

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Τμήμα Πληροφορικής

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2D ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜΕ SFML

-

CREATING A 2D GAME WITH SFML

ΌΝΟΜΑ: Αριστοτέλης Ματακιάς - Α.Μ: Π19100

Email Επικοινωνίας: mataktelis01@gmail.com

Επιβλέπων καθηγητής: Θεμιστοκλής Παναγιωτόπουλος

Ιανουάριος 2023



Περιεχόμενα

1	Εισαγωγή	2
2	Περιγραφή του προβλήματος	3
2.1	Κριτήρια της εκφώνησης	3
2.2	Παρατηρήσεις	4
3	Ανάλυση	4
4	Σχεδίαση	5
5	Υλοποίηση	5
6	Εκτέλεση	5
7	Κάλυψη κριτηρίων	5
8	Συμπεράσματα και παρατηρήσεις	5
9	Βιβλιογραφία	5



1 Εισαγωγή

Το παρόν αρχείο αποτελεί την τεκμηρίωση για την εργασία του μαθήματος **Τεχνολογίες Ανάπτυξης Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών**. Στόχος της εργασίας είναι η ανάπτυξη ενός βιντεοπαιχνιδιού. Η γλώσσα προγραμματισμού που επιλέχθηκε είναι η **C++**. Περισσότερες λεπτομέρειες για την υλοποίηση θα παρουσιαστούν σε επόμενες ενότητες.

Ο λόγος για τον οποίο δεν χρησιμοποιήθηκαν τα εργαλεία που παρουσιάστηκαν στο μάθημα (C# και Unity) είναι ότι παρόλο που επιτρέπουν στον χρήστη να δημιουργήσει εύκολα και γρήγορα ένα παιχνίδι, ο χρήστης δεν γνωρίζει ακριβώς πώς το παιχνίδι λειτουργεί. Μηχανές όπως η Unity παρέχουν ένα έτοιμο περιβάλλον ανάπτυξης πάνω στο οποίο ο χρήστης θα αναπτύξει αυτό που θέλει. Το περιβάλλον αυτό διαχειρίζεται όλες τις λειτουργίες του προγράμματος και απαλλάσσει τον χρήστη από πολλές λεπτομέρειες υλοποίησης, οι οποίες για κάποιους θεωρούνται δύσκολες. Αντίθετα όταν ο ίδιος ο χρήστης δημιουργεί το περιβάλλον, κάτι που μπορεί να επιτευχθεί με γλώσσες χαμηλότερου επιπέδου όπως η C και η C++, μπορεί να το προσαρμόσει ακριβώς στις ανάγκες του. Σαφώς αυτό σημαίνει ότι απαιτείται περισσότερος χρόνος για την ανάπτυξη του παιχνιδιού, καθώς πρώτα πρέπει να φτιαχτεί το περιβάλλον, στο οποίο συνήθως αναφερόμαστε ως μηχανή (engine) του παιχνιδιού. Μπορεί η δημιουργία μίας μηχανής από το μηδέν να ακούγεται ως μία δύσκολη και επίπονη δουλειά αλλά στη πραγματικότητα είναι μία αρκετά δημιουργική διαδικασία για κάθε προγραμματιστή που ασχολείται είτε επαγγελματικά είτε ερασιτεχνικά με την ανάπτυξη βιντεοπαιχνιδιών.

Η εργασία εστιάζει κυρίως στην Υλοποίηση του παιχνιδιού, το οποίο είναι 2D. Επιπλέον οι βιβλιοθήκες και τα περιεχόμενα (Assets) του παιχνιδιού είναι όλα δωρεάν. Ο πηγαίος κώδικας του παιχνιδιού βρίσκεται στα παραδοτέα της εργασίας αλλά και στο Github. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι ο κώδικας του παιχνιδιού βασίστηκε στο βιβλίο **SFML Game Development By Example** του οποίου ο κώδικας είναι διαθέσιμος και αποτελεί έναν πολύ καλό οδηγό για εισαγωγή στον προγραμματισμό βιντεοπαιχνιδιών. Η εργασία βασίστηκε στο κεφάλαιο 7 του βιβλίου στο οποίο ενώ δεν περιέχονται όλα σχεδιαστικά πρότυπα (design patterns) του βιβλίου, εξακολουθεί να είναι επαρκές για τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου 2D παιχνιδιού.



