

El Centro Cultural Kirchner también está en tu casa

Acceso total a su biblioteca digital: registros audiovisuales y contenidos originales

Cronograma

AGO 20

AGO 22

AGO 24

AGO 26

Del Pop al Folklore

LAS PLAYLISTS CCK EN SPOTIFY

Representantes destacados de diferentes estilos y géneros –y de todo el país– se reúnen en las playlists que el Centro Cultural Kirchner propone a través de la plataforma Spotify. En permanente movimiento, se combinan ritmos y voces para la infancia, música popular argentina en formatos y estilos variados, diferentes miradas sobre la música académica y expresiones sonoras en sentido amplio e inclusivo con lo mejor de las y los artistas emergentes.

100 Años de la radio, por Radio CASo
Radio CASo, la Radio del Centro de Arte Sonoro - Casa Nacional del Bicentenario, presenta una transmisión de 24 horas para celebrar 100 años de interconexión inalámbrica planetaria.

Homenaje a Borges
A 121 años del nacimiento del gran escritor argentino, y en el Día del Lector, se realizará una conmemoración especial en el teatro de artes visuales del Centro Cultural Kirchner.

"Año Nuevo": Radio Argentina
En el marco de la serie de videopostales realizadas para el ciclo 100 años de la radio, una postal sobre la radio como centralidad de la fiesta familiar y amigos cercanos.

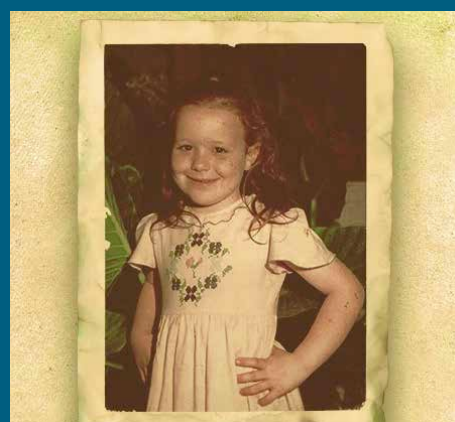
Jornadas Borges
A través de Facebook y Youtube se transmitirán varios encuentros virtuales dedicados a las obras del gran escritor Jorge Luis Borges. Y lo recordaremos como es debido.

Porque sí Centro Cultural Kirchner		
1	Ahora Valen Bonetto, Brenda Martín	3:36
2	La Ruiseñora Ruisenora	4:12
3	Quiero estar entre tus cosas Club de Haters	1:41
4	D.D.I. Vedette	4:31
5	En otro poder Iola bhajan & enanomalhecho	1:54
6	Reina Agua Florida	3:03
7	Te Amo LUPE	4:05
8	La Cascada de Tu Pelo Enredado Los Besos	3:16



Próximamente

Pensando en las infancias: Experiencias y recorridos



Todas las actividades del Centro Cultural Kirchner son gratuitas. Aquellas que se realizan en salas o espacios con capacidad limitada, requieren reserva y/o entradas. Para retirar entradas es indispensable presentarse con DNI y el número de orden asignado en la reserva.

Se pueden reservar desde la página www.cck.gob.ar. Se entregan y/o reservan hasta dos entradas por persona por actividad.

FUTUROS EVENTOS

Cada semana, el Centro Cultural Kirchner suma nuevos contenidos originales a las producciones a las que el público puede acceder de manera libre y gratuita, a través de esta web. Artistas visuales, historiadores, los dramaturgos, cineastas, pensadores, músicos y algunos escritores ofrecen sus creaciones sobre un abanico amplio y diverso de temáticas. Además, nuevos conciertos del archivo se incorporan de forma permanente al catálogo en línea del Kirchner, disponible en el canal de YouTube. Así, por primera vez, se pueden ver numerosos conciertos ordenados durante estos cinco años de actividad. El nuevo material incluye a grandes nombres de la música clásica, visitas internacionales, leyendas del jazz, homenajes a figuras emblemáticas, nuevos sonidos del pop y el rock, grandes figuras del tango y el folklore y una serie de producciones únicas.

NUEVOS INVITADOS

El Centro Cultural Kirchner suma nuevos invitados especiales a sus instalaciones, los invitamos a que vengan a conocerlos! Varios artistas de diferentes áreas suelen venir a visitarnos y dar charlas super interesantes para el público que nos visita cada día.

CCKoficial



📍 Sarmiento 151, C1041 CABA

☎ (011) 6446-7890

✉ museocck@gob.com.ar

Centro
Cultural
Kirchner

VSP

Centro
Cultural
Kirchner

09/20



2 ¿QUIEN ES AZUL BLASEOTTO?

