



**INSTITUT UNIVERSITAIRE
DE TECHNOLOGIE**
UNIVERSITÉ D'ANGERS

IUT Angers

Note d'intention

Étudiants :

Matéis Ragon
Mathias Tournade
Clément Belanger
Aloïs Jabouley
Elorri Massing

Professeurs :

Mme. Rachel Capron Landais

4 avril 2025

Table des matières

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | Description des gestes performatifs | 2 |
| 1.1 | Forme et dispositif | 2 |
| 1.2 | Lieu de la performance | 2 |
| 1.3 | Geste performatif sur le support vidéo | 2 |
| 1.4 | Geste performatif sur scène | 2 |
| 1.5 | Interaction avec le public | 2 |
| 1.6 | Décors, choix vestimentaires, accessoires, support audio et visuel | 2 |
| 2 | Objectif/sens du projet | 2 |
| 3 | Origine du projet | 3 |
| 4 | Sources d'inspirations | 3 |
| 5 | Titre de la performance | 4 |
| 6 | Visuel | 5 |
| 7 | Fiche technique | 6 |

1 Description des gestes performatifs

Performance artistique sur la surcharge d'informations et le réchauffement climatique

1.1 Forme et dispositif

Dans cette performance, nous serons cinq sur scène. Nous lirons un texte du GIEC (Groupement Intergouvernemental d'Experts sur l'Évolution du Climat) de manière monotone. En arrière-plan, des vidéos TikTok défileront de plus en plus vite, avec un son qui augmentera en intensité. L'objectif est de créer un contraste entre le sérieux du texte et l'énergie des vidéos pour illustrer comment les réseaux sociaux rendent inaudibles les messages essentiels comme le réchauffement climatique.

1.2 Lieu de la performance

La performance se déroulera dans la salle Claude Chabrol.

1.3 Geste performatif sur le support vidéo

Les vidéos TikTok s'enchaîneront rapidement avec un son de plus en plus fort, créant un surplus visuel et sonore. Pendant ce temps, nous lirons des faits scientifiques du GIEC, augmentant ainsi le sentiment de surcharge.

1.4 Geste performatif sur scène

Nous serons immobiles, presque figés, en contraste avec l'agitation des vidéos. Ce geste symbolise l'incapacité de réagir à l'urgence des problèmes mondiaux.

1.5 Interaction avec le public

L'interaction sera indirecte. L'objectif est de pousser le public à réfléchir sans interaction directe.

1.6 Décors, choix vestimentaires, accessoires, support audio et visuel

- Décor : Une toile blanche pour projeter les vidéos.
- Vêtements : Nous serons en noir, habillé simplement.
- Accessoires : Aucun accessoire spécifique.
- Support audio : Un système de sonorisation pour augmenter progressivement le volume des vidéos.
- Support visuel : Les vidéos TikTok seront projetées en arrière-plan.

2 Objectif/sens du projet

Le but de cette performance est de sensibiliser notre jeunesse du problème de la surstimulation, aujourd'hui ou nous vivons dans un monde qui est en perpétuelle évolution

et riche en distraction extérieur.

Nous sommes sans cesse exposés à de nombreuses distractions au cours de notre journée sans pouvoir se focaliser sur une seule activité à la fois.

Prenons un exemple qui donnera du sens à ce sujet. Qui parmi nous ce n'est jamais mis devant la télévision avec son téléphone à la main pour naviguer sur n'importe quel réseau.

Pour cette prestation, nous voulions montrer un des exemples les plus communs et les plus marquants que nous pouvons vivre au cours de notre journée en passant du temps sur TikTok. Afin d'attirer l'attention et d'optimiser leurs statistiques, certains créateurs de contenu publient des vidéos sur divers sujets et y ajoutent, en arrière-plan, des images dites « satisfaisantes » ou des séquences de jeux vidéo. Cette technique capte le regard du spectateur, qui, absorbé par ces images secondaires, ne porte plus une attention réelle au message principal de la vidéo. Cela démontre vraiment l'importance aujourd'hui pour la population de devoir sans cesse être sur-stimulé pour terminer une tâche principale, ce qui peut aussi le ralentir du fait de sa perte d'attention au contenu de base de sa mission.

