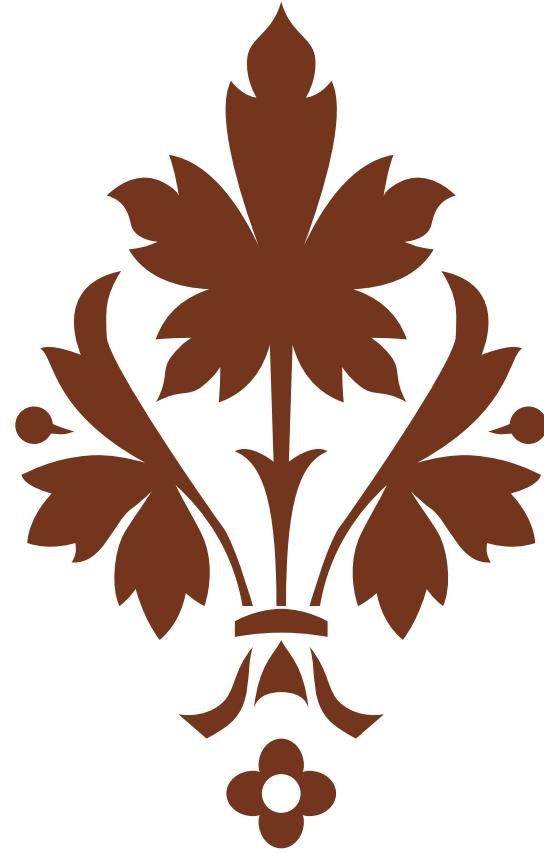




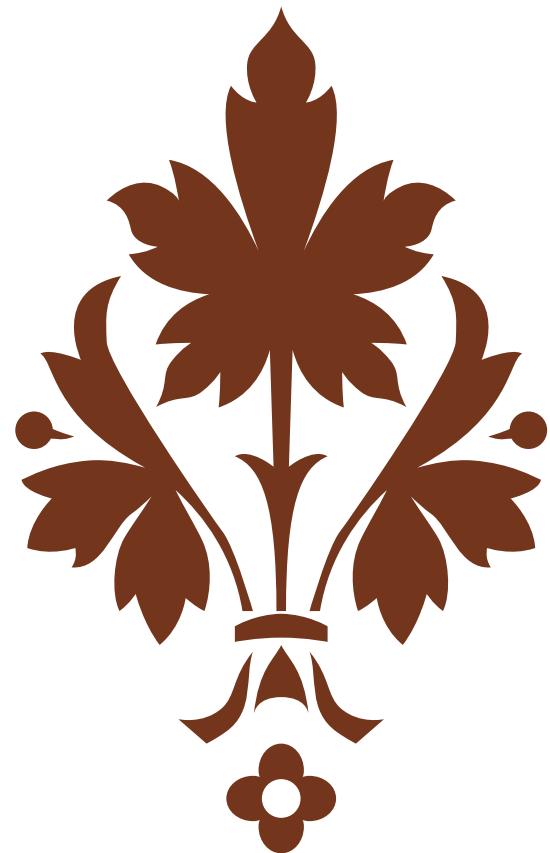
# **História do design I**

Prof. Ricardo Artur Carvalho



# **Revolução Industrial**

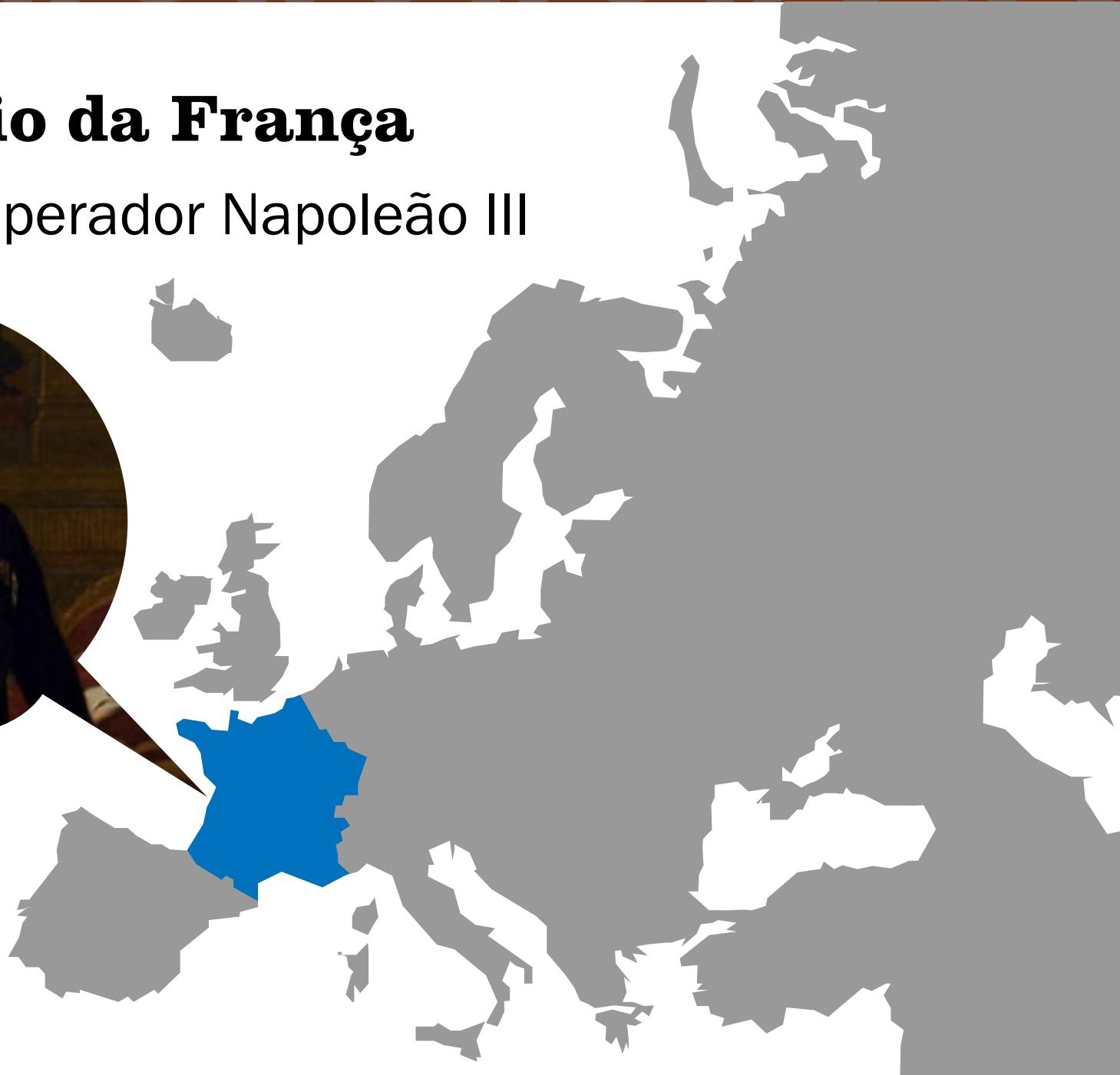
## **Contexto histórico, social, econômico e tecnológico**