2 Περιγραφή του προβλήματος

2.1 Κριτήρια της εκφώνησης

Σκοπός της εργασίας είναι η δημιουργία ενός βιντεοπαιχνιδιού και δίνονται τα παρακάτω κριτήρια τα οποία θα πρέπει στην ιδανική περίπτωση να πληρούνται:

- **Αληθοφάνεια** Ο χώρος σας θα πρέπει να "πείθει" τον χρήστη, να μη δημιουργεί την εντύπωση πως παραβιάζει τους φυσικούς νόμους και, γενικά, να παρέχει τη ζητούμενη εμπειρία χωρίς να βασίζεται σε σχεδιαστικές ή αισθητικές ακρότητες.
- **Περιεχόμενο** Θα χρησιμοποιήσετε περιεχόμενο που θα θυμίζει τον φυσικό, "πραγματικό" κόσμο για το σύνολο του οποίου θα αναφέρετε πηγές (μέσα στον εικονικό κόσμο, χρησιμοποιώντας κατάλληλα μέσα απεικόνισης πληροφορίας).
- **Πληρότητα** Ο χώρος θα είναι ολοκληρωμένος σαν συστατικό εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας: θα εμφανίζεται στο χρήστη ως ένας τρισδιάστατος κόσμος, θα έχει λειτουργικότητα σε διάφορα σημεία ανάλογα με το τι αναπαριστά και το τι εξυπηρετεί, θα εξελίσσεται με το πέρασμα του χρόνου χάρη σε κινούμενα στοιχεία και στοιχεία με λειτουργικότητα, θα έχει φωτισμό και άλλα διακοσμτικά στοιχεία, και γενικά θα παρέχει μία ολοκληρωμένη, πολυτροπική, δυναμική εμπειρία αναπαράστασης χωρίς αδικαιολόγητα κενά και σημεία ασυνέχειας ή ασυνέπειας.
- **Σχεδιασμός** Ο σχεδιασμός του χώρου σας θα χαρακτηρίζεται από ακρίβεια και λεπτομέρεια. Η αυξημένη σχεδιαστική/δομική πολυπλοκότητα δεν αποτελεί στοιχείο το οποίο θα αξιολογηθεί απαραίτητα θετικά.
- **Αισθητική** Από άποψη αισθητικής, ο χώρος σας θα πρέπει να είναι ευπαρουσίαστος και να μην χαρακτηρίζεται από αισθητικές ακρότητες. Επίσης, θα πρέπει να "προσκαλεί" τον χρήστη και να του κεντρίζει την προσοχή.
- **Πρωτοτυπία** Η δομή, ο σχεδιασμός, η αισθητική και η λειτουργικότητα του χώρου σας θα αντανakλούν την έκταση στην οποία διερευνήσατε τις σχεδιαστικές δυνατότητες της πλατφόρμας, τις δυνατότητες της οικείας γλώσσας, καθώς και διάφορα σχεδιαστικά πρότυπα και πρακτικές υλοποίησης.
- **Χρηστικότητα** Ο χώρος θα προορίζεται για χρήση από ανθρώπους και για την κάλυψη υπαρκτών αναγκών τους. (π.χ. δυνατότητα μετακίνησης και επίσκεψης διαφόρων σημείων του τρισδιάστατου κόσμου)
- **Κίνηση (animation)** Η κατασκευή σας θα περιέχει αναπαραστάσεις κινούμενων στοιχείων, ώστε να δημιουργεί στον χρήστη την εντύπωση ότι συμμετέχει σε ένα δυναμικό, εξελισσόμενο με το χρόνο, κόσμο. Τέτοια στοιχεία μπορεί να είναι, για παράδειγμα, "άψυχα" αντικείμενα, αντικείμενα που μετακινούνται σε προκαθορισμένες διαδρομές, ζώα/ρομπότ, κ.ά. Τονίζεται ότι ο όρος κίνηση χρησιμοποιείται εδώ όχι με την έννοια της μετακίνησης, αλλά της οποιασδήποτε μεταβολής της τιμής κάποιου χαρακτηριστικού ενός αντικειμένου. Έτσι, ως κινούμενο συστατικό νοείται και ένα αντικείμενο που αλλάζει χρώμα με την πάροδο του χρόνου (π.χ., ένα φανάρι ρύθμισης κυκλοφορίας, κ.ά.), ένα αντικείμενο που αλλάζει διαστάσεις, κ.ά.
- **Λειτουργικότητα (functionality)** Ανάλογα με το τι αναπαριστά, η κατασκευή σας θα περιέχει συστατικά με λειτουργικότητα, δηλαδή, συστατικά πάνω στα οποία θα μπορεί να επιδράσει ο χρήστης ή, γενικότερα, συστατικά τα οποία αντιδρούν με συγκεκριμένο τρόπο σε συγκεκριμένες ενέργειες του χρήστη. Παραδείγματα αντικειμένων