3 Origine du projet

Pendant la phase de recherche du sujet, nous nous sommes surpris à scroller sur nos téléphones. Et c'est ainsi que nous nous sommes dits que ça pourrait être un sujet intéressant. De plus, nous trouvions que ça pourrait parler aux jeunes, et faire découvrir un phénomène qui s'agrandit à ceux qui ne connaissent pas.

4 Sources d'inspirations

Hito Steyerl, artiste et théoricienne allemande, s'intéresse à la saturation d'images et la manière dont le flot incessant de contenu numérique brouille la perception du monde réel. Dans ses œuvres, elle met en scène l'explosion de l'information et son impact sur notre capacité à distinguer l'essentiel du futile.

→ Œuvre marquante : How Not to Be Seen : A Fucking Didactic Educational .MOV File (2013)

Dans cette vidéo ironique, Steyerl adopte un ton éducatif pour expliquer comment disparaître à l'ère de la surabondance numérique. Elle y critique le fait que nous sommes constamment bombardés d'images et de données, au point que les vérités les plus importantes finissent par devenir invisibles, noyées dans le bruit médiatique. Cela fait directement écho à notre performance, où la montée en intensité des vidéos TikTok rend le message du GIEC de plus en plus inaudible.

Douglas Coupland, écrivain et artiste canadien, explore dans ses œuvres comment le numérique et la consommation frénétique de contenu ont altéré notre capacité de réflexion. Il s'intéresse particulièrement au phénomène de l'hyperconnexion, où le plaisir immédiat et le flux constant d'informations rendent difficile toute prise de conscience des enjeux majeurs.

→ Œuvre marquante : I Miss My Pre-Internet Brain (2013)

Dans cette œuvre textuelle, Coupland exprime un sentiment partagé par beaucoup : avant Internet, il était plus facile de se concentrer, de réfléchir profondément, et de prêter attention aux choses importantes. Il y critique la manière dont les réseaux sociaux et

les nouvelles technologies fragmentent notre attention, nous enfermant dans un cycle de gratification instantanée qui nous éloigne des vraies problématiques du monde. Cette idée est au cœur de notre performance, où le flot d'images TikTok détourne l'attention du message urgent du réchauffement climatique.

→ Black Mirror (Charlie Brooker) – La série explore les dérives des technologies et des réseaux sociaux, montrant comment ils façonnent notre perception du monde et nous enferment dans une bulle de divertissement.

→ HyperNormalisation (Adam Curtis, 2016) – Ce documentaire analyse comment les gouvernements et les médias inondent le public d'informations complexes et contradictoires, rendant les problèmes cruciaux presque indéchiffrables. Cela résonne avec notre idée d'un bruit médiatique empêchant d'entendre l'essentiel.

Nous nous inspirons aussi de notre propre expérience sur les réseaux sociaux. En tant que jeunes, nous sommes exposés quotidiennement à un flux de contenu court et addictif qui capte notre attention et nous procure un plaisir immédiat. Nous avons constaté à quel point cela peut masquer des sujets plus graves et nous avons voulu retranscrire cette sensation dans notre performance.

5 Titre de la performance

Nous avons choisi comme titre "**Distraction**". Ce titre résume l'objectif que nous avons de cette performance. À savoir l'idée que le public soit distrait par les vidéos passées à en fond et non sur le fond.

Nous l'avons trouvé en réfléchissant à quelque chose d'impactant, sans forcément que ce soit attrayant ou même de donner envie. L'idée derrière, ça était de rappeler le côté soporifique du rapport du GIEC.

Nous voulions même au début trouver un titre scientifique, pour accentuer le côté GIEC.

Nous avons aussi pensé à "**Absorption**" ou même "**Matrice**". Mais nous avons retenu "**Distraction**".