# Urbanização

# **2º Império da França**

séc. XIX - Imperador Napoleão III





Napoleão III  
Imperador da França



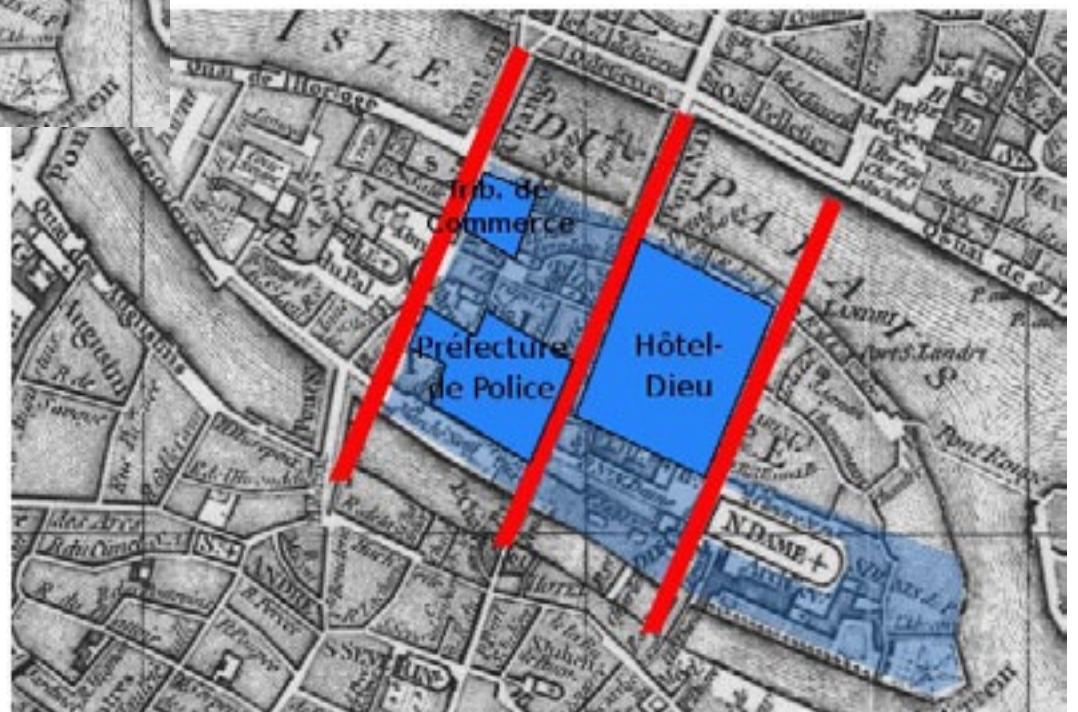
Barão Haussmann  
Prefeito de Paris



Mapa da cidade de Paris, 1530

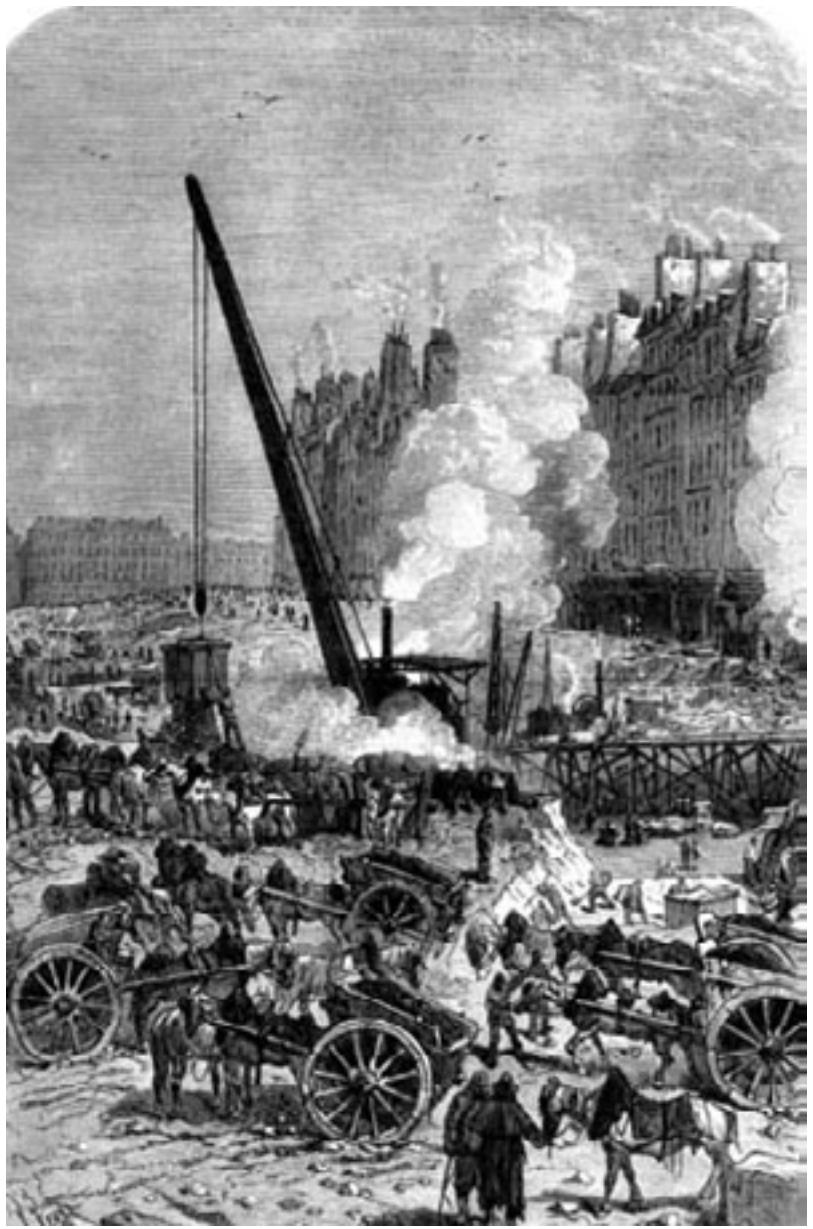


Mudanças no traçado da cidade feitas por Haussmann





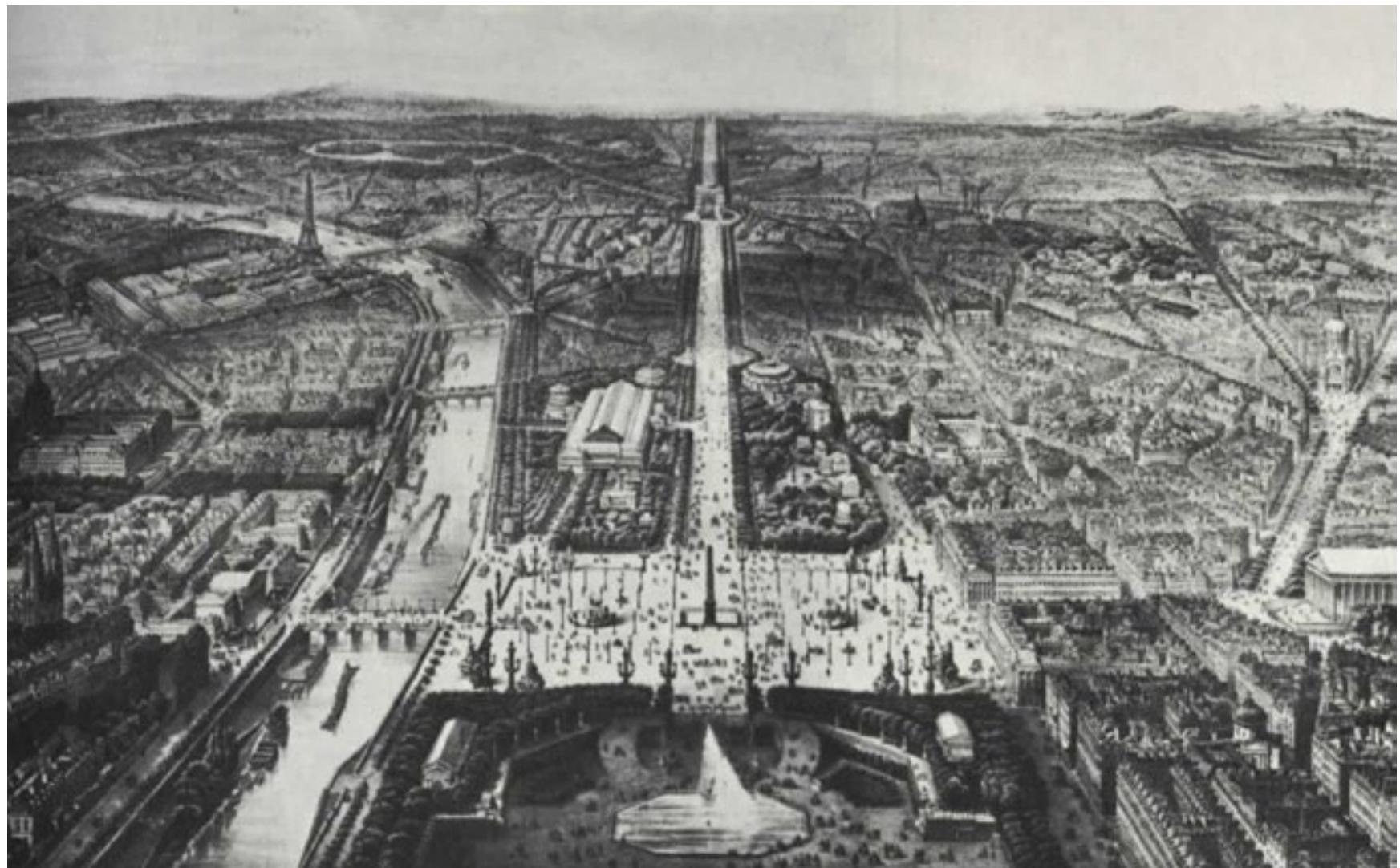
Novo traçado das ruas após a reforma de Haussmann



Demolição dos prédios antigos



Boulevard visto a partir da Opera



Vista de Paris modernizada



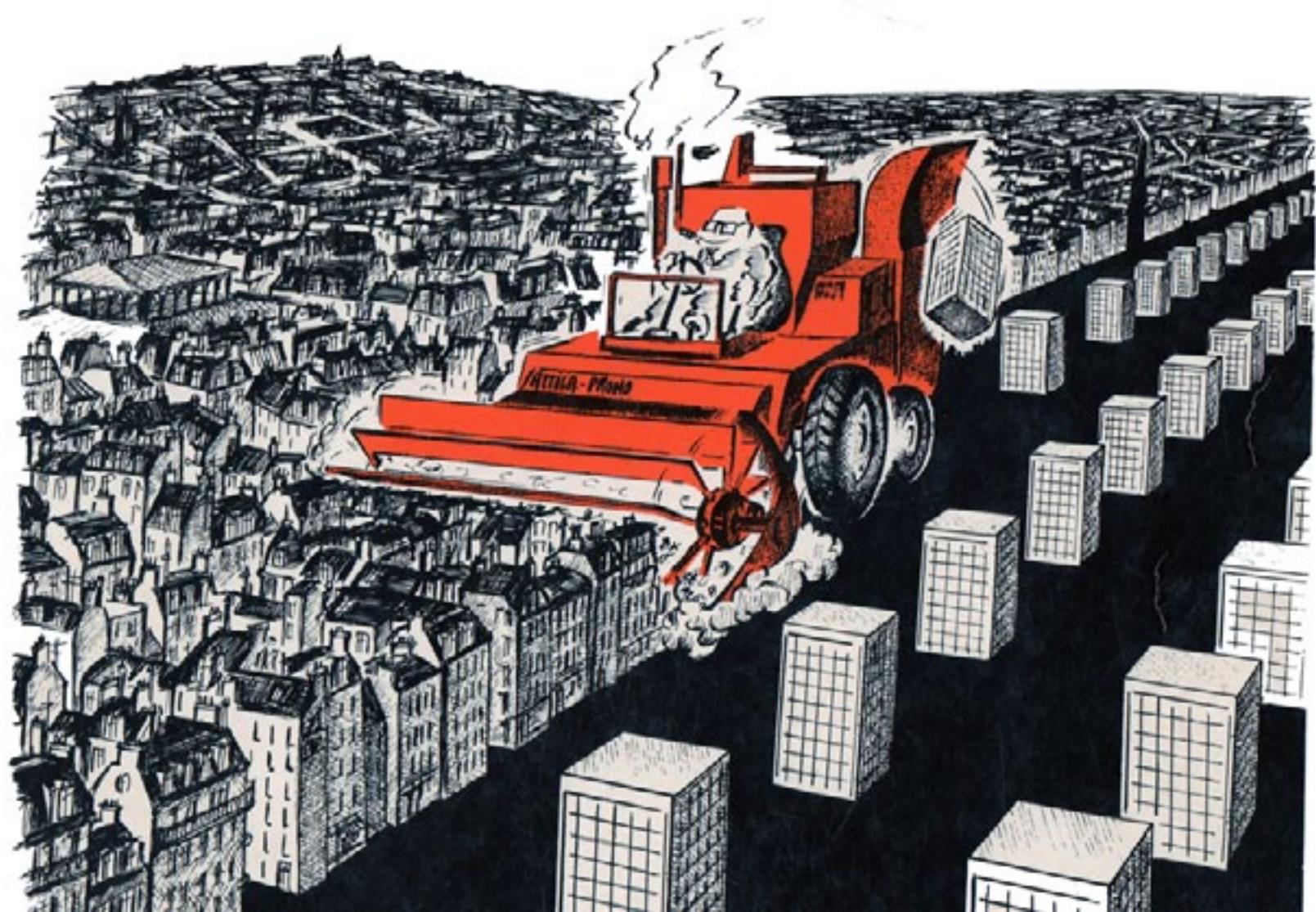
Novos traçados criados pela  
reforma de Haussmann



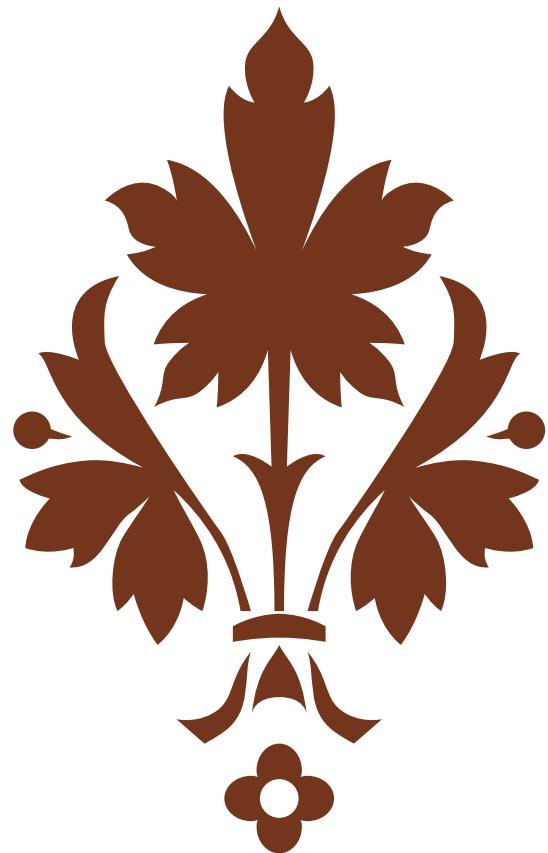


Boulevards no século XIX





J F Batellier - "Sans Retour, Ni Consigne" - 1971



# **Exteriores e interiores**



Fachada (esq) e interior (abaixo) vitoriano



AN ENGLISH DINING-ROOM.

