

PROF. SINIŠA FAJT	PROF. KRISTIJAN JAMBROŠIĆ
Usmeni - 2013/14	
KARTICA BROJ 18 1. Razvoj sinteze zvučnog signala u računalu 2. Stereofonski sustavi 3. Mikrofonski ulaz (fantomsko napajanje, pasivni, aktivni) KOMENTAR: mislim da nije bio škrt na bodovima, onako dosta ležerna atmosfera. Znao se nasmijati glupostima koje smo mu govorili, ali čini se da nikome to nije pretjerano zamjerio, najmanji broj dobivenih bodova je bio 25/30	KARTICA BROJ 10 1. Virtualni izvori u stereofoniji il tak nes 2. Podjela mikrofona 3. Mpeg 4
1. Referentne veličine zvučnog tlaka, intenziteta i akustičke snage 2. Subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora 3. Klase pojačala - nabrojati i opisati značajke KOMENTAR : Ima bunt tih papira i vuces, na svakom po 3 pitanja. Dijeli bodove sakom i kapom	KARTICA BROJ 4 1. Nešto kao što je sve potrebno za kvalitetan prijenos audio signala (dakle linearna A-f sustava, linearna promjena faze, zaštita od preslušavanja...) 2. Subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora 3. Prednost MPEG 2 naspram MPEG 1
KARTICA BROJ 7 1) Stolovi za mješanje (ulazni, monitorski, izlazni dio, sabirnice prespojno polje) 2) DAW 3) Metoda lokalizacije zvuka	KARTICA BROJ 14 1. Režijski prostori (glazbene režije, govorne režije i režije opće namjene) 2. Vremenska obrada signala (delay, chorus, flanger...) 3. Zaboravio sam xD KOMENTAR : Jambrošić ima sve to na jednom papiru pa te pita da izabereš broj od 1 do 30.
KARTICA BROJ 10 1. Percepcijsko kodiranje 2. Indetifikacija glasa, automatska identifikacija govornika 3. Amplitudno namještanje	KARTICA BROJ 5 1. Ekvalizatori 2. Mikrofonski i linijski ulazi 3. Audio forenzika

KARTICA BROJ 16 1. Kodiranje bez gubitaka (metode, razlozi...) 2. Režijski prostori (govor, glazba), prigušena, odječna, poluodječna LEDE režija 3. Ekvilizatori (grafički, parametarski, VP, NP)	KARTICA BROJ 6 1. glasnoća (foni i soni) 2. odjek (definicija, načini računanja, vrijeme odjeka u praksi za različite prostorije...) 3. vrste priključaka (i općenito analogna sučelja) KOMENTAR : odličan profesor, ne štedi ni na bodovima, ugodna atmosfera.
Usmeni - 2012/13	
	1) Slušno područje (granice, izofone) 2) Digitalna mikseta (digitalizacija, procesiranje, multipleksiranje) 3) Sučelja - analogna i digitalna
Usmeni - 2011/12	
1. razvoj sinteze audiosignala u računalima 2. stereofonska reprodukcija (stereo, 4.0, 5.1+) 3. mikrofonski ulaz (fantomsko napajanje, pasivni, aktivni) KOMENTAR: Na papiru su 3 pitanja, izvucete, napisete si skicu na papir ako hocete (koliko hocete) i javite se, idete prići s njim. Mislim da pali taktika "pričaj ko sumanut, i nedaj mu do riječi"	1. Amp.-f. i faz.-f. karakteristika. 2. Direktni zvuk, difuzno polje, tako nešto. 3. Filmske trake, CD, DVD. KOMENTAR: Inače, lik je stvarno ok.
1. Maskiranje (vremensko i frekvencijsko). 2. Akustički mjerni prostori. 3. Soni i foni -.-'	
1) MPEG-4 2) Vrste mikrofona i značajke 3) Audio meta podaci	

KARTICA BROJ 14

1) dolby digital

2) o sintezi (oscilator, anvelopa, aditivna, subtraktivna i FM sinteza)

3) karakteristike mjernih audio signala

1. MPEG Layer 1 uklanjanje šuma

2. Elektroakustička mjerenja

3. Razlika između elektroakustičkih i audio mjerenja