…………え？ なんで関係ない先生に言つちやつてるの？ 軍に協力してるんだから直接軍の人に言えたんじゃないの？ というか先生に言つても解決できませんよ！ それじゃただの迷惑な生徒でしかないよ！」

「という感じでアニメ開始早々何か不安を感じさせるスタートになつたんですよ……（苦笑）」

チラシのウラに書け！

どうも。いきなりですが、このページでは「同人」についてダラダラ語っています。うかと思つてます。

ここでいう「同人」ってのは、個人が本なんかを趣味で作り自費で出版や頒布をすること。いわゆる文芸同人ではなく、オタク界隈で言う「同人」を想定しています。

さてさて。この同人というものは、はたから見ても実際に参加しても（実際に参加したのは買ひ手としてだけですが……）すごく面白いです。

• • • • •

まず、同人ってのはすごく自由。商業の出版物と違つて「こんな内容や文章でないといけない」なんて制約は基本がない。それこそボーカライズラブやアニメの二次創作から、お堅い文芸評論まで様々。しかも、「売れるものを書け」とか「こんなものを売つたら採算が取れない」とか上司や取引先に言われることもなあいんです。だつて趣味で書かれた物なんだから。だから時に、面白い本・自由な発想で生まれた本が次々と生まれてくるんです。よ「つて今まで、こちらも様々。プロが同人作品を出しているケースも決して珍しくないです。

が、このページでは「同人」についてダラダラ語ついています。うかと思つてます。

ここでの「同人」ってのは、個人が本なんかを趣味で作り自費で出版や頒布をすること。いわゆる文芸同人ではなく、オタク界隈で言う「同人」を想定しています。

さてさて。この同人というものは、はたから見ても実際に参加しても（実際に参加したのは買ひ手としてだけですが……）すごく面白いです。

• • • • •

また、同人作家たちは基本的に「売れる」「儲ける」ことを重視しない傾向があります。もちろん、非常に限られた存のアニメや漫画などのパロディ（二次創作）や、他の人の創作物で金儲けをするのは忌み嫌われると言う事情もある。

けれども、それを抜きにしてもオリジナル・二次創作を問わず、「最低限の費用を取り戻せたらいいや。諸創作者を問わず、「おかい金」儲かるのは二の次」は払いたい人が払えばいい」というスタンスの同人作家さんは多い。資本主義に逆行しているわけです。

しかも、そんな同人の市場規模は『矢野経済研究所』の算出によれば70億円。単純に考えたら、なほなひやくおくえんものお金が趣味で動かされ、資本主義に逆らつて動いていることになるんですよ。

まあもちろん、同人をお金儲けに利用したり、同人で糊口をしのいでいる人々がいるし、同人の収入が事での収入を超えた人が仕事でいるんです。でも、何か使える資料無いかなどネットやら図書館やらで同人に関するデータや論文を探したのですが……。ない。同人についてのデータや論文がほとんどない。たとえばビジネスで言うなら、同人でどのくらいのお金が動いてるのかとか、ぶつちやけ同人関連企

本的には「売れる」「儲ける」ことを重視しない傾向があります。もちろん、非常に限られた範囲で限られた人々（同人好きな層）の間で、（自費出版関係なく）趣味で作られた作品）だと「Ax is power」や歌声合成ソフトの「Virtualoid」で作られたなどが楽曲有名。

劣らない人気を誇ること。前者は「ひぐらしのなく頃に」や「月姫」が、後者は「東方Project」など有名ですね。あと、ロデイ（二次創作）や、他の人の創作物で金儲けをするのは忌み嫌われると言う事情もある。

しかも、あんまりダラダラ語るものあれないのでそろそろ締めに入りましょう。国際学部のビジネス系の授業で「架空の会社を作つてレポートに書け」という課題が出たのですが、そこで私は「日本の同人誌を翻訳・輸出する会社」を作りました。イタタタタな内容ですね。でも、たつてせんせいがどうぞうべきなかいしやならひようかをたかくするつていつてたもん。