[www.victoriana.com](http://www.victoriana.com)



Fachada parisiense

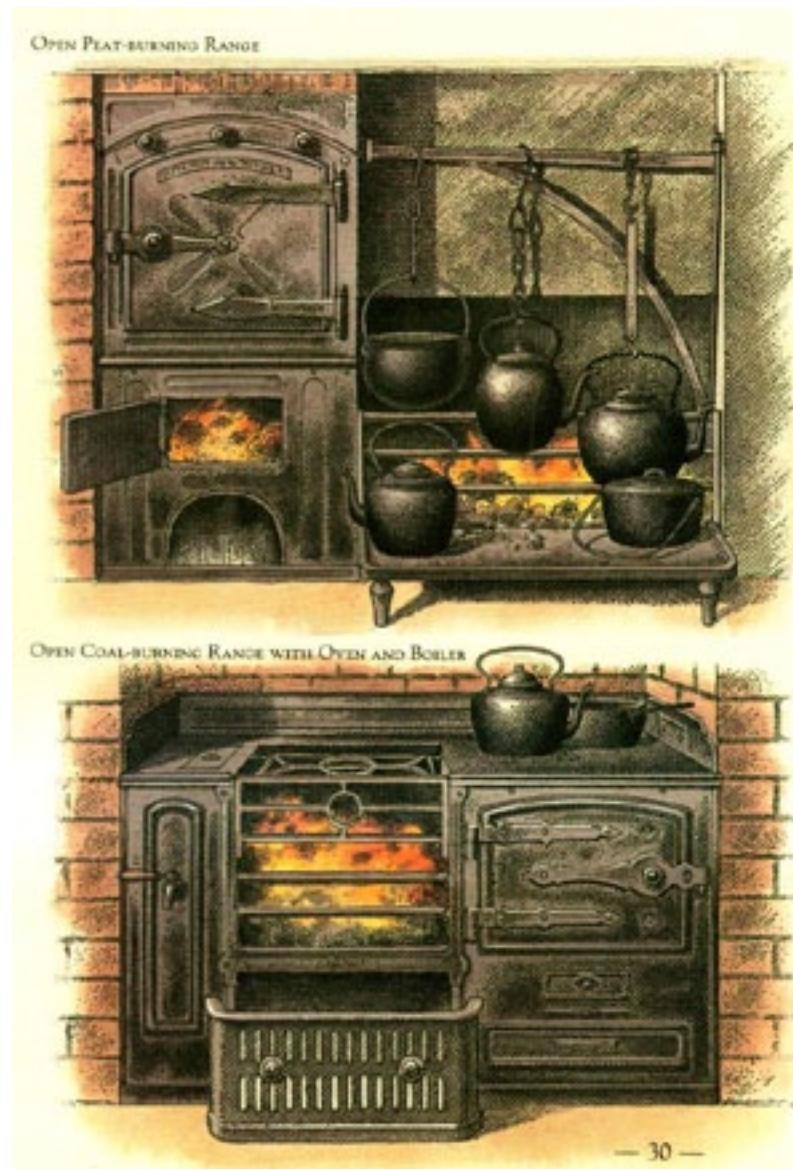
Sala de jantar, Wichita, EUA, 1895

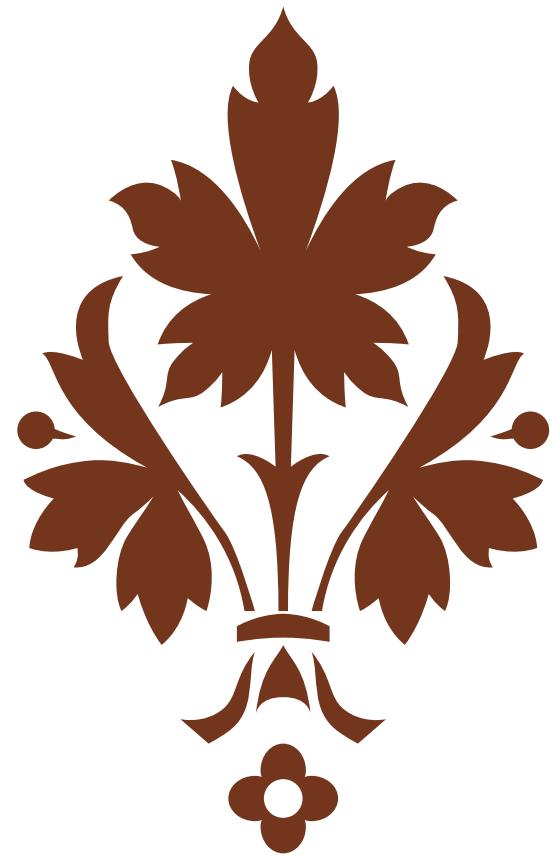




Interior, Chestfield Gardens, Londres 1893







**Moda**



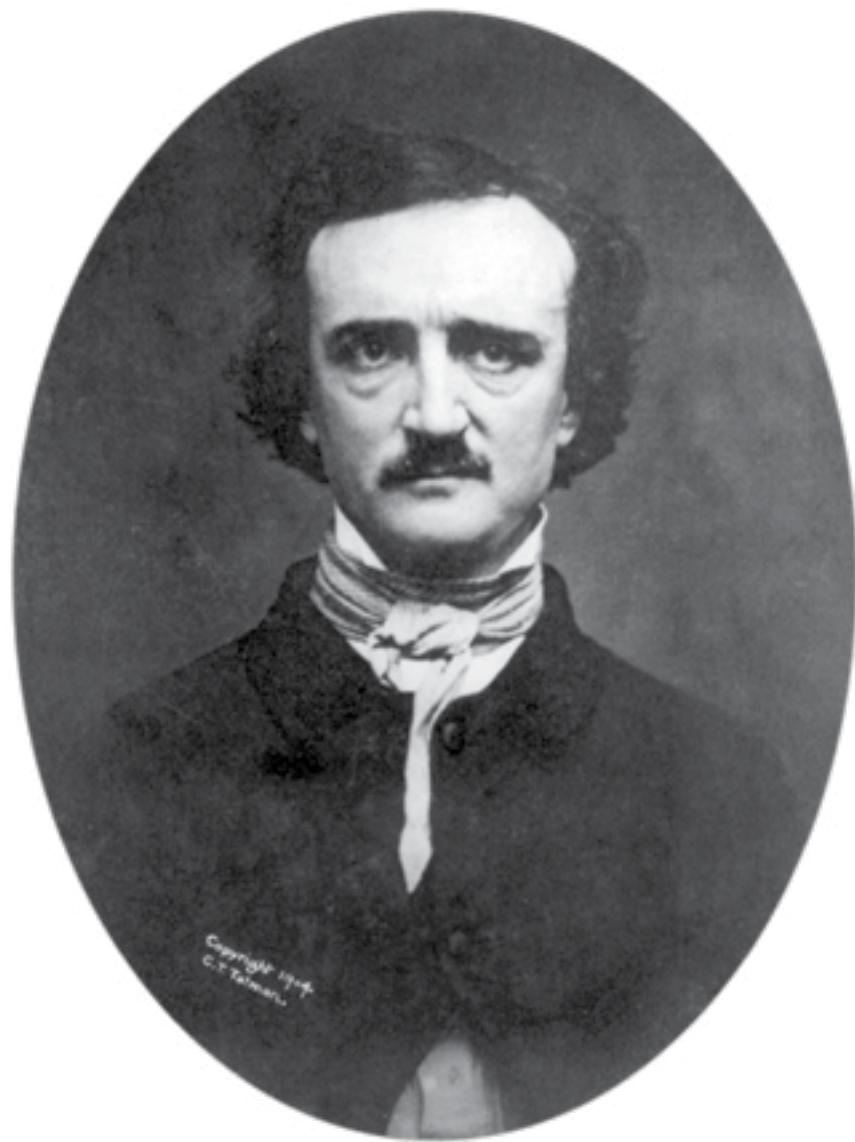
Século 17, período Jacobino e Cavalier



Moda masculina no século 18

Moda masculina no século 19

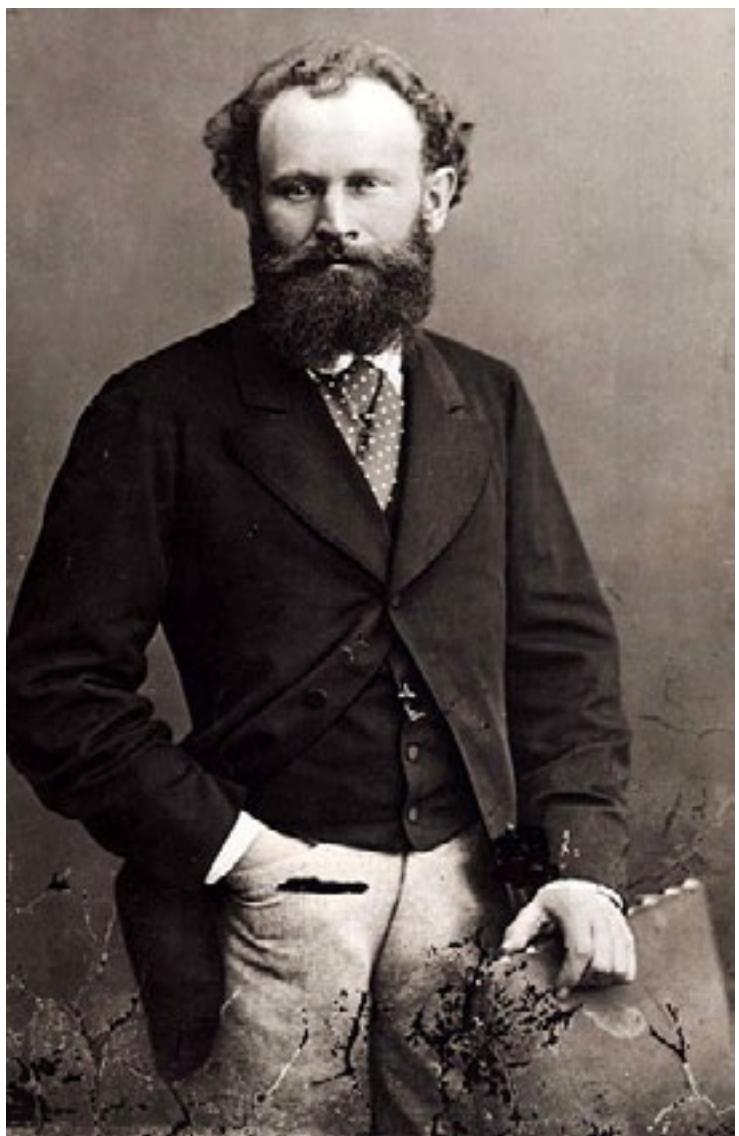




Edgar Allan Poe



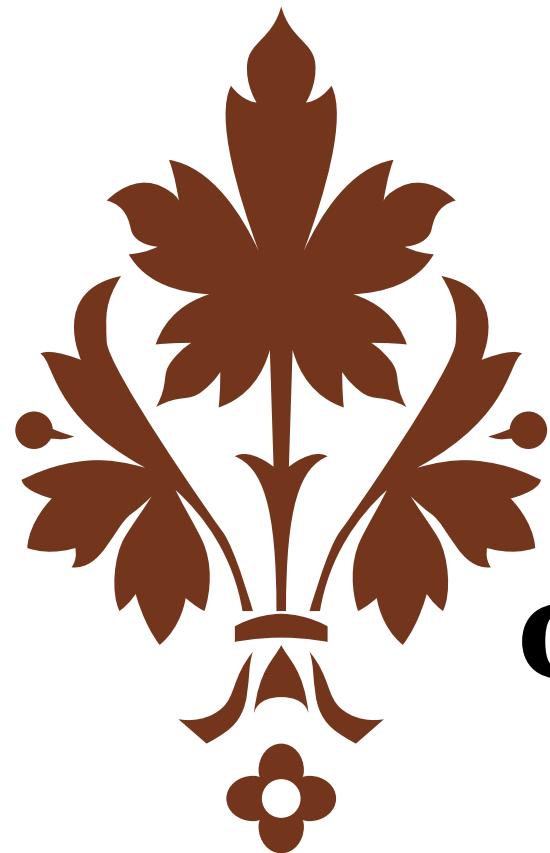
Charles Baudelaire



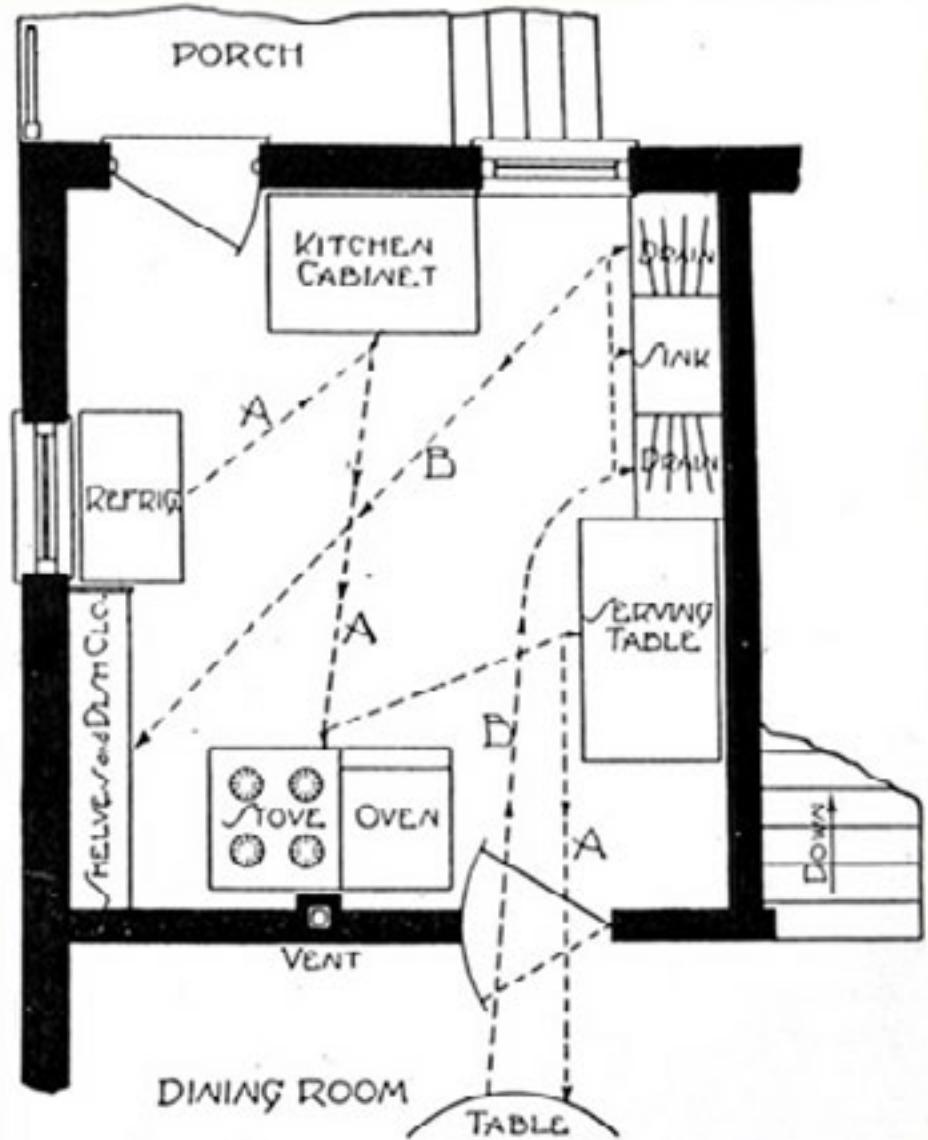
Édouard Manet



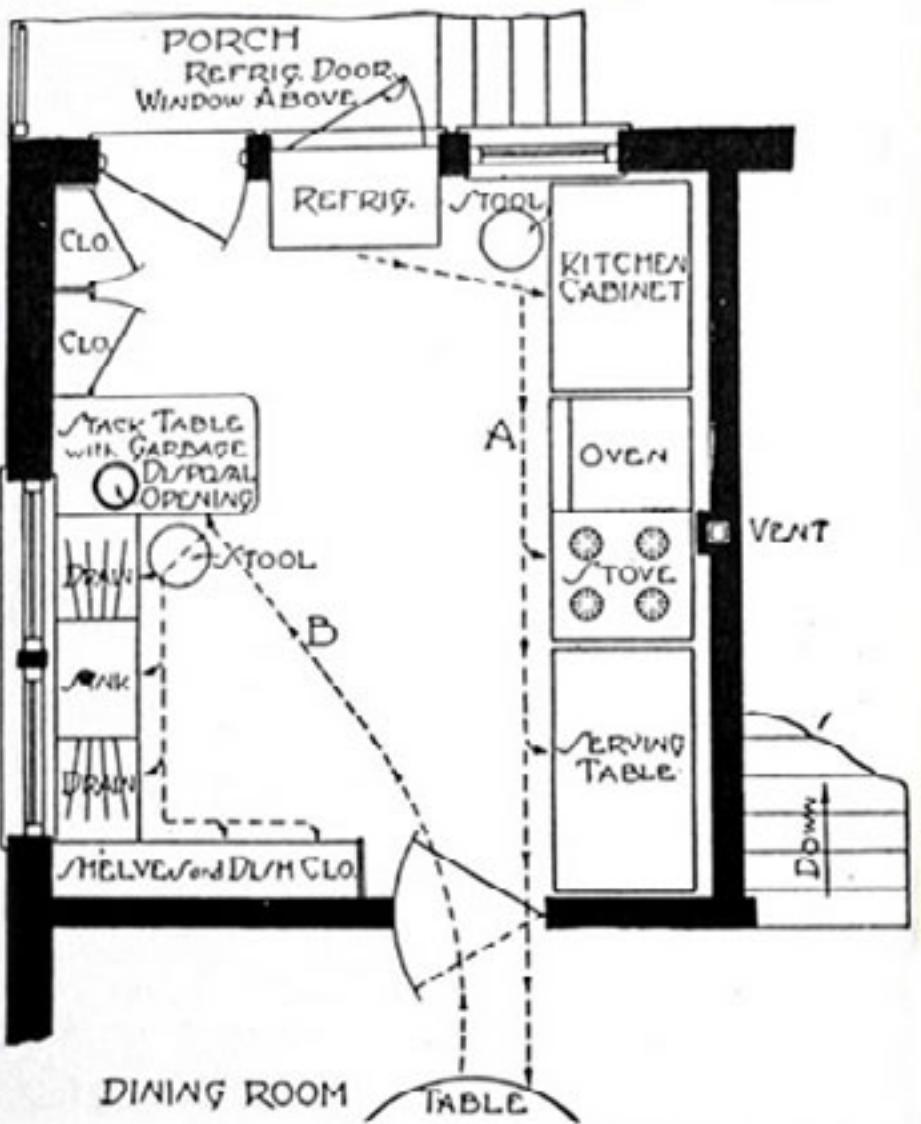
Félix Nadar



# **Organização do trabalho**

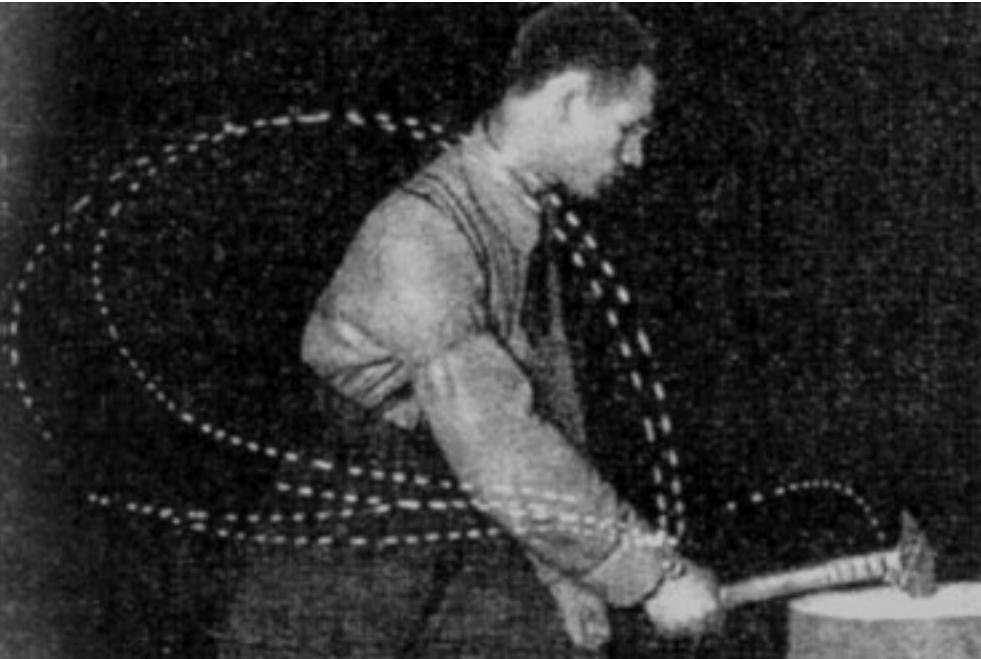


BADLY GROUPED KITCHEN EQUIPMENT