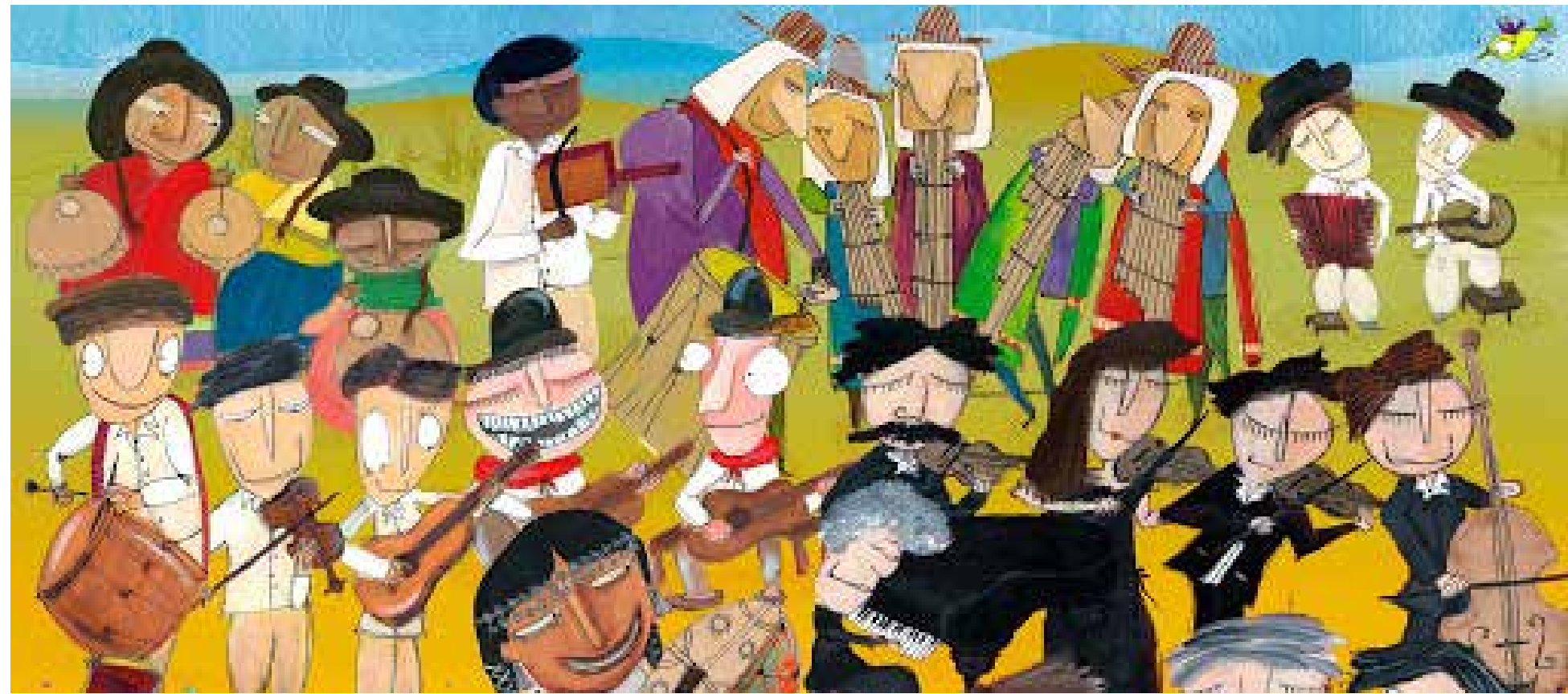
Conocemos a Azul, una artista visual educadora e historietista que recibió su primer premio 'Szenario Preis' en 2008 con sus obras.

4 ADIOS NONINO

A pocos meses del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, que se cumple el 11 de Marzo. Repasamos algunos momentos de sus maravillosas obras que hizo por todos los continentes.

6 EL FOLKLORE LATINOAMERICANO

Conocemos a la famosa cantante, modelo, compositora y multinstrumentista Natalia Lafourcade, y nos cuenta sobre su nuevo disco "Las Musas".



Cuadro Felipe y Vagoneta
Realizado en el taller 2018

ARTISTICO

EL NUEVO TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

Escrito por: Bernarda Pagés

En esta edición, conoceremos a fondo los nuevos talleres de artes plásticas donde los participantes van a tener la posibilidad de poder recrear personajes de cuentos sobre la murga y el tango.

La gran expedición por la música argentina propone una narración de cuentos combinada con un taller de artes plásticas. A partir de los cuentos "Murga" y "Tango", los participantes dibujan a los personajes, crean su propia expedición y experimentan con las páginas interactivas de los libros. Coordinan: Nicolás Kühnert y Carolina Marcús. Narración: Bernarda Pagés.

Ronda de Risas (Sala 305)
Duración: 45 minutos.

La actividad es gratuita y tiene cupo limitado. Las entradas se reparten media hora antes del inicio de cada actividad, en la puerta de la propia sala, hasta agotar la capacidad. Los inscriptos van a dibujar los cuentos con mucha música nacional, como tango de Astor Piazzolla.

La actividad va a ser desarrollada por varios artistas invitados, como: Carolina Gomez, es psicopedagoga ilustradora y especialista en Arteterapia (Universidad Nacional de las Artes). Desde pequeña concurre a distintos talleres de dibujo y pintura. En 2004 comenzó sus estudios en Ilustración Editorial en el Centro Cultural Recoleta (CCR) y luego fue guiada por Helena Homs. Desde 2011 se desempeña como arteterapeuta tanto en instituciones de salud como en la clínica particular realizando estudios de investigación acerca del impacto de las artes sobre la calidad de vida de las personas. Desde hace cuatro años dirige el proyecto "Lunares a Rayas" un taller inclusivo de artes visuales para niños. Actualmente desarrolla ilustraciones para un proyecto ganador de Mecenazgo Cultural, creado junto al músico Nicolás

Kühner. Nicolás nació en Buenos Aires en 1980. Es músico y docente. Estudió canto popular, percusión folklórica, aerófonos andinos y en 2009 viajó a México para estudiar Son Jarocho. Desde 2003 dicta talleres de música folklórica con niños, jóvenes y con adultos mayores a través del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2006 es docente de lenguaje musical en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Y Bernarda Pagés actriz egresada de la UNA. Ha desarrollado una vasta carrera en cine, teatro y televisión. Fue dirigida por Norma Aleandro, Juan Taratuto y Damián Sziffrón, entre otros. Como directora audiovisual ha producido y dirigido series como Ana y el vino (TV Pública).

¿Qué opinan los padres?



Lo Mejor:

- Es el mejor taller donde pude haber llevado a mi hijo.

- Siempre quise que mi hijo se divirta conociendo la cultura de nuestro país.

- Tuve la oportunidad de conocer a los artistas invitados, quienes fueron muy respetuosos y educados conmigo.

- Actividad totalmente libre y gratuita, se la recomende a todos mis amigos para que lleven a sus hijos.

- Una excelente forma de educar a nuestros hijos.



Taller de plástica 2019

ARTISTICO

¿QUIÉN ES AZUL BLASEOTTO?

Escrito por: Javier Trímboli

Les presentamos toda la vida de Manuel Belgrano como nunca la habías visto por Azul Blaseotto.

