

1.MI 2009./2010.

1. Navedite i objasnite značajke objektivnih parametara akustičke kvalitete prostora
2. Objasnite akustičke značajke studijskih prostora
3. Objasnite konfiguraciju studijsko-režijskog audiosustava
4. Objasnite značajke režijskih monitornih sustava
5. Objasnite značajke digitalnog odjeka.

MI 2011./2012.

1. Nabrojite i objasnite osnovne karakteristike zvučnika
2. Što je i kako se koristi međufrekvencija u prijamnicima
3. Objasnite akustičke značajke režijskih prostora
4. Objasnite efekt maskiranja. simultano i vremensko maskiranje
5. Navedite i objasnite značajke DAB sustava

MI 2012./2013.

1. Karakteristike prijemnika i ona međufrekvencija
2. Dinamička obrada signala
3. Maskiranje, vremensko i ono drugo maskiranje
4. Kodiranje bez gubitaka, prednosti i mane
5. DAB, karakteristike i to

MI 2013./2014.

1. Nabrojite osnovna svojstva mikrofona i detaljno objasnite osjetljivost i efikasnost
2. Objasnite frekvencijsku obradu signala i uređaje koji se koriste pri frekvencijskoj obradi
3. Objasnite akustičke značajke tonskih režijskih prostora
4. Objasnite efekt maskiranja i navedite vrste maskiranja koje postoje
5. Navedite i objasnite DAB značajke

MI 2014/15

1. Nabrojite svojstva zvučnika i detaljno objasnite nazivnu snagu i efikasnost
2. Navedite koje obrade signala postoje, objasnite frekvencijsku obradu i uređaje koji se koriste pri frekvencijskoj obradi
3. Objasnite akustičke značajke tonskih režijskih prostora
4. Objasnite efekt maskiranja i navedite vrste maskiranja koje postoje
5. Objasnite značajke DAB-a

MI 2015/16

1. Definirajte i objasnite cjelokupnu podjelu mikrofona. Nabrojite (najmanje 6 ili više) svojstava mikrofona. Detaljno objasnite osjetljivost, efikasnost i korisnost.
2. Što su to zvučnički nozovi i zbog čega se oni koriste? Nabrojite i objasnite karakteristike linearnih zvučničkih nizova.
3. Objasnite akustičke značajke režijskih prostora. Nabrojite i objasnite osnovne vrste tonskih režija.
4. Što je efekt maskiranja? Detaljno objasnite simultano i vremensko maskiranje!
5. Nabrojite sastavne dijelove percepcijskog audio koda. Detaljno objasnite vremensko-frekvencijsku transformaciju i psihoakustički model.