で、こつからが重要。まだ大学で研究したいことが決まっていない国際学部の後輩諸君！それから何か個人的に研究しようと思つてる方々！皆さんには是非「同人」を研究してもらおうよ。人を研究してもらおうよ。提案します！次世代の同人研究者のためにも、みなさんにぜひ「同人」について研究しましちゃう！（大事なことなので二回言いました）

キオ編

「僕はもう誰も殺したくないんだ

△「すみません、取り乱しました。それではキオ編について話していきたいと思います。ほんとすみません。」

△「もうこの頃になると飽き始めてあまり熱心に見てなかつたんですね(苦笑)」

△「惰性で見てる感じですよ、ここまで来たら。」

△「僕としてはアセム編で期待感があつたんですけどねえ。」

△「そうですね、まず挙げるとしたらやっぱりフリットがおじいちゃんになつたくせに、でしゃばつてたつて所ですかね。」

△「ですよね。軍を辞めてくる時に戦艦の指揮をとつたり、人に命令したりしてましたよね(笑)」

△「せつかくアセム編で少しいい感じになつてたのにまた話がめちゃくちやになつて、どこが悪かった?って聞かれたら、ストーリーがね:つて答えてしまう位でしたよ。」

△「終わりが近づいてるからか知りませんけど、キオ編になつてから人がどんどん死んで本当に殺す必要あつたのかなつて思う所がかなりありませんでした?」

△「そうですね、味方ではこの時の艦長及び母艦を支えていたと言つても良いアビス隊長が孤軍奮闘を強いて『くない』りましたし。敵方では、ありえないことに総司令であるはずのゼバートが、自分の判断ミスで部下を見殺しにしてしまつたときはいえ激昂して単騎で戦場に飛び出して戦死:流石に無駄死にな感じが否めませんでした。(苦笑)」

△「キオは終盤で誰も殺さない戦いをしたいって言つてるので、バンバン死にますからね、何の意味があつたのかW」

コワシチャグメニアス!



不殺を掲げるキオ君

△「さてここまで各世代ごとに分けて話し合つてきたわけですが、ネットで有名になつたようなものもなかなかありましたよね。」

K・T・N 「強いられてるんだ!」

△「これはAGEを見てない人でも知つてゐる人がいる位ですよ。使いどころがおかしい集中線が入つたせいでネットでネタとして有名になつてしまつたんですね(笑)」

△「あとはそれを言つたキャラの名前がイワーカつていうのが、またさらにそれを増長させてるんですよ。」

△「これは一度実際に見てみるととても面白いですよね。イワーカ・タカハタ描いちやいましたよW」

△「ほかにも作品全体で見てみるとOPやED等の劇中音楽が良かったというのがありますね。「戦闘中の山場の場面でBGMが非常にマッチしていて盛り上がりましたね。」

△「戦闘シーンつながりでいうと、作画が使いまわしが無くて良かったと思いますよ。静止画は多かつたですが。(笑)」

△「やっぱり、作品全体でみると良い所もあるんですけど、どうしても細かい所の粗が気になつて結果として評価が下がつてしまい出来が酷いと言われてしまうんですね。」

△「ええ、今回ガンダムAGEについて語つてきたわけですが、やはりガンダム作品としては残念な気が:。ですが、僕らはガンダムファンです!これからもガンダムを楽しんで見ていくためにもこの話し合いはあつたのだと信じて、次の作品を心待ちにしていると思います。」

△「これが監督の日野さんのマークなのは製作に聞かないとわかりませんねW」

△「あ、ユミコーン見ませんか?」

まとめ

（終）

009 RE·CYBORG

【絶賛上映中!】



マクロス FB7 【絶賛上映中!】

西暦2059年、
新天地を目指し銀
河を航行中の第25
次超長距離移民船
団『マクロス・フロン
ティア』は未知の敵
バジラと交戦状態
となる。そんなある
日、バジラと最前
線で戦うS.M.S
カル小隊隊長のオズ
マリーは、バジラ
とは異なる謎の生
命体と出会い、ある