Azul Blaseotto nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1974. Es artista visual, educadora e historietista. Egresó como profesora nacional de pintura y arte de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y como magíster del Art in Context de la Universidad de las Artes de Berlín (UDK). En 2008 recibió el primer premio "Szenario Preis" en el Festival Internacional de Cómic Fumetto, Lucerna, Suiza. Desde 2010 colabora con H.I.J.O.S dibujando en los juicios por crímenes de lesa humanidad y con las Abuelas de Plaza de Mayo en el proyecto Historietas x la identidad. Es socia y cofundadora del colectivo artístico La Dársena, Plataforma de pensamiento e interacción artística. Publicó la novela gráfica Vamos a la playa (Tren En Movimiento, Buenos Aires, 2018) y el ensayo Negocios inmobiliarios, clase y naturaleza en colores: cómo construir un museo (Ediciones unproblema+, Buenos Aires, 2013). Sus dibujos se han publicado en Página/12, Buenos Aires Herald, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Dirección Nacional del Sistema Argentino de Información Jurídica (INFOJUS), Memoria Abierta.

SUS ILUSTRACIONES

Es una serie de microexhibiciones virtuales creadas con motivo del Año del General Manuel Belgrano. El ciclo presenta ilustraciones de seis artistas visuales de distintas provincias del país que retratan momentos históricos en torno a Belgrano. Las ilustraciones se hicieron a partir de anécdotas que, a modo de instantáneas fotográficas, capturan momentos de la vida del prócer. Las dos instantáneas que aquí se presentan fueron recopiladas y escritas por el historiador Javier Trímboli e ilustradas por Azul Blaseotto. La serie forma parte de las producciones realizadas en conjunto por el Centro Cultural Kirchner, el Archivo General de la Nación (AGN) y la Secretaría de Patrimonio con motivo del Año del General Manuel Belgrano.



El éxodo Jujeño: Belgrano había sido enviado a Jujuy para hacerse cargo de un ejército en desbandada, que había sido fieramente derrotado en su intento de apuntalar la revolución en el Alto Perú. Las armas realistas, que responden al virrey que reside en Lima, recuperan territorios, amenazan a Jujuy y mucho más. Belgrano decide replegarse y hacerlo con el pueblo jujeño, para fortalecer sus fuerzas, frenar el avance contrarrevolucionario y después sí recuperar Jujuy.

¿Querés ver mas ilustraciones de Azul?



#AzulBlaseotto

ESCENICAS

UN PLANETA EN EMERGENCIA

Escrito por: Jimena Ferreiro

La curadora e investigadora egresada de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP con diploma de honor dara una charla artística en el Centro Cultural Kirchner.

“EL ARTE ES LA EXPRESION DE LOS MAS PROFUNDOS PENSAMIENTOS POR EL CAMINO MAS SENCILLO”

A modo de prelude de una exhibición venidera en la que artistas argentinos contemporáneos investigan de diversas maneras las transformaciones de las relaciones entre los seres humanos y los seres no humanos (animales, plantas, microorganismos, pero también cosas, máquinas, sus propios cuerpos) se publica la serie de textos Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Algunos invitan a repensar obras de arte creadas en tiempos pasados, pero capaces de resonar de un modo nuevo en el contexto actual de la crisis pandémica; otros, que no se han traducido al español o publicado hasta ahora, componen el marco teórico de la exhibición presentada en varios lugares del mundo y ahora en el centro cultural kirchner.

En esta entrega la curadora e investigadora Jimena Ferreiro aborda la obra Todo lo sólido se desvanece en el aire de la artista Constanza Abete como disparador para pensar cómo concebimos e idealizamos a la realidad y la experiencia de estar en el mundo en la actualidad.

Prácticas artísticas en un planeta en emergencia es realizada en conjunto por la Secretaría de Patrimonio, el museo de bellas artes y el Centro Cultural Kirchner.

Algunos invitan a repensar obras de arte creadas en tiempos pasados, pero capaces de resonar de un modo nuevo en el contexto actual de la crisis pandémica; otros, que no se han traducido al español o publicado hasta ahora, componen el marco teórico de la exhibición presentada en varios lugares del mundo y ahora en el centro cultural kirchner.

En esta entrega la curadora e investigadora Jimena Ferreiro aborda la obra Todo lo sólido se desvanece en el aire de la artista Constanza Abete como disparador para pensar cómo concebimos e idealizamos a la realidad y la experiencia de estar en el mundo en la actualidad.

Prácticas artísticas en un planeta en emergencia es realizada en conjunto por la Secretaría de Patrimonio, el museo de bellas artes y el Centro Cultural Kirchner.



UNA OBRA DISTINTA

“TLSSDEEA” es una instalación escultórica. Compuesta por 31 globos metalizados inflados con helio, los globos, con forma de letras, flotando a cuatro metros de altura del nivel del suelo, sobre un fondo de pared de color rosa chicle, escriben la frase “Todo lo sólido se desvanece en el aire”, extraída del manifiesto comunista escrito por Karl Marx, en 1987, y tomada por el pensador contemporáneo Marshall Berman, para titular su libro publicado en 1982, en el cual examina la modernización social y económica y su relación conflictiva con el modernismo.

La instalación es una acción que tiene una vida útil, como los materiales con qué está realizada, la duración es de aproximadamente dos meses, que es el tiempo que tardan los globos en desinflarse. Durante ese período de tiempo, los globos se irán desinflando, cayendo, muriendo, hasta que la frase sea ilegible, la acción será azarosa, y controlada únicamente por las características del propio material.