EFFICIENT GROUPING OF KITCHEN EQUIPMENT  
A. Preparing route. B. Clearing away route.

Planejamento de uma cozinha eficiente, Christine Fredericks, 1920.

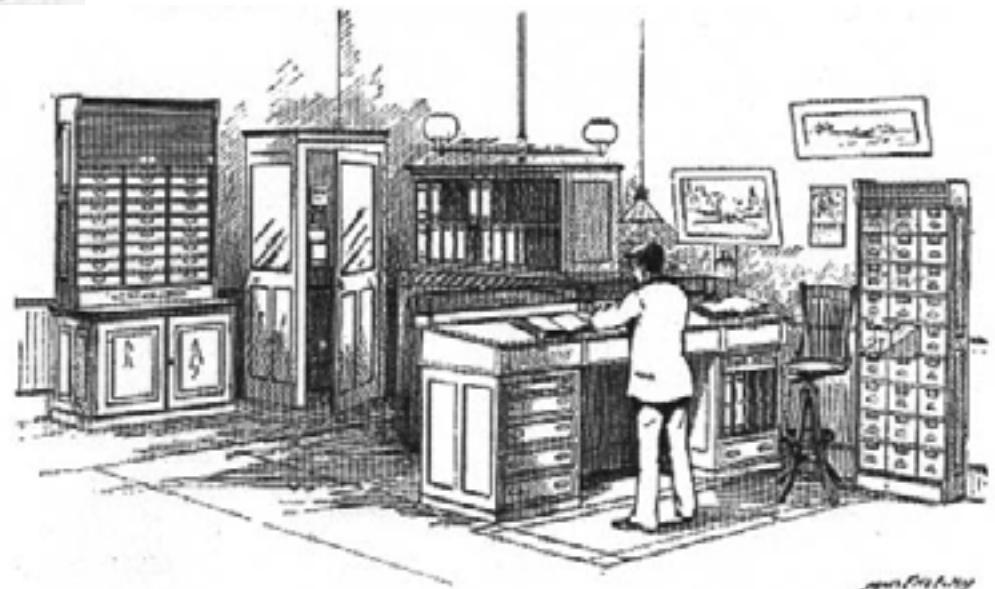


Análise do trabalho e reformulação  
do espaço segundo os princípios de  
organização científica de F. Taylor





## Escritórios antigos



The complete equipment of an office with The Globe Company's furniture, fixtures and labor-saving devices will insure the quiet, order and accuracy which are notable features in all large and well conducted establishments, and will lighten the work of book-keeper, cashier or clerk to such an extent, as to enable a few to transact the business of many. Illustrated catalogue shows everything.