一方、かつて、世界が危機に陥るた
びに人々を救つた9人のゼロゼロナン
バーサイボーグのリーダー的存在、
こと島村ジョーは、過去の記憶を
消し、東京・六本木でひとり暮らし
ていた。日本出身のサイボーグ戦士
であるジョーは、生みの親・ギルモア
博士によってこの30年の間、3年に一
度、記憶をリセットされ、高校の
3年間を繰り返していたのだ。そん
な中、その役目を終え、各々の故国
へと帰ついたゼロゼロナンバーサイボーグ
ボーグたちは、ギルモア博士の呼び覚まさ
かげによつて、再び集結しようとし
ていた。ことイワン・ウイスキー、
ことジェット・リンク、ことフラン
シ・ワーズ・アルヌール、ことアルペ
ルト・ハインリヒ、ことジエロニモ・
ジュニア、こと張々湖、ことゲ
レート・ブリテン、ことピュンマ、そ
してことジョーの記憶が呼び覚まさ
れた時、ゼロゼロナンバーサイボーグ
の新たな戦いが始まること。



2012年秋冬

映画特集



魔法少女まどか☆マギカ
前編・後編
【絶賛上映中!】

「ごく普通の中学生二年生として平和な日々を送る鹿目まどかは、ある夜、傷つきながら戦を見る。翌朝、まどかの中学生へ転校してきたのは、夢で見た少女と不思議な生物の夢を見る。翌朝、まどかの中学生へ転校してきたのは、夢で見た少女と瓜二つの容姿をした暁美ほむらだつた。偶然の一戦に戸惑うまどかに、ほむらは意味深な言葉を投げかける……放課後、親友の美樹さやかとまどかは、夢の中で見た生物・キユウベえと、それを殺そうとするほむらに出てくわす。まどかとさやかは傷付いたキユウベえを助けるが、直後に摩訶不可思議な空間へ迷い込んでしまう。そんな一人を救つたのは、魔法少女の巴マミだつた。」

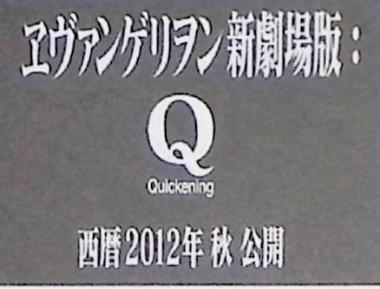


イナズマイレブンGO VS ダンボール戦機 【2012.12.01 上映!】

ト・LBXだった。次々とスタジアムを破壊するLBX。その時、新たなLBXがスマッシュアムに舞い降りた。それは、バトルから出撃した、LBXイカロス・ゼロたちであつた。

かつて少年サッカー「世界」に輝いた「イナズマレジエンジヤバン」と、ホーリーロードを戦い抜いたメンバーを中心に構成された「新生イナズマジャパン」。2つのチームによる夢のエキシビションマッチが開催されようとしていた。この対戦を見ようとして集まつた観客で超満員のスタジアム。試合開始早々、先制点を奪取するイナズマレジンドジャパン。円堂の気迫のプレーに触発された天馬たちの新生イナズマジャパンが、反撃を試みる。スタジアムの熱気が最高潮になつうとしていたその時、無数の小型ロボットが現れる。それは、天馬たちの世界では見たこともない小型ロボット・LBXたちである。その映像を見たオズマ、ランカ・リー、そしてシェリル・ノームは……。

2012.11.17上映!



ONE PIECE FILM Z 【2012.12.15上映!】



古代兵器に匹敵すると言われるエネルギー、ダイナ岩が奪われ、世界が消滅の危機に晒される。首謀者は全海賊抹殺を企む伝説の元海軍大将・ゼット。その牙は麦わらの一味にも向けられる。さらに、ルフィたちを追い詰める海軍の正義。一方、その海軍と距離を置き麦わらの一味の動向を追う者キジ……。次々と迫る強大な力を前にしても立ち止まらないルフィたち。新世界の運命を賭けた闘いが、ワンピース史上最大の興奮を巻き起こす!