6 Visuel

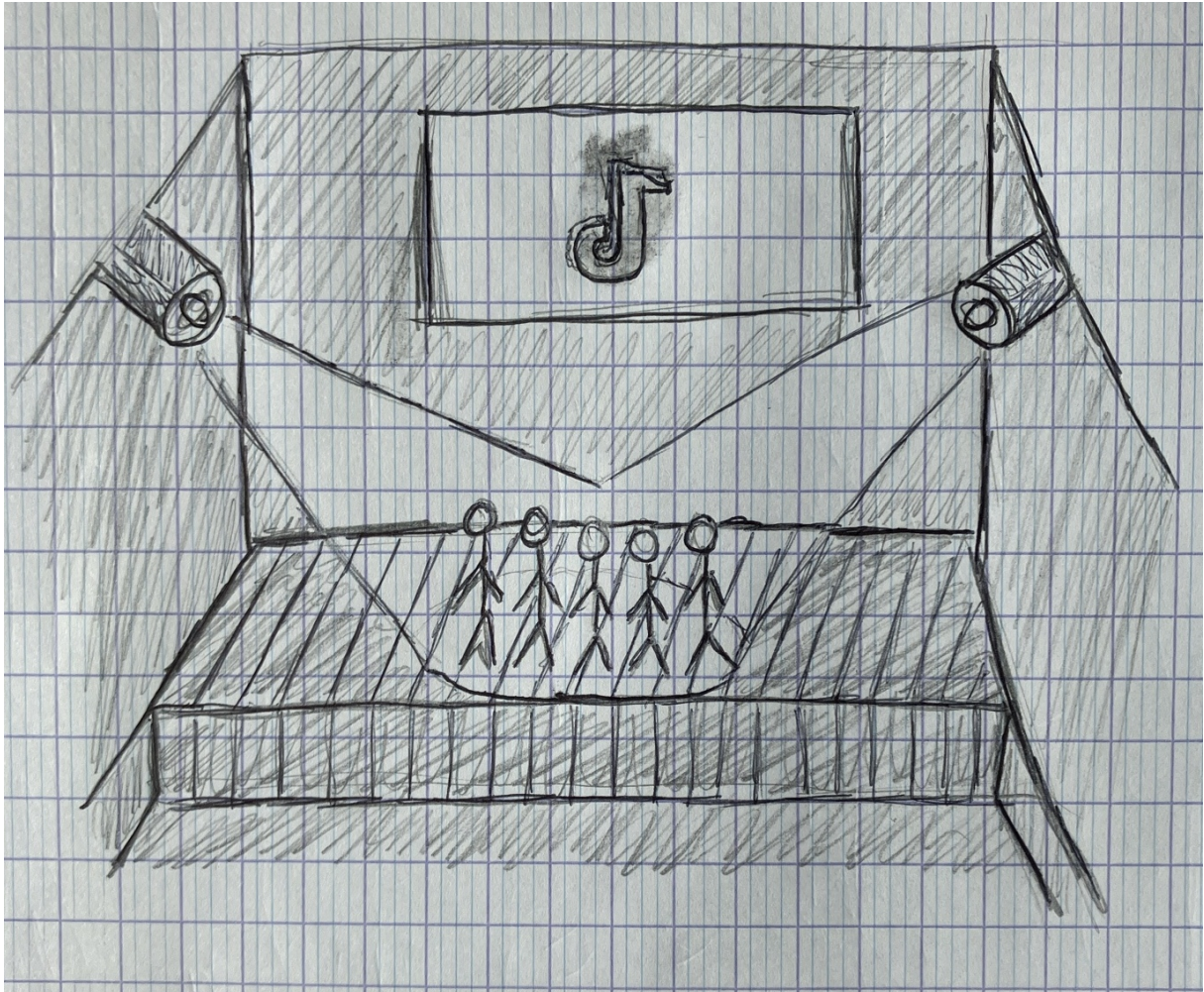


FIGURE 1 – Visuel représentant notre scénographie

7 Fiche technique

PERFORMANCES ARTISTIQUES – IUT GEII – FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|--|
| Prénom Nom étudiants groupe TP | Matéis Ragon Mathias Tournade Clément Belanger Aloïs Jabouley Elorri Massing |
| Nombre d'étudiants | 5 étudiants |
| Titre performance | Distraction |
| Explication du dispositif (Descriptif précis de chaque étape du déroulement de la performance avec timing précis) | Pour réaliser cette performance, nous allons passer les uns après les autres sur la scène pour lire des sujets graves et impactant de la situation de l'environnement de notre planète provenant du GIEC. Sur le projecteur, nous passerons des vidéos TikTok relaxantes pour attirer le regard des spectateurs plus le temps passera plus il y aura de vidéos en fond. Ainsi pour augmenter le fait que nous sommes finalement distraits de la tâche principale, nous lirons des sujets de plus en plus impactant. Plus le temps passera plus les sons des vidéos se superposeront ce qui fera passer notre lecture en second plan, les personnes passeront finalement à côté de nos propos pour se concentrerons seulement sur les vidéos. |
| Entrée sur scène Cochez la bonne mention | <input type="checkbox"/> Déjà sur scène quand lumière. Type de lumière/ambiance* : lumière froide, blanche, 5 douches placé à côté une au-dessus de chacun d'entre nous |
| Sortie Cochez la bonne mention | <input type="checkbox"/> Sortie sur scène dans le noir. Fin lumière* : <input type="checkbox"/> Progressive <input checked="" type="checkbox"/> Brusque |
| Audiovisuel Précisez le moment Favorisez des éléments libres de droits | - Éléments sonores (live, enregistré...) : son préalablement enregistré avec la vidéo en fond - Éléments visuels (vidéos, affichage...) : une vidéo qui sera en fond de notre performance - Éclairage (noir, lumières de couleur, trombinoscopes...) au cours de la performance : |