42 Beaver Street,  
NEW YORK.

**THE GLOBE COMPANY, CINCINNATI, O.**



Escrituários, Londres, 1900



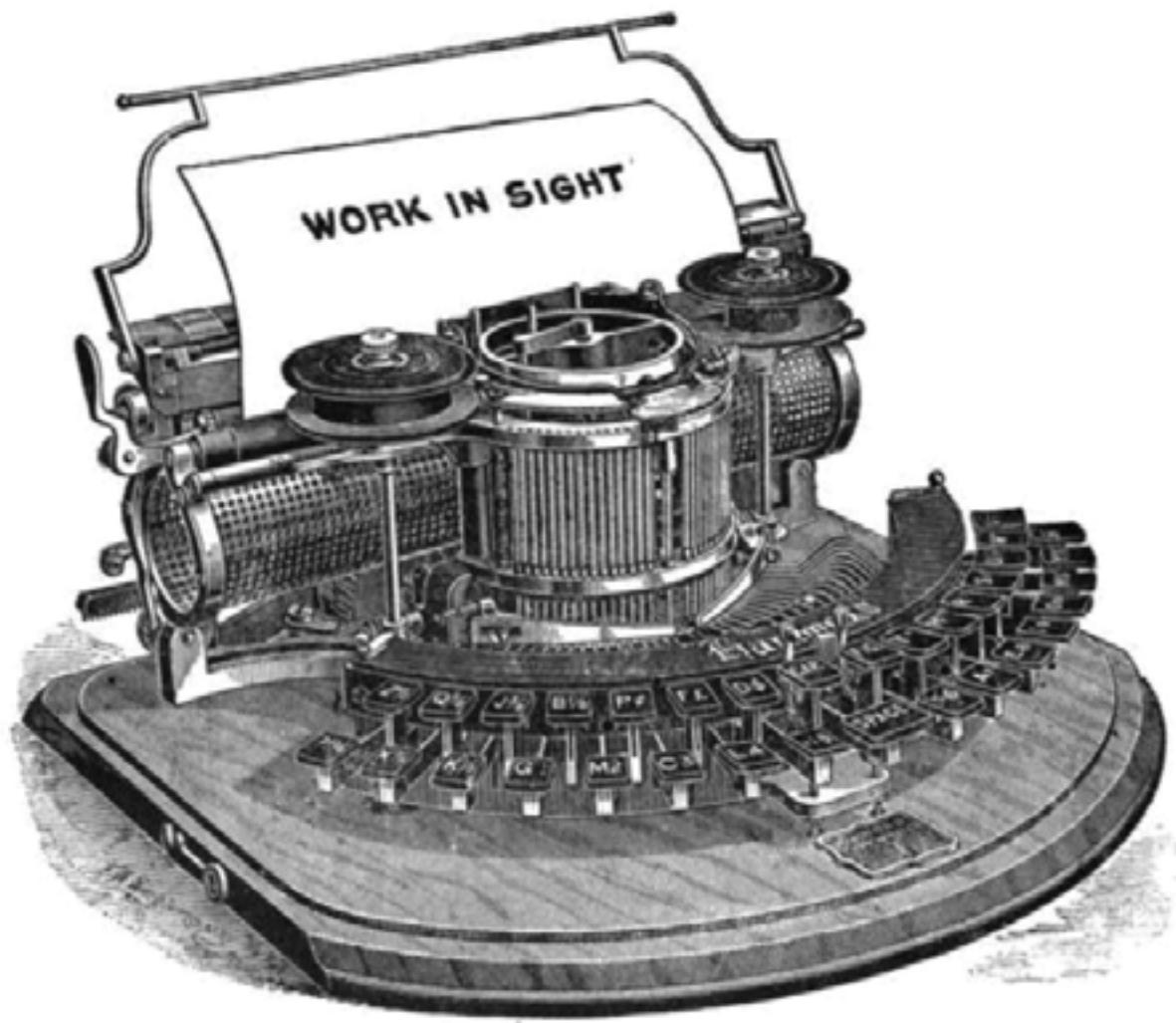
Escritório, cerca de 1900



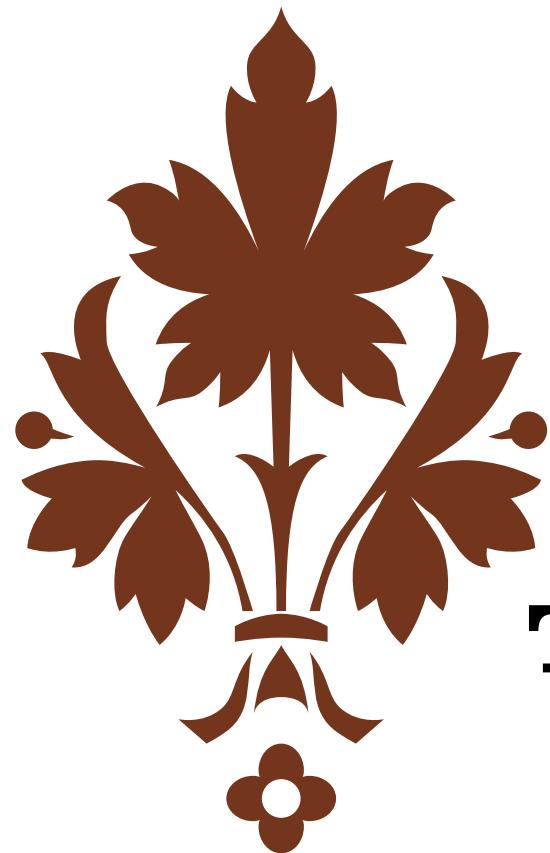
THE FIRST COMMERCIAL TYPEWRITER  
MODEL 1 REMINGTON, SHOP No. 1.