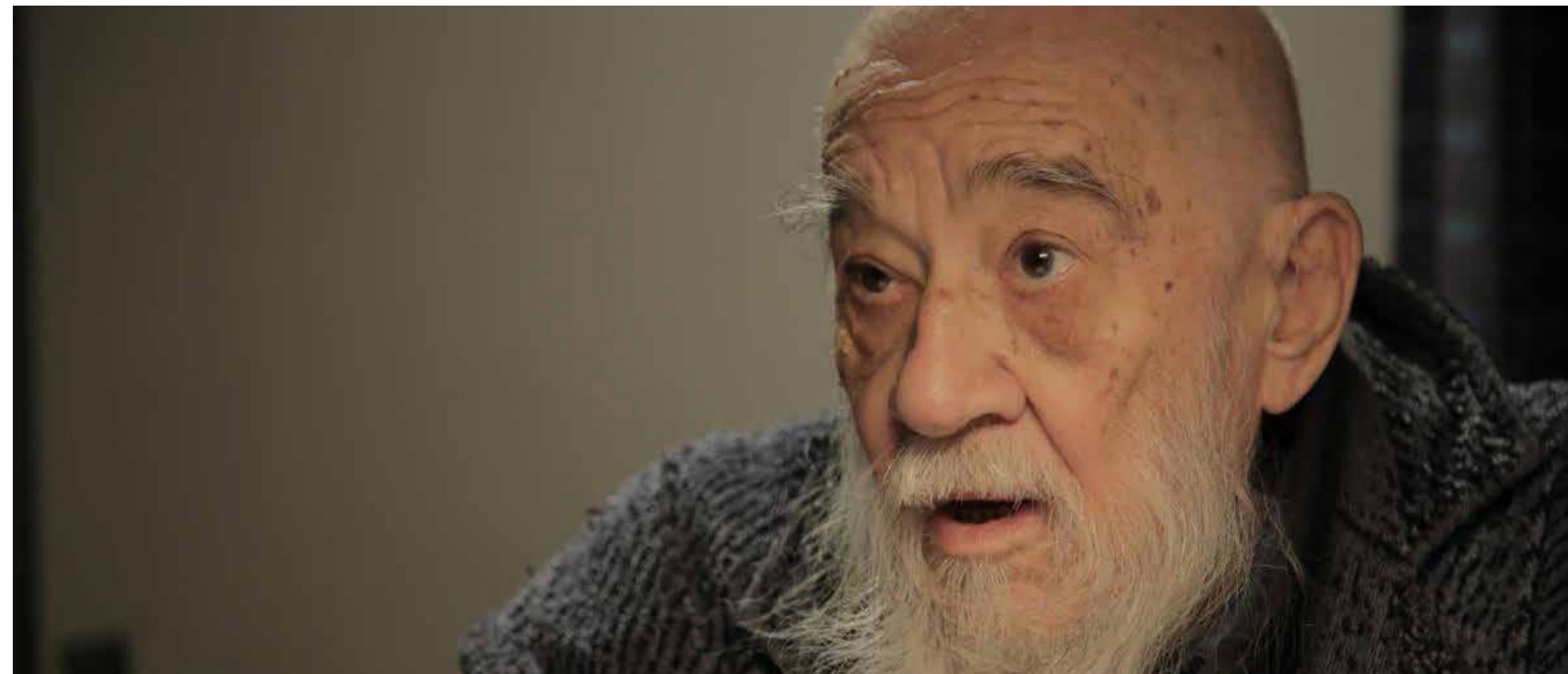


Todo lo sólido se desvanece en el aire
Exposición Montevideo 2020

ESCENICAS

EL PADRE DEL CINE LATINOAMERICANO

Escrito por: Marta Lopetegui



Fernando Birri nació en Santa Fe en 1925. Integrante de una familia de artistas, se destacó como pintor, poeta y tirritero antes de dedicarse al cine. En 1950 viajó a Italia para ingresar en el Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma, con Vittorio De Sica y Luigi Chiarini como grandes referentes.

Birri regresó al país en 1956 y creó el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral en su ciudad natal, donde dio sus primeros pasos como director. Primero, con el documental Tire dié (1960) y luego con la ficción Los inundados (1961), ganadora del Festival de Venecia como mejor ópera prima. Figura fundamental del Nuevo Cine Latinoamericano, que tuvo grandes exponentes como Glauber Rocha en Brasil, Raúl Ruiz en Chile y Tomás Gutiérrez Alea “Titón” en Cuba, el cine de Birri está atravesado por el compromiso social a través de documentales como Rafael Alberti, un retrato del poeta, Mi hijo el Che - Un retrato de familia de don Ernesto Guevara y Che: ¿muerte de la utopía?, y de ficciones y películas.

En 1986 Birri fundó junto a Gabriel García Márquez la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños de Cuba, donde se dedicó a la docencia. Dos años más tarde, llevó el cuento de García Márquez Un señor muy viejo con unas alas enormes a las pantallas. En 2011 realizó su último largometraje, Fausto criollo. El Ministerio de Cultura de la Nación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales celebran los 95 años del nacimiento de uno de los más grandes cineastas argentinos, Fernando Birri, con la proyección de sus películas Tire dié (1960) y La primera fundación de Buenos Aires (1959). El encuentro incluye una breve presentación sobre la obra de Birri a cargo de autoridades de ambas instituciones, y la participación de representantes de organizaciones de documentalistas argentinos.

Coorganizan el homenaje, junto con el Ministerio de Cultura, el ministerio de la educación y el INCAA, las asociaciones de documentalistas Colectivo de Cineastas Argentinos y otras asociaciones más del ambiente del cine.



TIRE DIÉ

Producida como “película de encuesta social”, Tire dié muestra el estilo de vida de las poblaciones de las barriadas populares de Santa Fe. Rodada entre 1956 y 1958 por Birri y sus alumnos, su título alude a la frase “tire diez” (“tire diez centavos”) que utiliza un grupo de niños pobres para pedir monedas a los pasajeros del tren que cruza el puente.

“TODO NUESTRO CINE TIENE UNA PROFUNDA RAÍZ DE PROTESTA Y FUE CONSTANTE EN LA RESISTENCIA PERO TAMBIÉN ES UN CINE DE SUEÑOS”

Escaneame para ver las películas de Birri!



MÚSICA

HASTA PRONTO
NONINO

Escrito por: Felipe Funes

Astor Piazzolla nace el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata. En 1925 su familia se radica en Nueva York, donde Astor vive hasta sus quince años. En la ciudad norteamericana obtiene de manos de su padre su primer bandoneón, y estudia el instrumento con Andrés D'Aquila. Conoce a Carlos Gardel, y tiene un pequeño papel en la película El día que me quieras (1935).

