P6) Dimenzije „mean((ym).^2)“ bile bi 1x505 i značenje rezultata bi bilo besmisleno

P7) Prvih N redova se odnose na N korištenih ulaznih simbola iz „kod“ ulaznog vektora. Preostali retci se odnose na međučvorove, sve do zadnjeg retka koji predstavlja korijen Huffmanovog stabla

P8) Variranjem željene izlazne entropije utječemo na korak kvantizacije za x( „linija 26 Dx = 2^(hX-H); % korak kvantizacije za x“ ). Što znači – što je manja izlazna entropija, to je veći korak kvantizacije – to je lošija kvaliteta. Postavljanjem H=1 dobivamo značajno krčenje, koje nastaje prevelikim skokovima nakon kvantizacije, ali još uvijek možemo raspoznati sadržaj signala. Za H=0,1 sadržaj postaje u potpunosti nerazumljiv. Naprotiv, ako povisujemo izlaznu entropiju, signal postaje kvalitetniji, međutim naše uho ne može čuti tu razliku te je zapravo povećanje te entropije besmisleno pretrpavanje ljudskog uha podacima koje ono ne može zamijetiti