Primeira máquina de escrever comercial  
Remmington No1



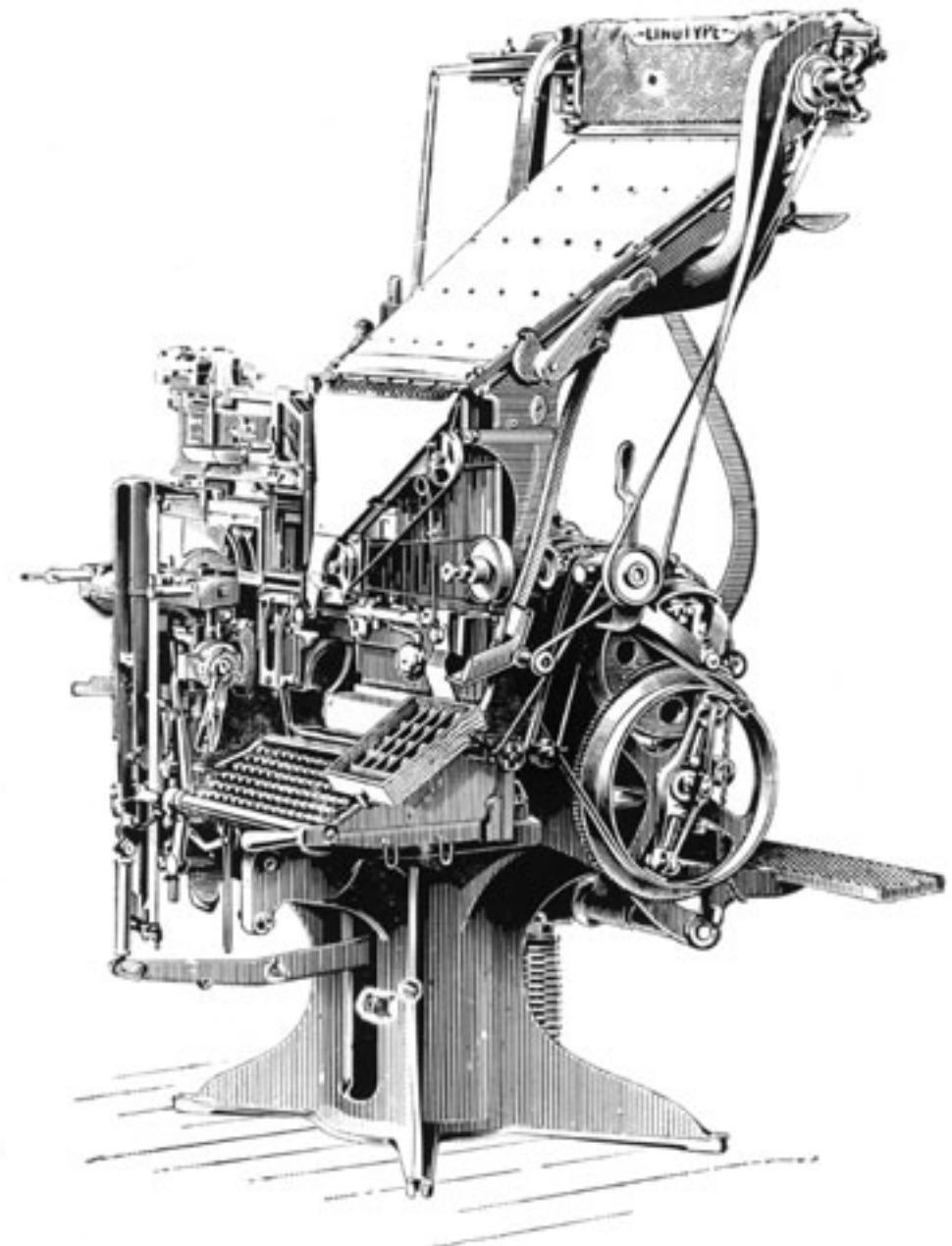
Máquina de escrever Hammond 1B



# Tecnologias de impressão

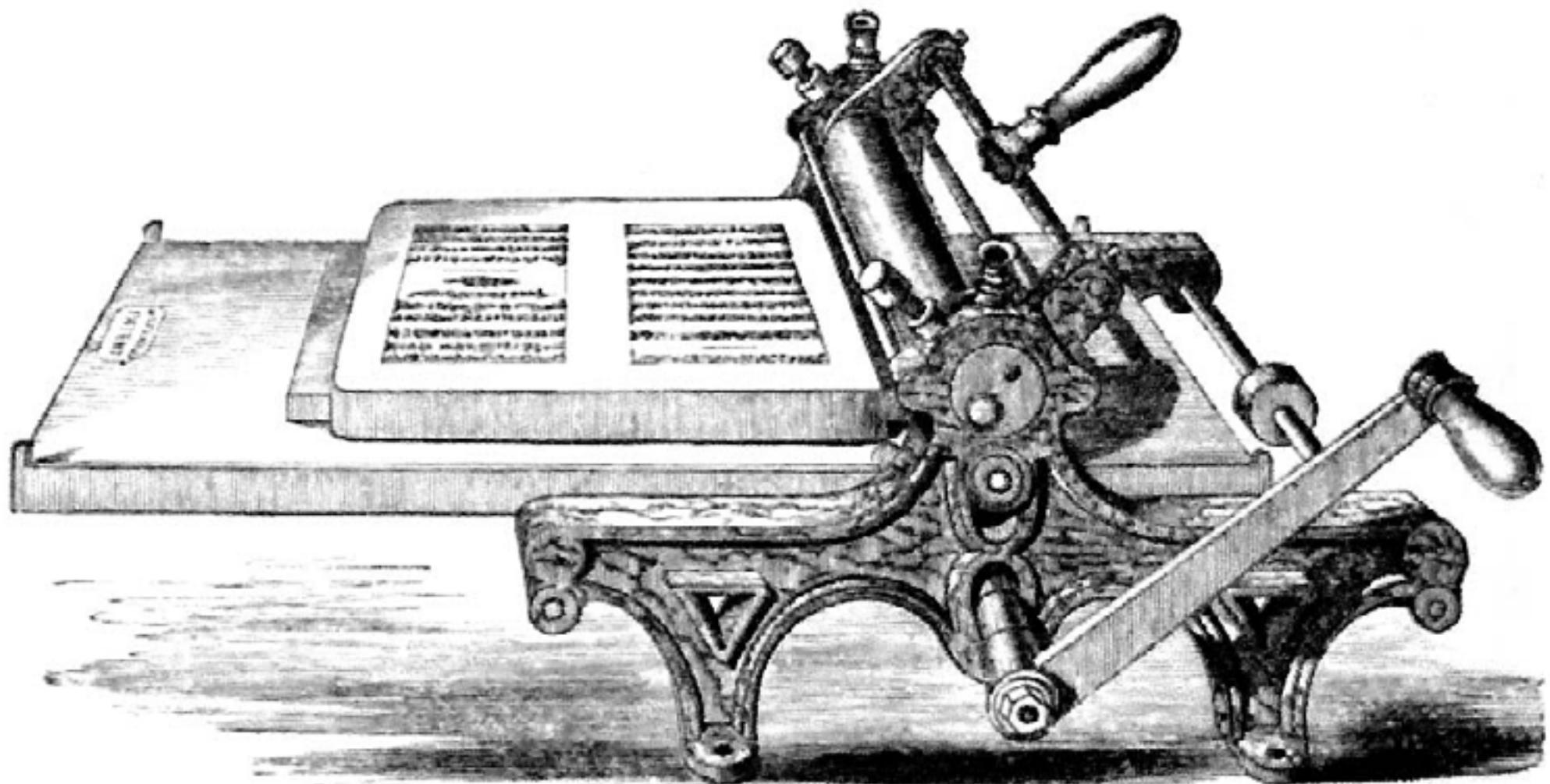


Linotipo, 1884





Matriz gerada pelo linotipo



Litografia: 1796

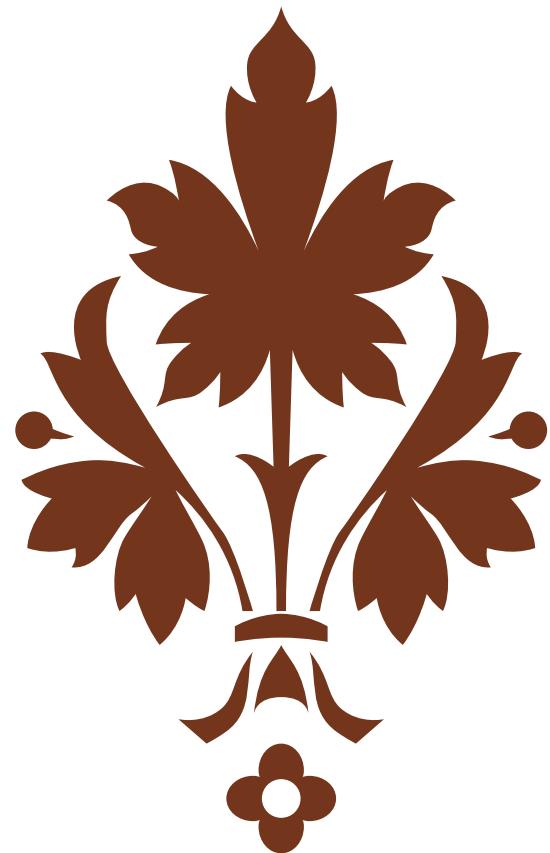


Matriz (esquerda) e impresso (direita) litográfico



Cromolitografia:  
1837

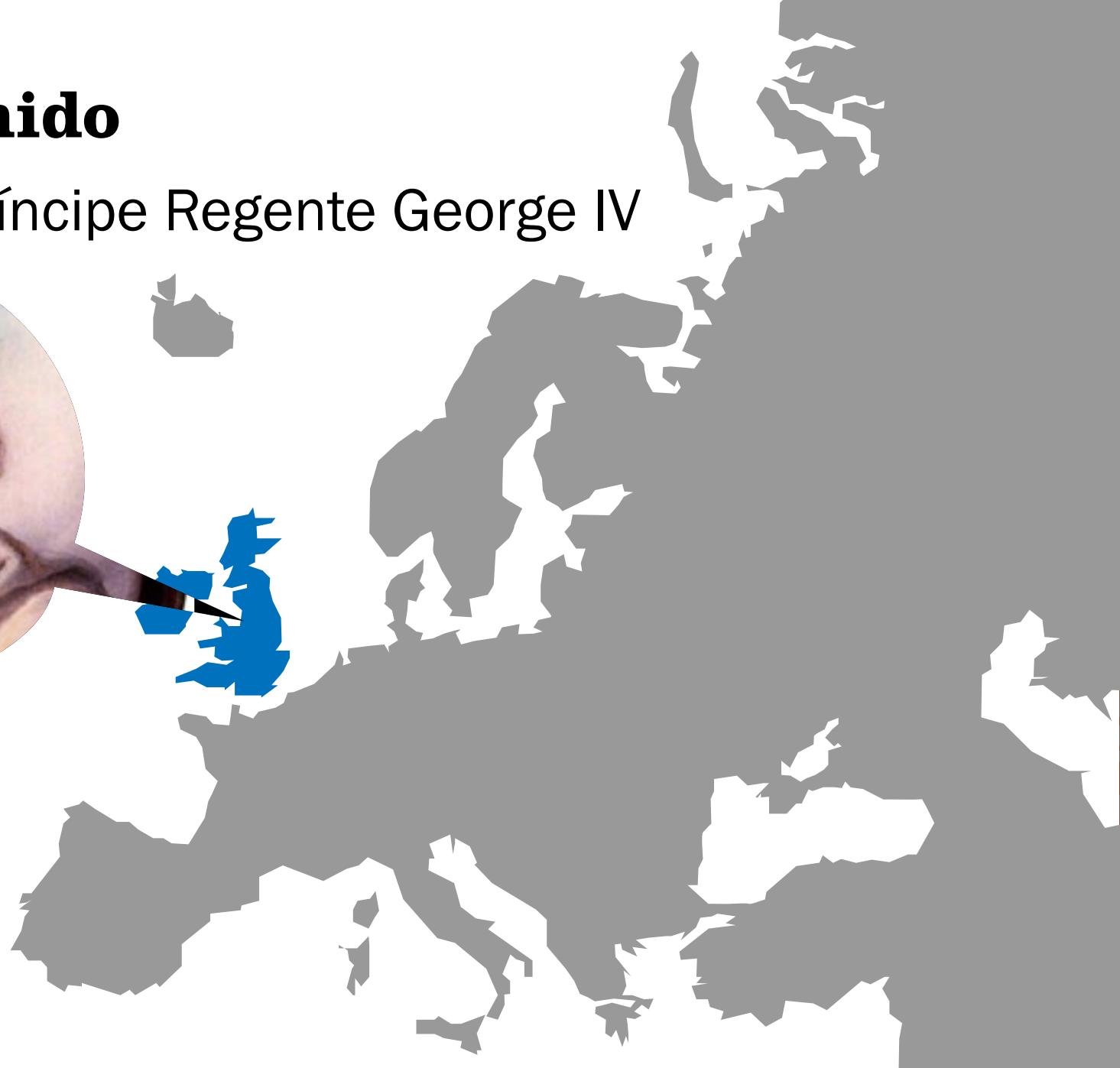




# Ilustradores

# **Reino Unido**

séc. XIX - Príncipe Regente George IV





George Cruikshanks  
(1792 -1878)





MERRY MAKING on the REGENTS BIRTH DAY, 1812..

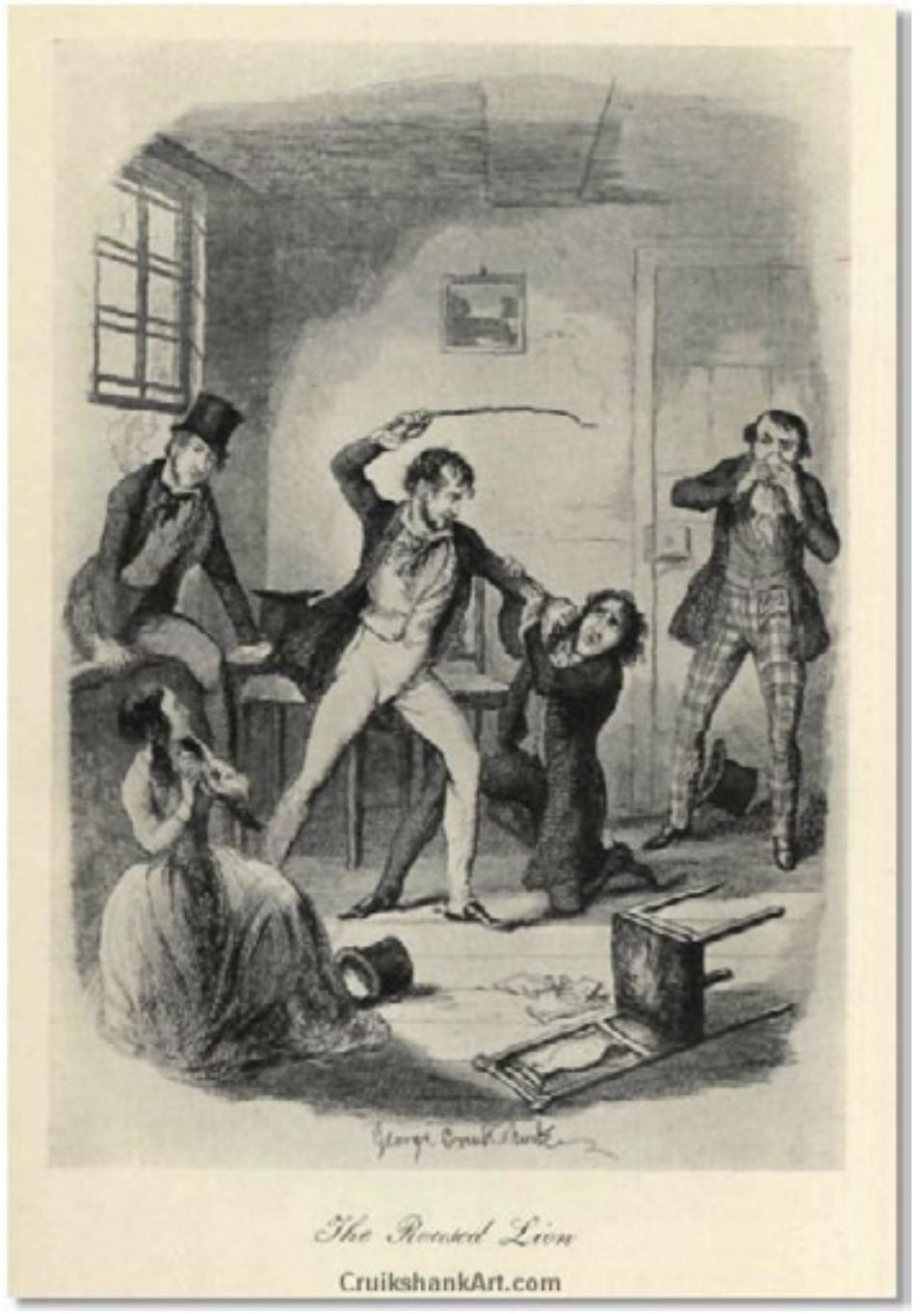


Old Bumblehead the 18<sup>th</sup> trying on the Napoleon Boots — or, Preparing for the Spanish Campaign

July 11<sup>th</sup> 1819 Pubd by J. Fairbairn, Broadway, Ludgate Hill, London



SNUFFING OUT BONEY!