με λειτουργικότητα είναι μία πόρτα η οποία ανοίγει και κλείνει όταν ο χρήστης επιδρά σε ένα διακόπτη, ένας μηχανισμός που ξεκινά και σταματά όταν ο χρήστης επιδρά σε ένα μοχλό, ένα ρομπότ ή ένας συναγερμός που ενεργοποιείται όταν ο χρήστης πλησιάσει κάποιο σημείο του εικονικού κόσμου ή βρεθεί μέσα σε κάποια περιοχή του, ένα ραδιόφωνο του οποίου την ένταση ο χρήστης προσαρμόζει με κάποιο χειριστήριο, μία συσκευή τηλεόρασης την οποία ο χρήστης ενεργοποιεί και απενεργοποιεί, κ.ά.

- **Ανάπτυξη** Η λειτουργικότητα των διαφόρων αντικειμένων θα υλοποιηθεί στην οικεία γλώσσα (C#/Unity 3D). Ο κώδικας που θα συντάξετε θα είναι καλά σχεδιασμένος, θα ενσωματώνει βέλτιστες τεχνικές υλοποίησης, θα είναι ευπαρουσίαστος και, το σημαντικότερο, θα είναι συνολικά, αναλυτικά και κατανοητά σχολιασμένος.

2.2 Παρατηρήσεις

Το παιχνίδι που θα παρουσιαστεί θα είναι δισδιάστατο (2D) και όχι τρισδιάστατο (3D) όπως αναφέρεται στα κριτήρια, χωρίς να σημαίνει αυτό ότι τα κριτήρια αλλάζουν σημαντικά. Πιο συγκεκριμένα το παιχνίδι θα είναι ένα απλό 2D platformer συγκρίσιμο σε μεγάλο βαθμό με το κλασσικό παιχνίδι **Super Mario Bros.** (Εικόνα 1).



Εικόνα 1: Super Mario Bros. (NES)

Ο παίκτης θα μετακινεί με τα τυπικά πλήκτρα **W**, **A**, **S**, **D** έναν χαρακτήρα σε ένα περιβάλλον φτιαγμένο από **tiles**. Στο περιβάλλον αυτό θα υπάρχουν "εχθροί" τους οποίους θα μπορεί ο παίκτης να προσπερνά ή να πολεμάει. Σκοπός του παίκτη είναι να φτάσει στο τέλος του χάρτη.

3 Ανάλυση

Στα πλαίσια της εργασίας είχαν οριστεί οι παρακάτω στόχοι:

- **Χρήση δωρεάν και Open Source περιβάλλοντος για την ανάπτυξη του παιχνιδιού**
Η γλώσσα προγραμματισμού είναι η **C++** και βασικό ρόλο στην ανάπτυξη του παιχνιδιού έπαιξε η βιβλιοθήκη **SFML**. Τα αρχικά σημαίνουν **Simple and Fast Multimedia**



Library και είναι μια cross-platform βιβλιοθήκη που παρέχει απλά API για τη δημιουργία παιχνιδιών και εφαρμογών. Η SFML μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο για την ανάπτυξη μεγάλης κλίμακας εμπορικών παιχνιδιών, όσο και για μικρότερες ομάδες και χομπίστες που είναι αρχάριοι με την C++.

- **Χρήση από δωρεάν assets**

Τα assets είναι ένας ευρύς όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει κάθε μεμονωμένο στοιχείο που υπάρχει σε ένα παιχνίδι. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν έργα τέχνης, τρισδιάστατα μοντέλα, GUIs, ειδικά, μουσική, ακόμη και scripts για πράγματα όπως η φυσική.

Η δημιουργία game assets αποτελεί ένα έργο σχεδίασης. Ιδανικά, ο δημιουργός ενός παιχνιδιού φτιάχνει ο ίδιος τα assets για το παιχνίδι του, ή στη περίπτωση μίας μεγαλύτερης ομάδας που ασχολείται με την ανάπτυξη ενός παιχνιδιού, θα υπάρχουν άτομα που θα εξειδικεύονται αποκλειστικά σε τέτοια θέματα σχεδίασης. Τα assets είναι αυτά που φαίνονται άμεσα σε αυτόν που βλέπει το παιχνίδι και για πολλούς θεωρείται πώς είναι στοιχειώδης μέρος του ίδιου του παιχνιδιού.

- **Δημιουργία εκτελέσιμου αρχείου για πολλές πλατφόρμες (τουλάχιστον GNU/Linux και Windows)**

4 Σχεδίαση

5 Υλοποίηση

6 Εκτέλεση

7 Κάλυψη κριτηρίων

8 Συμπεράσματα και παρατηρήσεις

9 Βιβλιογραφία