Con el regreso de su familia al país, en 1936, Piazzolla pasa a integrar varias orquestas; en 1939 se incorpora a la fila de bandoneones de Anibal Troilo y luego se convierte en arreglador de esa formación. En paralelo, estudia con Alberto Ginastera y Raúl Spivak, y en 1942 se casa con Dedé Wolff, con quien tiene dos hijos, Diana y Daniel. Sus arreglos, poco indicados para el baile tal como entonces se practicaba en los salones porteños, comienzan a ser demasiado complejos para el gusto de Troilo, de manera que en 1944 Piazzolla abandona la formación y pasa a dirigir a la orquesta que acompaña al cantor Francisco Fiorentino. La sociedad musical con Fiorentino duró dos años, pero el corto

tiempo alcanzó para registrar notables versiones de "Viejo ciego" y "Volvió una noche" entre los más destacados.

En 1946 forma su propia orquesta, con la cual graba treinta temas, incluyendo obras como "Taconeando", "La rayuela" y "El recodo", así como también cinco composiciones originales. A partir de este momento crece la veta compositiva de Piazzolla, y obras como "Para lucirse", "Contratiempo" y "Triunfal" pasan a integrar el repertorio de orquestas como las de Troilo, Francini-Pontier, Osvaldo Frese-do, entre otras.

En 1949, Piazzolla decide disolver su orquesta y se aleja por un tiempo del tango. En Bartók, Stravinsky, músicos de jazz y otros sonidos, el talento de 28 años comienza a buscar su personalidad musical. Abandona el bandoneón y comienza a estudiar dirección orquestal. En 1953, su obra Buenos Aires (tres movimientos sinfónicos) gana el primer premio en el concurso Fabien Sevitzy y genera un intenso debate entre el público por la incorporación del bandoneón a la formación orques-

***"La música es más que una mujer,
porque de la mujer te puedes divorciar,
pero de la música no. Una vez que te ca-
sas, es tu amor eterno, para toda la vida y
te vas a la tumba con ella encima"***



SU REGRESO A LA MÚSICA

En 1954 se traslada a Francia para estudiar música con la compositora Nadia Boulanger, quien, según palabras de Astor, lo persuade de no dejar el bandoneón y el tango, y le pide "no abandonar nunca al verdadero Piazzolla". De esta manera, el músico sigue su consejo y graba dieciséis temas, acompañado por la Orquesta de la Ópera de París y el pianista Martial Solal. Así nació, el tango "Nonino" y otras piezas como "Marrón y azul" y "Chau París".

Ya de regreso en la Argentina, Piazzolla forma dos conjuntos: por un lado, una orquesta de bandoneón y cuerdas; por otro, el Octeto Buenos Aires. Con músicos de gran nivel y una formación de bandoneo-

nes, violines, contrabajo, cello y guitarra eléctrica, el Octeto sella el inicio del tango contemporáneo, con un estilo rupturista marcado por las innovaciones compositivas e interpretativas que se alejan del modelo clásico de orquesta típica, del cantor y del bailarín. El conjunto graba solo dos discos, hasta su disolución en 1958. Piazzolla viaja entonces a Nueva York, donde experimenta con el tango-jazz, y en 1960 vuelve a Buenos Aires para formar el Quinteto Nuevo Tango, que sería una de sus formaciones emblemáticas. Graba numerosas composiciones originales, como "Adiós Nonino", "Decarísimo", y "Introducción al ángel". En 1965 registra dos importantes álbu-

mes: Piazzolla en el Philharmonic Hall de Nueva York y El tango (a partir de los poemas de Jorge Luis Borges). La operita María de Buenos Aires, de 1968, es fruto de su sociedad creativa con Horacio Ferrer, con quien compuso, entre muchos temas, "Balada para mi muerte", "La Bicicleta Blanca" y "Chiquilín de bachín". La pieza más popular es "Balada para un loco", con la voz de Amelita Baltar, que vende 250 mil unidades en poco tiempo. En los años siguientes, Piazzolla registra el Concierto para Quinteto, y en 1972 forma el Conjunto 9, con el cual edita Música contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires. Al tiempo, se instala en una ciudad de Italia, donde da a conocer obras actualmente muy reconocidas, como "Libertango" y el disco Reunión cumbre y, a mediados de la década del setenta, tras la muerte de su gran maestro Anibal Troilo, le dedica un disco entero, titulado Suite Troileana. También escribe una serie de obras para el Mundial de Fútbol disputado en Argentina en 1978. Desde entonces, Astor se une a grandes músicos internacionales como Jimmy Burton, se convierte en una figura del jazz y sus formaciones adquieren en los años ochenta un enorme reconocimiento internacional, que tiene un punto culminante en el concierto realizado en el Central Park de Nueva York en 1987.



FALLECIMIENTO

Finalmente el 4 de agosto de 1990, mientras se encontraba en la ciudad de París, sufre una trombosis cerebral mientras se bañaba en su departamento. Por lo que es trasladado a Buenos Aires donde termina muriendo el 4 de julio de 1992.

Deja un poderoso legado de más de mil temas, bandas de sonido para cuarenta películas y una influencia musical que se hace notar en músicos de tango de las siguientes generaciones, y que abarca homenajes de figuras de otros géneros y países como Yo-Yo Ma, Kronos Quartet, Gidon Kremer y Al Di Meola, entre muchos otros.

Sus restos están inhumados en el cementerio Jardín de Paz, en la localidad de Pilar. Donde sus hijos Diana Piazzolla y Daniel Piazzolla actualmente van a recordarlo, pero no como uno de los músicos más reconocidos internacionalmente... Si no que como su padre.

Escaneame para escuchar la playlist de Piazzolla!