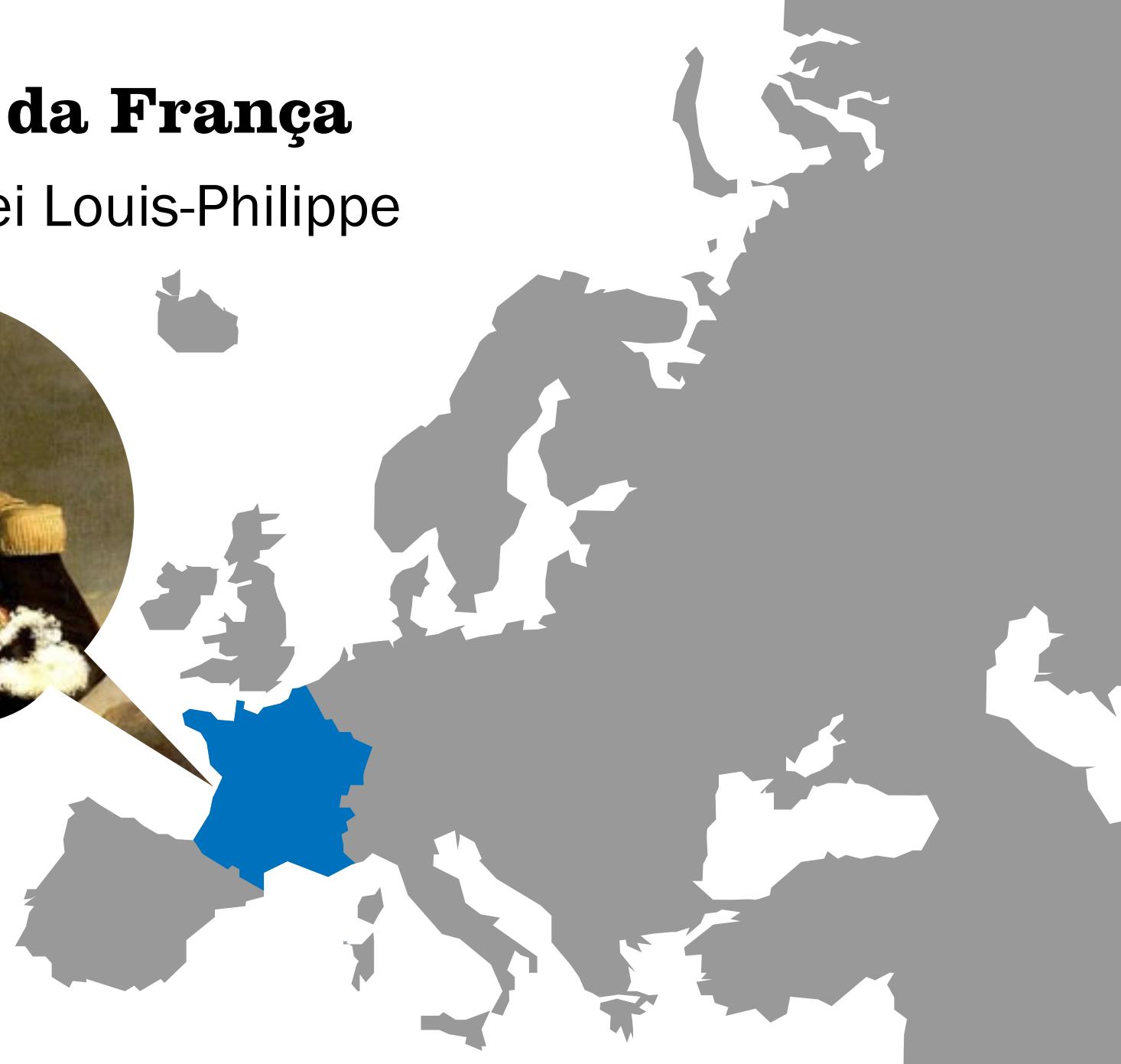


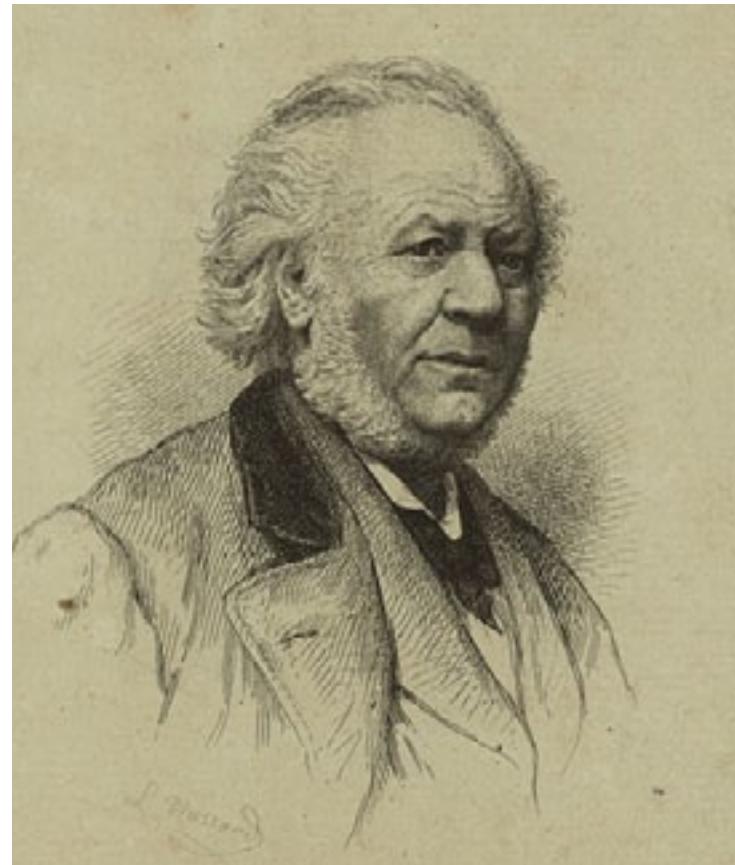
The Roasted Lion

CruikshankArt.com

# **2º Reino da França**

séc. XIX - Rei Louis-Philippe





Honoré Daumier  
(1810 -1879)





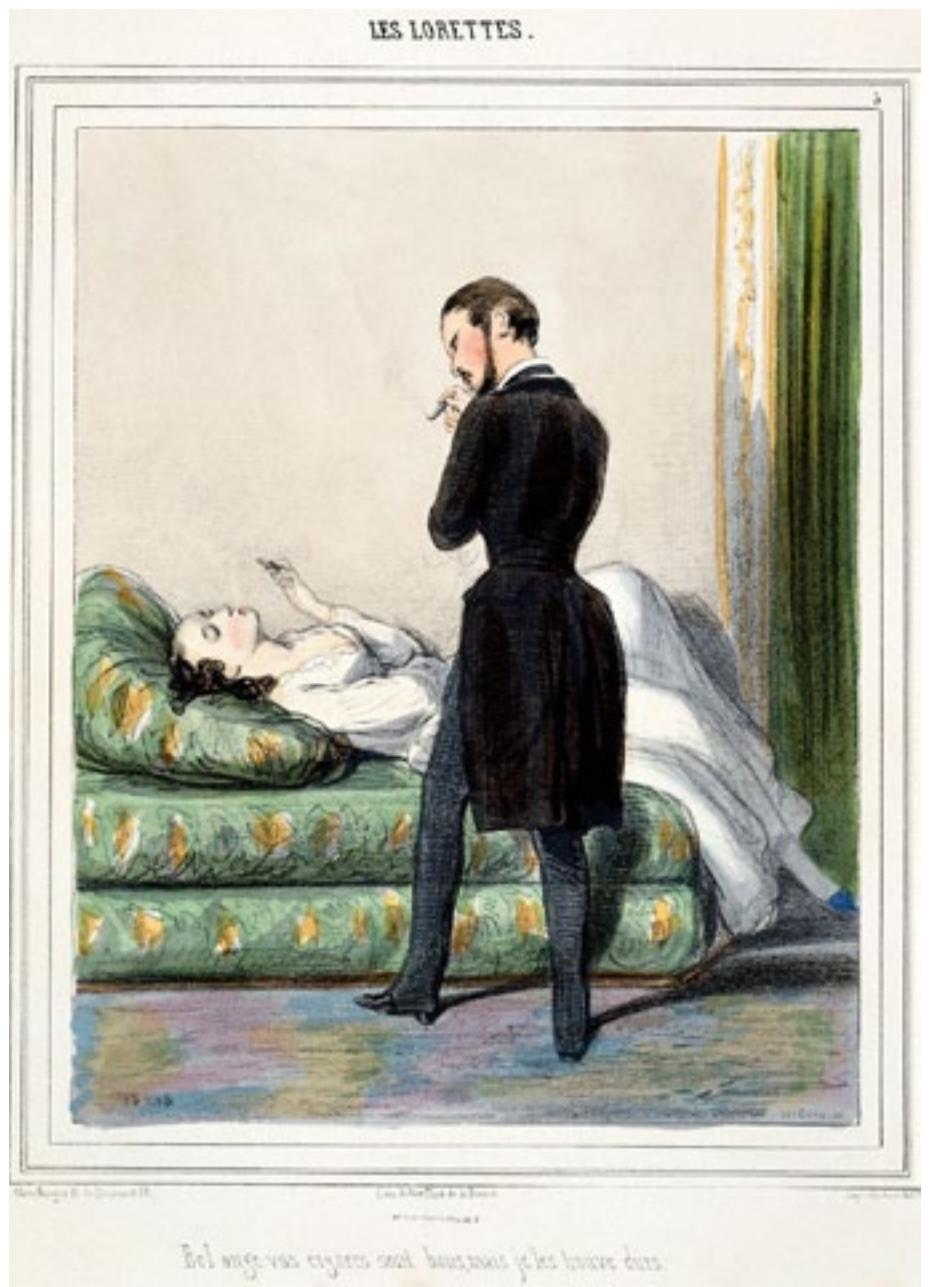
Gargantua.

F. G. D. M. 1851

1851-654



Paul Gavarni  
(1804 -1866)





OEUVRES DE GAYANÉ.

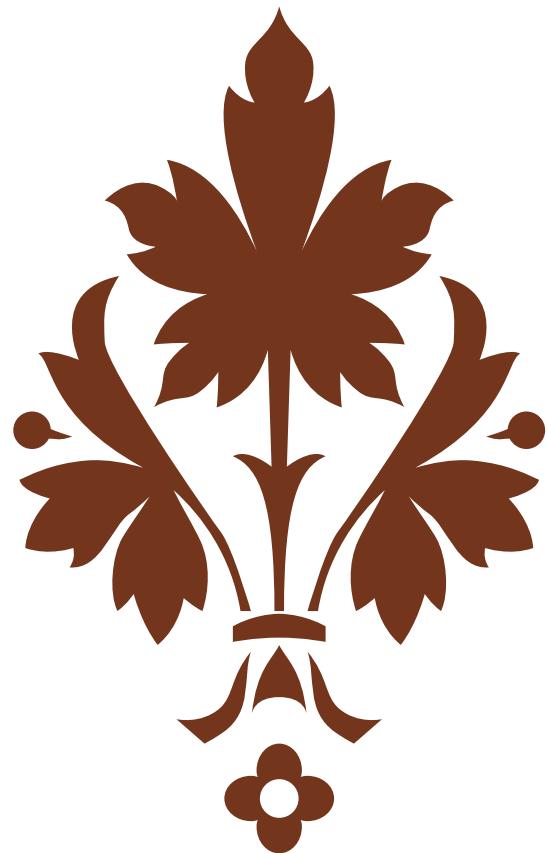
Illustration de Peacock.



Voyons, Clara ! voyons, Clara !... oh bon ! non, tu ne connais pas de petit pain bouilli... Ah mes !... c'est moi qui te suis bien indécile avec mes bêtises... et tu auras ton châle de velours... Voyons, Clara ! voyons.