日本情報報

劇場版 TIGER&BUNNY

あらすじ

ヒーロースーツにスボンサードを背負って街の平和を守る、異色のヒーローたちの活躍を描く「TIGER&BUNNY」。大人の共感を呼ぶストーリーと、子供たちをも虜にする3DCGを駆使して描かれる等身大ヒーローの活躍で、2012年のTV放送開始後、瞬く間にムーブメントと呼ばれるまでに人気は拡大した。そんな中、ついに劇場版第一弾として登場した本作は、TVシリーズの第1話、第2話をベースに大幅な新作カットを交えながら、主人公ワイルドタイガーとペーナービーの出会い、シユテルンビルトの街においてヒーローの存在がどのようなものかが改めて描かれ、そしてTVでは描かれていたたビハインドストーリーと新たな事件も盛り込まれていて

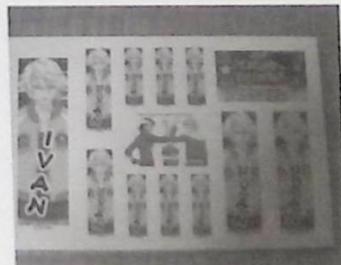
る。これまでミタイバニの名前は知つていても作品に触れたことのなかつた人にはわかりやすく、そしてファンには一層面白い作品に仕上がっている。そして、TVから更に美しさとスケールがアップした映像は、まさしく劇場の大画面にこそ相応しい。ヒーローたちの活躍に、TVで味わった以上の興奮と感動を体感できるはずだ。

感想 (折紙サイクロン 大好きな部員 I)

「私もTIGER&BUNNY(以下タバニ)の映画を見に行つてきました。私はアニメをずっとリアルタイムで見るほど、この作品が大好きで、アニメの最終回ではすでに映画の予告がされていたため、ずっと楽しみにしていました。

タイプ二ではさまざまヒーローが登場していますが、私が特に注目し、応援している、大好きなヒーローは、折紙サイクロンです！もちろん、中の人イワン、カレリンくんもだいいすきです。しかし、サイクロンは、あまり登場してくれません。写つても、企業のロゴを見切れさせるためにチラツとしかテレビに映つてくれないんです。また、普段はネガティブな性格なのですが、ヒーロースーツを着ているときは、「ぐでござる！」とすぐテンションが高くなるのです。

また、劇場版ということで特典がとても豪華でした。劇場での前売券の購入特典が第一弾と第二弾と存在しているうえに、買うお店によって特典が違っていたり、映画を観に行く週によつて入場特典のカードが変わつたり、パンフレットにはそのカードを入れるフックがついている豪華盤があつたり、さらにはジュースとポップコーンのオリジナルコンボセットを買うと「ちび虎徹＆ちびバーナビー限定メタルプレート」が付いてきたりと、まさに盛りだくさん！



↑イワン（サイクロン）の
名前シール

そんなサイクロンですが、劇
でもそれは変わらず見切れ
たまに、スクリーン中に目を走
ました。メインキャラのタイガ
バーナビーが作戦をたててい
しろで、必死に手裏剣を犯人
げてみるものの一投も当てる
叶わず、とぼとぼと手裏剣
う、というシーンは観ている人
いをさせていました。アニメで
まり登場してくれなかつたサ
ンでしたが、映画では予想以
登場していたため、サイクロン
の私にとっては大満足でした。

さるこ、「WEEKLY HERO COUN TDOWN」という企画で、特設サイトでの投票により選ばれたヒーローが、本編が終わった後に登場して、週替わりで五位からの順位が発表されています。

今回の劇場版はアニメの1話と2話を持ちと詳しくした話に劇場版のオリジナルストーリーを加えたものであるため、初めてタイバニを観る人はもちろん、アニメを観ていた人も楽しめると思います。

最近ではDVDやBDを借りり、もしくは買って映画を楽しむ方も多いかもしれません。しかし、この作品「TIGER&BUNNY」のように、最近の作品は足を運ぶことで特典を貰えたり、映画館オリジナルのシーンを観れたりするものも多いため、実際に足を運んで観て欲しいです。」