1957
"Tango Hi- Fil"



1959
"Adios Nonino"



1960
"Introducción al Ángel"



1971
"La Bicicleta Blanca"

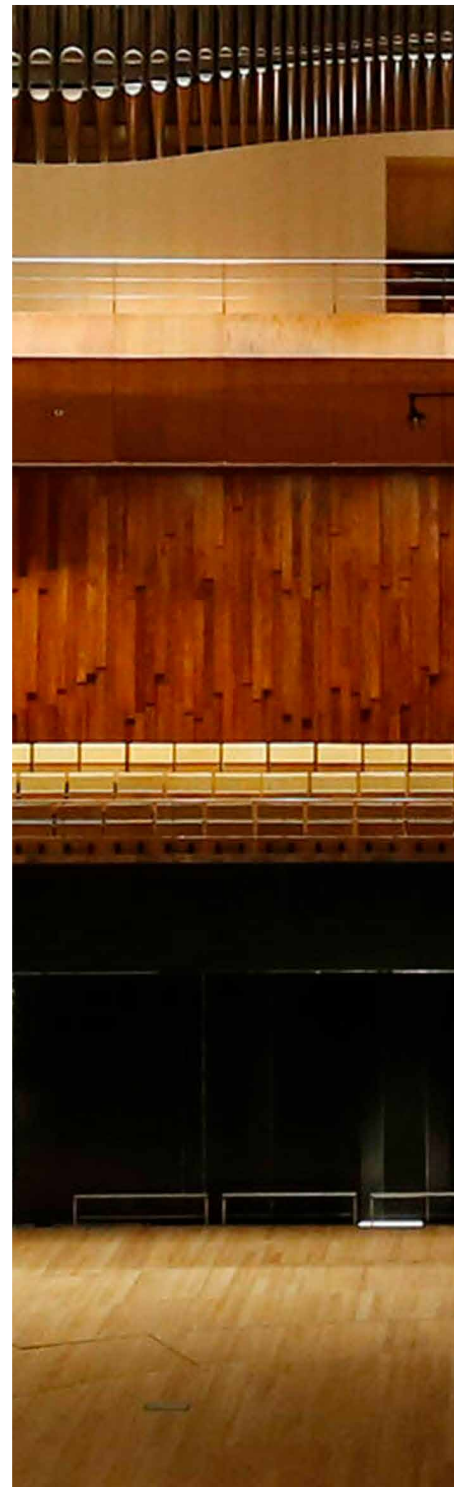
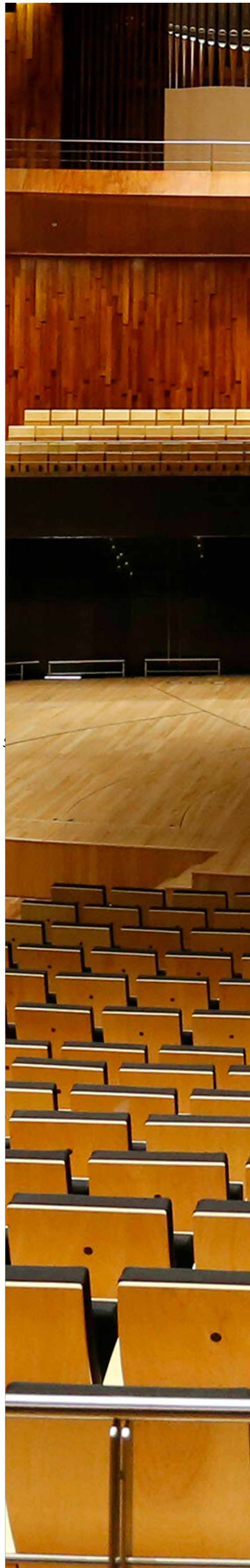


1974
"LiberTango"



1975
"Suite Troileana"





ADIOS NONINO

Es una pieza musical al estilo de un tango. Se la considera como una de las obras más famosas de Piazzolla, quien la estimó como su mejor composición. Antonio Pau Pedrón señaló que se la valora como la más inspirada obra del autor.

En el año 1959, Piazzolla se encontraba realizando una gira por Centroamérica cuando, durante una presentación en Puerto Rico, recibe la noticia de la muerte de su padre, Vicente Piazzolla, apodado Nonino, debido a un accidente de bicicleta en su ciudad natal, Mar del Plata. Esta noticia, sumada al fracaso de la gira, a los problemas económicos y a la nostalgia que producía estar lejos de su país natal y su familia, llevó a Piazzolla a una depresión total. Cuando volvió en octubre de ese año a la ciudad de Nueva York (lugar donde residía temporalmente con su familia), compuso esta obra, en homenaje a su padre, otro tango que Astor había compuesto cinco años antes en París, también dedicada a Vicente Piazzolla.

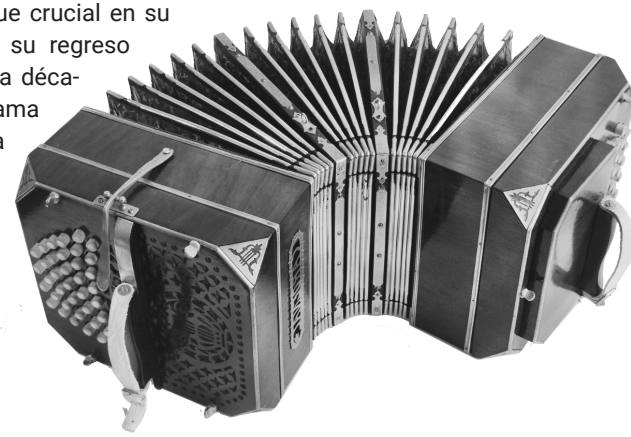
Según palabras del Hijo de Piazzolla, Daniel Piazzolla, en 1986: «Papá nos pidió que lo dejáramos solo durante unas horas. Nos metimos en la cocina. Primero hubo un silencio absoluto. Al rato, oímos que tocaba el bandoneón. Estaba tocando una melodía muy triste».

HOMENAJE

A pocos meses del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, que se cumple el 11 de marzo de 2021, repasamos algunos conciertos en el Centro Cultural Kirchner dedicados a su maravillosa obra.

Estas presentaciones reunieron a figuras con las que Astor trabajó, a músicos a relevancia internacional y a exponentes de las nuevas generaciones que toman su música como punto de partida. En los conciertos participaron el Quinteto Fundación Astor Piazzolla, Walter Ríos, Néstor Marconi y Pablo Agri con la Camerata Argentina, y los cantantes Jairo y Guillermo Fernández. También estuvieron los músicos que rescataron Vibraphonissimo, los temas interpretados por Piazzolla y el vibrafonista Gary Burton en 1986. Se destaca un homenaje de Escalandrum a Astor con la cantante Elena Roger, la propuesta del músico francés Richard Galliano y la evocación de su Orquesta Típica de 1946 y de la Orquesta de Cuerdas, que fue crucial en su desarrollo compositivo a su regreso de París, a mediados de la década de 1950. Este programa de una hora, un viaje hacia sus composiciones de diferentes épocas, culmina con la canción "Balada para un loco".