| Matériel, éléments de décor et vestimentaires que vous avez prévus | Micros mains (filaire), sur la scène, avec des pieds. En dessous de chaque douches |

| | | | | | |
|--|--|-------------|------------------|----------|-------|
| (Précisez au maximum : table ronde, carrée, ovale...) (Attention : la salle ne peut rien fournir en dehors des chaises et tables) | | | | | |
| Demandes spécifiques à transmettre à la régie (Possibilités techniques de la salle. Ex : éclairage public, possibilité usage fumigènes...) | N/A | | | | |
| Besoin d'aide en « main d'œuvre » régie : besoin figuration ou aide sur scène ou dans la préparation de la performance, aide recherche matérielle de récup, gestion d'un chrono pendant la performance... | N/A | | | | |
| Besoins en matériel en cas de sélection en finale (références article au prix le moins cher, quantités, lieu ou site Internet pour l'achat) Montant total. Tout achat réalisé AVANT la sélection ne pourra faire l'objet d'un remboursement. | Matériel | Fournisseur | Prix unitaire | Quantité | Total |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | Montant total : 0€ Merci de n'indiquer que les achats essentiels. Votre performance doit nécessiter le moins de budget possible et s'appuyer au maximum sur l'existant. L'attribution du budget sera soumise à validation et ne sera accordée que pour les finalistes. Tout le budget investi pour les phases qualificatives ne pourra être remboursé. Il faut faire « avec les moyens du bord » ! | | | | |

* Douche : lumière blanche sur performeur par le dessus, Contre-jour, face, latéral,
contre-plongée : par le dessous

Plan précis du dispositif sur le plateau :

Créez un plan à l'échelle indiquant les différents placements selon les temps forts (avec indication temporelle) de votre performance. Utilisez plusieurs vignettes (plateau).

Pour vous aider, voici des indications dimensions scéniques :

| | | |
|---------|--|--------------|
| PLATEAU | Profondeur maximale | 12,90m |
| | Profondeur retenue Perf 'Art GEII | 6 m |
| | Largeur (de mur à mur) | 14.65m |
| | Hauteur cage de scène | 9m |
| | Ouverture au cadre | 9,5 m |