↓第一弾特典付き、前売券





世界アルコール探検隊

～第二回・西条酒祭り編～

日本中の日本酒が飲める
お祭りなのね！



コールちゃん 20歳になってお酒が飲
めるようになったぞ。まだ飲み始めた
ばかりだけど新しいお酒には興味津々。
好きなお酒はワイン



今回は西条でおこなわれた
酒祭りに行ってきたぞ！



アルくん お酒が大好きな22歳。
どんな時でもお酒の事を考えれば頑張
れちやうぞ！お酒ならなんでも大好き

西条には広島の酒蔵がたくさんあるね



試飲や見学イベントをやっているわ！

よろしく、西条ちゃん！

酒祭りにようこそ！
わたしが日本全国の
お酒を紹介するわ！



さっそく日本中のお酒が飲める
酒ひろばに行きましょう！



編集後記

ここまで読んでくださりありがとうございました！
今回はD/P秋号ということで季節先取りの「冬」をテーマ
にしました。そしてサブカル系部員が増えたのでオタク記
事にも熱を入れてみました。いかがでしたでしょうか。

次回からは新しい連載モノにもチャレンジしていきたいと
思ってます。ではまた春のD/Pでお会いしましょう！



制作

編集 稲里 北川 竹原

記事 竹原 村上 大畠 岩崎 峰田 山本 横山 北川 石橋 三浦
加藤 高畠 中山 稲里

D/P vol.25

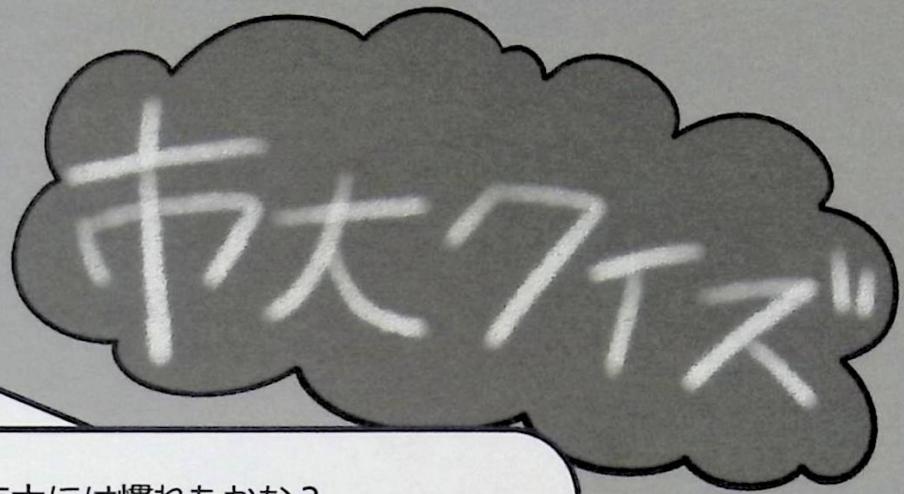
発行日 >> 2012.10.27

発行元 >> 広島市立大学マスコミ研究会
(masuken.exe@live.jp)

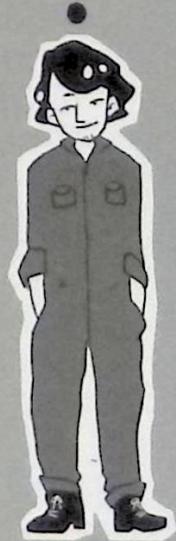
部員募集

マスコミ研究会(略してマスケン)は主にミニコミ誌『D/P』の作成や、フリーミニ情報ペーパー『マス缶』の制作をおこなっているサークルです。要望に合わせて、映像制作・ラジオ制作・CMなどもしています。また、毎年入学式のオリエンテーションにおけるクラブ紹介の実行委員・司会も務めています。基本的にやる気があればなんでもできるサークルなので、ほかにもやりたいことがあれば積極的に取り組んでいくつもりです。

普段は活動のほかにも部室でワイワイ楽しくやっています。みんな仲良しで、昼休みや放課後に部室に行けば、必ず誰かがいます。マスケンには本格的にマスコミ関係を目指している人もいれば、よくわからないけれど興味があるから！など、様々なひとが所属しています。誰でも大歓迎なので、少しでも興味がわいたら学生会館2Fの部室まで来てくださいね！



一年生のみんな、もう市大には慣れたかな？
ここでクイズ！下の六つのイラストを学部別に結んでね！



全部正解したきみは、市大マスターだ！！



広島市立大学アート・デザイン研究会