El bandoneón que utilizaba Astor Piazzolla en sus conciertos. Actualmente se encuentra en el Museo de Buenos Aires.



MÚSICA

EL FOLKLORE LATINO AMERICANO

Escrito por: Adriana Maggi

"Vine a hacer historia, y para representar a la tierra donde nació. Espero no descepcionarlos"

La famosa cantante, compositora y multiinstrumentista **Natalia Lafourcade** nació en la Ciudad de México en 1984. Hija de los músicos profesionales Gastón Lafourcade y María del Carmen Silva, a los catorce años se une al grupo de pop Twist y comienza a estudiar guitarra, piano y canto de manera formal. Dos años más tarde comienza a escribir sus propias canciones y al poco tiempo firma contrato con Sony Music para grabar su primer disco. Su álbum debut Natalia Lafourcade (2002) encabezó las listas en México y provocó una nominación al Latin Grammy a los diecisiete años de edad, en la categoría de Mejor nuevo artista. Luego siguieron: Casa (2005), grabado con su banda La Forquetina y ganador de un Grammy Latino; el EP instrumental Las cuatro estaciones del amor (2006); HU HU (2009); Travieso Carmesí (2011), donde interpretó canciones como solista con la Orquesta Filarmónica de las Américas bajo la batuta de Alondra de la Parra; Mujer divina, Homenaje a Agustín Lara (2013), álbum que recibió dos Premios Grammy Latinos; Hasta la raíz (2015), ganador cinco Grammys Latinos en 2015 y un Grammy en 2016.

Entre sus canciones más destacadas se encuentran «Tú sí sabes quererme», «Hasta la raíz», «Nunca es suficiente», «Un derecho de nacimiento», «En el 2000», «Mexicana hermosa», «Mi tierra veracruzana», «Mi lugar favorito», «Lo que construimos»,

«Azul», «Un pato», «Ella es bonita», «No viniste», «Mujer divina», «Aventurera», «El amor acaba», «La fugitiva», «Una vida», «Mi religión», entre otros. Además ha colaborado con artistas como Juan Gabriel, Kevin Johansen, Eugenia León, Reyli, Lila Downs, Miguel Bosé, Julieta Venegas, Carla Morrison, Ximena Sariñana, Carlos Rivera, Mon Laferte, El Canto del Loco, Leonel García, La Oreja de Van Gogh, Pepe Aguilar, Omara Portuondo y Los Cojolites. 52 Asimismo ha interpretado temas de grandes compositores como Agustín Lara, Roberto Cantoral, María Grever y Augusto Polo Campos.

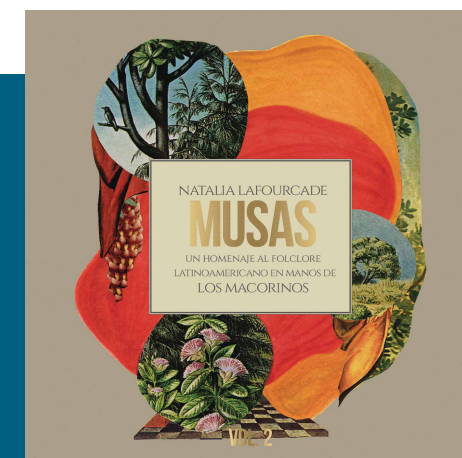
LA ARTISTA LLEGA A BUENOS AIRES

La Sala Sinfónica del CCK recibe la visita de una de las voces hispanohablantes más destacadas de la actualidad: Natalia Lafourcade. La cantante, compositora y multiinstrumentista mexicana presenta su reciente disco Musas, un sentido homenaje al folclore latinoamericano con composiciones originales y versiones de autores como Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui y Agustín Lara.

El concierto forma parte del ciclo Latinoamérica, que ha reunido en el CCK a grandes figuras del continente y a gente de todas partes del mundo.



Espectáculo de Folklore Buenos Aires



MUSAS

Las Musas, lanzado en mayo de 2017, grabado con el gran grupo de folklore mexicano Los Macorinos e integrado por composiciones propias y de autores como Agustín Lara, María Grever, Violeta Parra, Margarita Lecuona y Atahualpa Yupanqui, entre otros. Natalia Lafourcade participó en distintos homenajes y duetos con Juan Gabriel, Caetano Veloso.



HASTA LA RAÍZ

La canción Hasta la raíz forma parte de un álbum homónimo de Natalia Lafourcade, el sexto de toda su discografía, lanzado a mediados del año 2015. Fue compuesta y musicalizada por la misma Lafourcade con la participación del músico Leonel García. Rápidamente se posicionó en los primeros lugares de las listas latinoamericanas.

VISUALES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Escrito por: Guillermo Cairo

Matrices, mujeres del diseño. Primer Capítulo: Origen y Activismo propone una revisión y puesta en valor del rol y el trabajo de las mujeres en el desarrollo del diseño en Argentina. La exhibición se desarrolla en dos salas, en las que el pasado y el presente se articulan con una mirada federal. En la primera, se presenta un recorrido histórico por la labor llevada adelante entre 1930 y 1970 por las pioneras de la disciplina. En la segunda, se ofrece una muestra de la producción y el aporte de dos agrupaciones de diseñadoras contemporáneas.

Se exhiben trabajos de Victoria Ocampo, Grete Stern, Sonia Maissa de Landini, Lucrecia Moyano, Susi Aczel, Fridl Loos, Lidy Prati, Leonor Rigau, Celina Arauz de Pirovano, Colette Boccara, Celina Castro, Mary Tapia, Ana María Haro, Margarita Marotta, Sara Torossian, y las agrupaciones Cooperativa de Diseño y Hay Futura. Matrices, mujeres del diseño cuenta con la curaduría de Silvia Fernández y la Fundación IDA, representada por Marina Baima, y se inaugura en el marco de la semana Nosotras movemos el mundo, dedicada a celebrar el Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras y organizada por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. La sala 504, denominada Origen, exhibe la labor de 31 pioneras del diseño, entre los años 1930 y 1970, en torno a cinco escenarios ocurridos en momentos históricos consecutivos. En este período se plantean tres ejes disciplinares: producto e industrial, comunicación visual, y textil.



Trabajos de Mujeres en el pasado

Allí se revisan los primeros procesos productivos a los que acceden las mujeres a través del oficio y se indaga cómo estas creadoras autodidactas, guiadas por su talento y sus búsquedas personales, se acercan al diseño. A posteriori, aparecen las "modernas", quienes desarrollan su trabajo con bases teóricas y elaboran manifiestos influenciados por las vanguardias artísticas de principios de siglo. Otro grupo da cuenta de la resignificación artesanal encarada por aquellas que recuperan –y actualizan– el quehacer manual mediante la utilización de materiales autóctonos y la autoproducción. Luego, en la década del 60, el foco se posa en

las vanguardias visuales y el surgimiento de materiales como el acrílico y el PVC, que acompañan los nuevos modos de habitar y de consumir. Finalmente, se aborda la profesionalización en el ámbito institucional y empresarial mediante el desarrollo de imágenes corporativas, con lógicas de sistematización y de producción seriada. Por su parte, en la sala 505 y bajo el título Activismo, se hace pie en el presente y se dirige la mirada hacia el futuro, con la participación de dos agrupaciones: Cooperativa de Diseño, la primera organización profesional feminista que trabaja en la recuperación de empresas y la lucha de derechos; y

En la década del 60, el foco se posa en las vanguardias visuales y el surgimiento de materiales como el acrílico y el PVC, que acompañan los nuevos modos de habitar y de consumir. Finalmente, se aborda la profesionalización en el ámbito institucional y empresarial mediante el desarrollo de imágenes corporativas, y de producción seriada. Por su parte, en la sala 505, se hace pie en el presente y se dirige la mirada hacia el futuro, con la participación de dos agrupaciones: Cooperativa de Diseño, la primera organización profesional feminista que trabaja en la recuperación de empresas y la lucha de derechos.



Mujer en industria textil

VISUALES

LES VISITANTS: FUNDACIÓN CARTIER

Escrito por: Omar Grosso

Del 27 de octubre de 2017 al 24 de junio 2018 - Sexto, séptimo piso y La Gran Lámpara

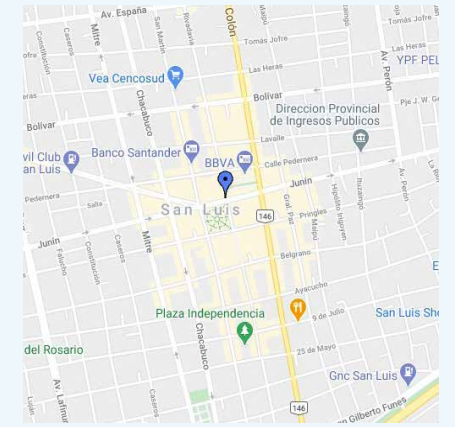


Exhibición Cartier

¿Cómo llegar?

Transporte Público:

- Líneas de colectivos : 9, 10, 17, 45, 59, 67, 70, 91, 98, 100 y 12, Hasta 9 de Julio.



Esta gran exhibición, inaugurada en octubre de 2017 y que unió al Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos y a la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París, plasmó la mirada personal de Guillermo Kuitca sobre la colección de la prestigiosa institución. El proyecto Les Visitants permitió ver en todos los espacios del sexto y el séptimo piso del CCK, así como en las dos salas de la espectacular Gran Lámpara, obras de veintitrés prestigiosos artistas internacionales, como David Lynch, Agnès Varda, Patti Smith, Wolfgang Tillmans y Nobuyoshi Araki.

Al trazar nexos entre diferentes estéticas, Kuitca concibió la muestra como artista y no como curador. De sala en sala, los universos entraron en diálogo y correspondencia, en una sucesión de espacios monográficos que brindaron a cada visitante un encuentro inédito con los artistas, la mayoría de los cuales se fueron expuestas por primera vez en la Argentina. Les Visitants presentó series de fotografías

de Hiroshi Sugimoto, Seydou Keita, J.D. 'Okhai Ojeikere, Alair Gomes y Francesca Woodman. También proyecciones y videoinstalaciones de Tony Oursler, Agnès Varda, Artavazd Pelechian, Raymond Depardon y Claudine Nougaret, Jean-Michel Alberola, Rinko Kawauchi, Daido Moriyama, Nan Goldin y Douglas Gordon. Se pudo ver una monumental escultura de Adriana Varejão, varios cientos de dibujos de David Lynch, y también una serie de fotografías de este cineasta, presentadas por primera vez en público. Corazón y articulación del proyecto en su conjunto, el Living Room de Guillermo Kuitca ocupó un piso de La Gran Lámpara. Esta instalación, creada en 2014 para la Fondation Cartier, se inspiró en un espacio imaginado por David Lynch, a partir de uno de sus propios dibujos, para su muestra The Air is on Fire, presentada en París en 2007.

Habitado por muebles-esculturas de David Lynch, el espacio también estaba impregnado por la voz de Patti Smith, quien revisitó un texto escrito por el cineasta

en 2011: una extensa y perturbadora fábula poética que narraba la historia de un antílope que cruzaba una ciudad y observaba a sus habitantes. Kuitca trazó una cartografía imaginaria y subjetiva, diseñando un juego de ecos, cruces o atajos, territorios mentales o redes de intuiciones.

En el otro piso de La Gran Lámpara, en un vaivén entre abstracción y presencia física, Kuitca propuso el encuentro entre un film de Artavazd Pelechian –auténtico himno a la naturaleza salvaje, que mostró animales huyendo de manera despavorida de una amenaza invisible–, una serie de grandes fotos, Formas Matemáticas, de Hiroshi Sugimoto, y un conjunto de obras de Francesca Woodman, en las cuales la artista puso en escena su propio cuerpo en una aparición cambiante y fantasmal.

La exposición fue acompañada por encuentros con los artistas, y noches de debate e intercambio de ideas, con el objetivo de crear espacios de diálogo.