Par G. Doré

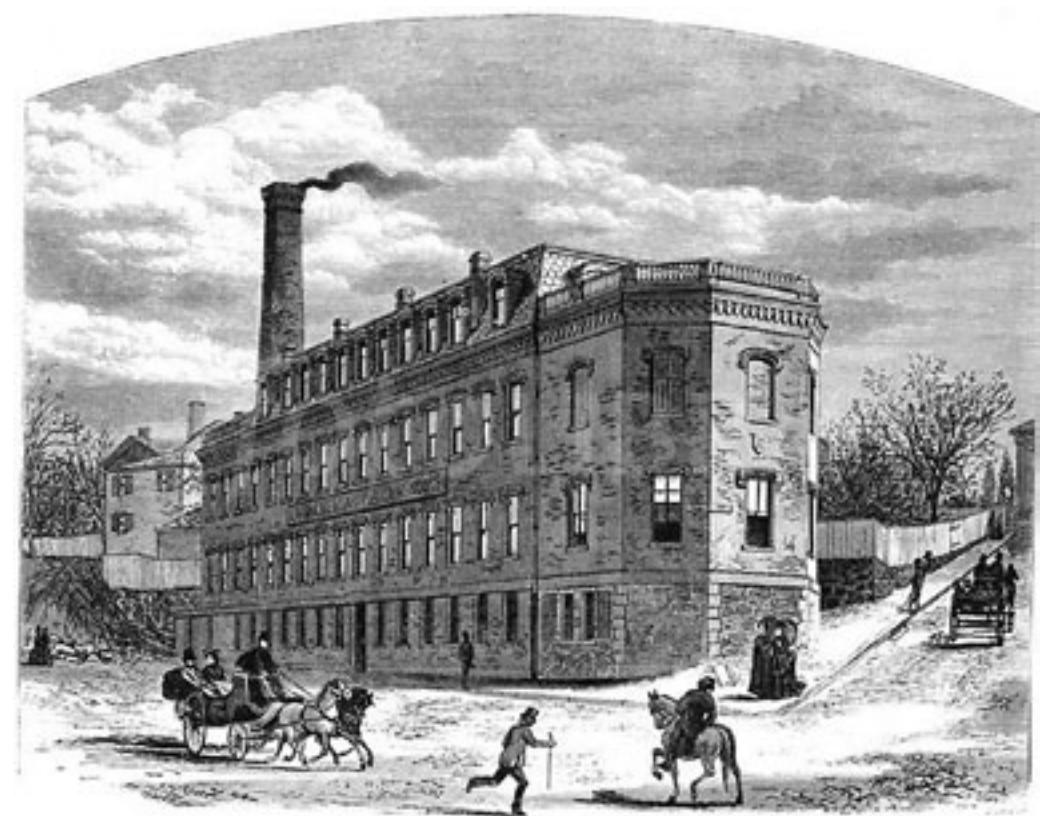
Graff. par Peacock et Baudot.



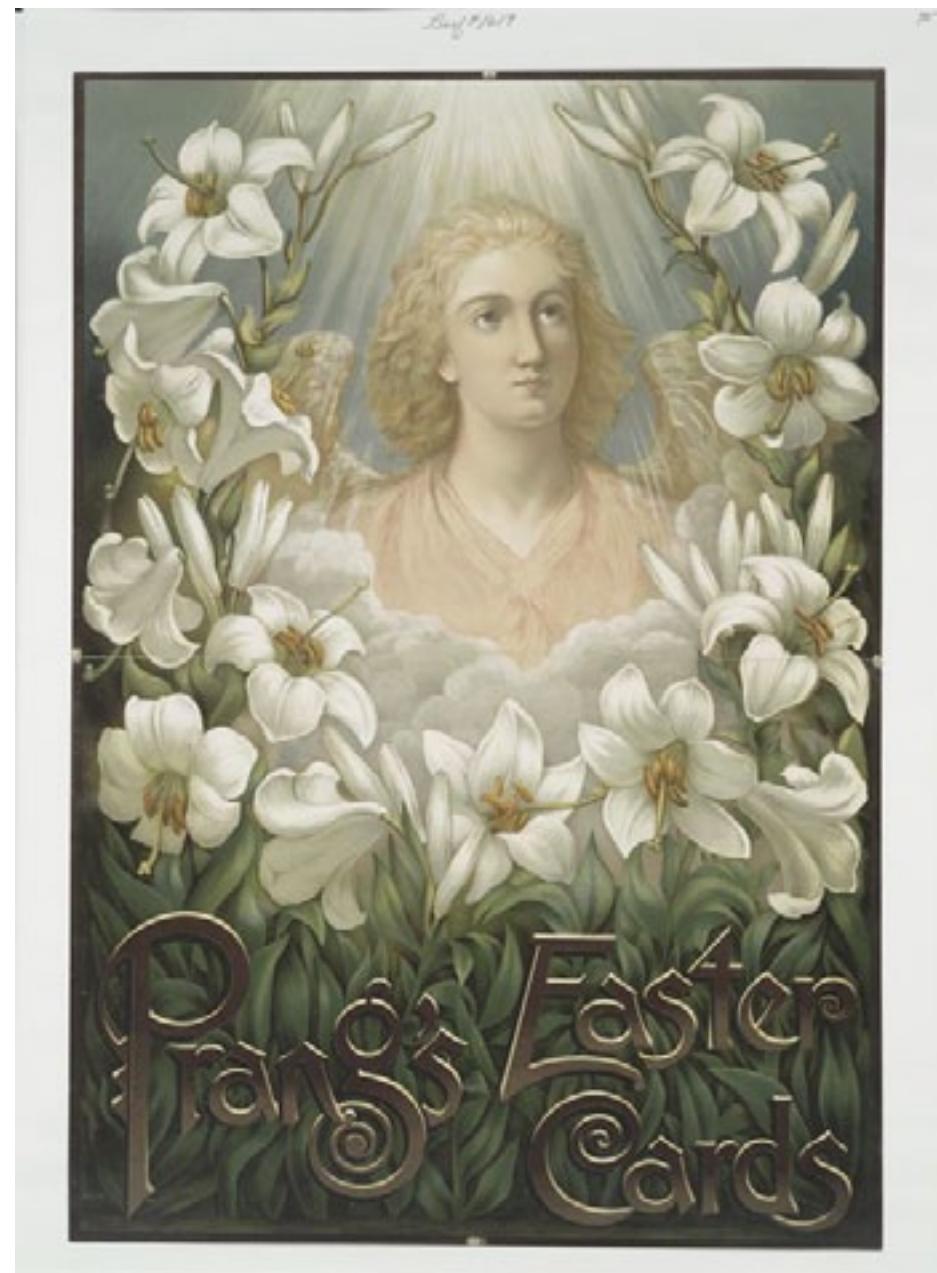
# Cartazes



Anúncios em uma rua de Leeds, Inglaterra, cerca de 1895



Louis Prang e a sede da Louis Prang & Company, Roxbury, EUA, 1874



Cartaz e cartão em cromolitografia  
empresa Louis Prangs & Company





Cartaz do Moulin Rouge (acima)  
Jules Chéret e Toulouse-Lautrec(esq)

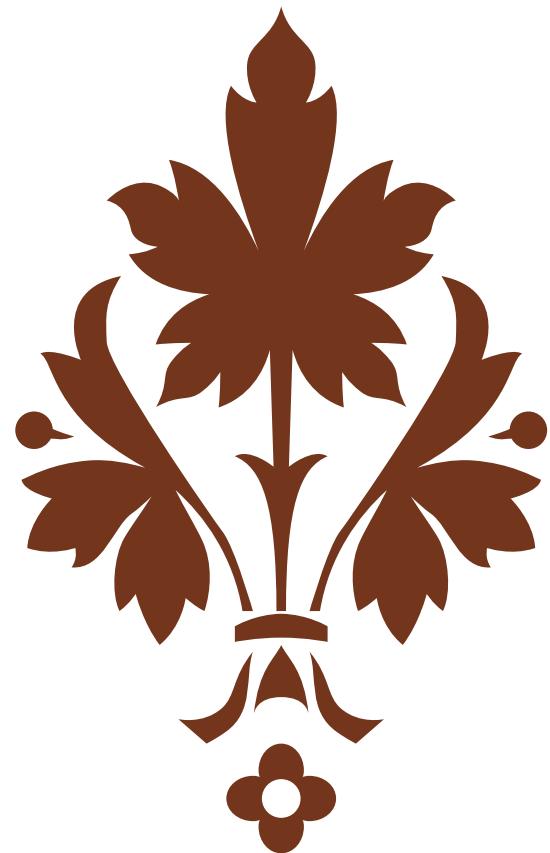




Cartazes em cromolitografia  
Jules Chéret







# Fotografia



Nicéphor Niépce



Primeiro registro fotográfico

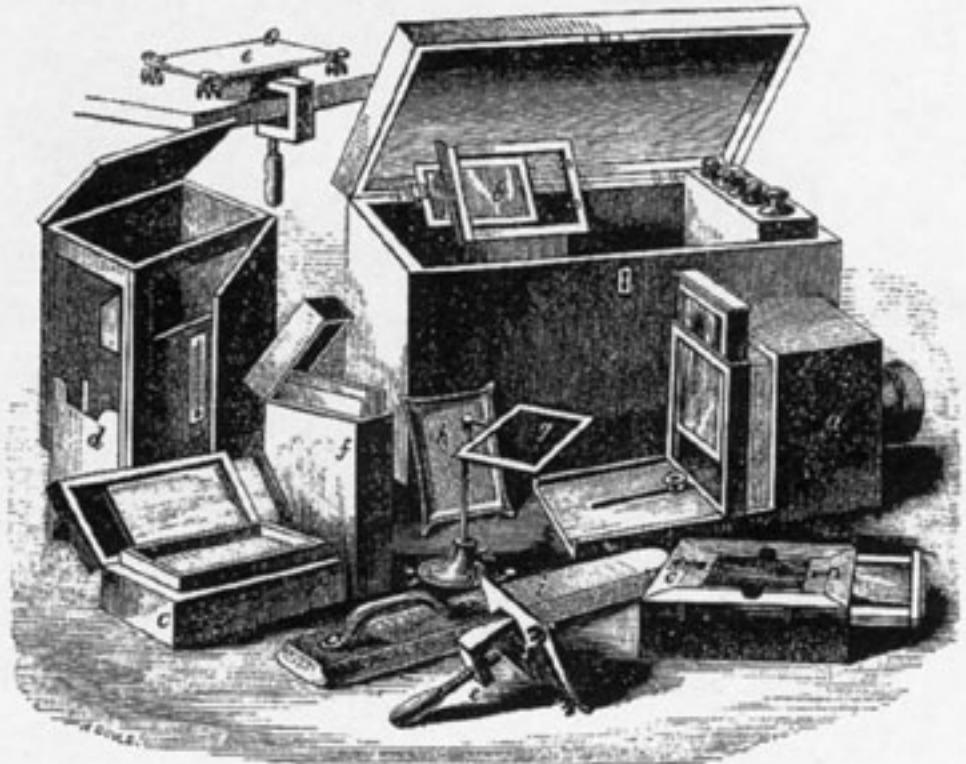


Louis Daguerre



Daguerreotipia do estúdio, 1837

- a. Camera obscura
- b. Silver plate
- cc. Iodine and Bromide Boxes
- d. Improved Mercury Cabinet with sliding legs



- ee. Plate holders with clamps
- f. Box for Plates
- g. Levelling stand
- h. Flat peculiar dish for washing
- i. Hand-buff

Conjunto de peças do Daguerreótipo

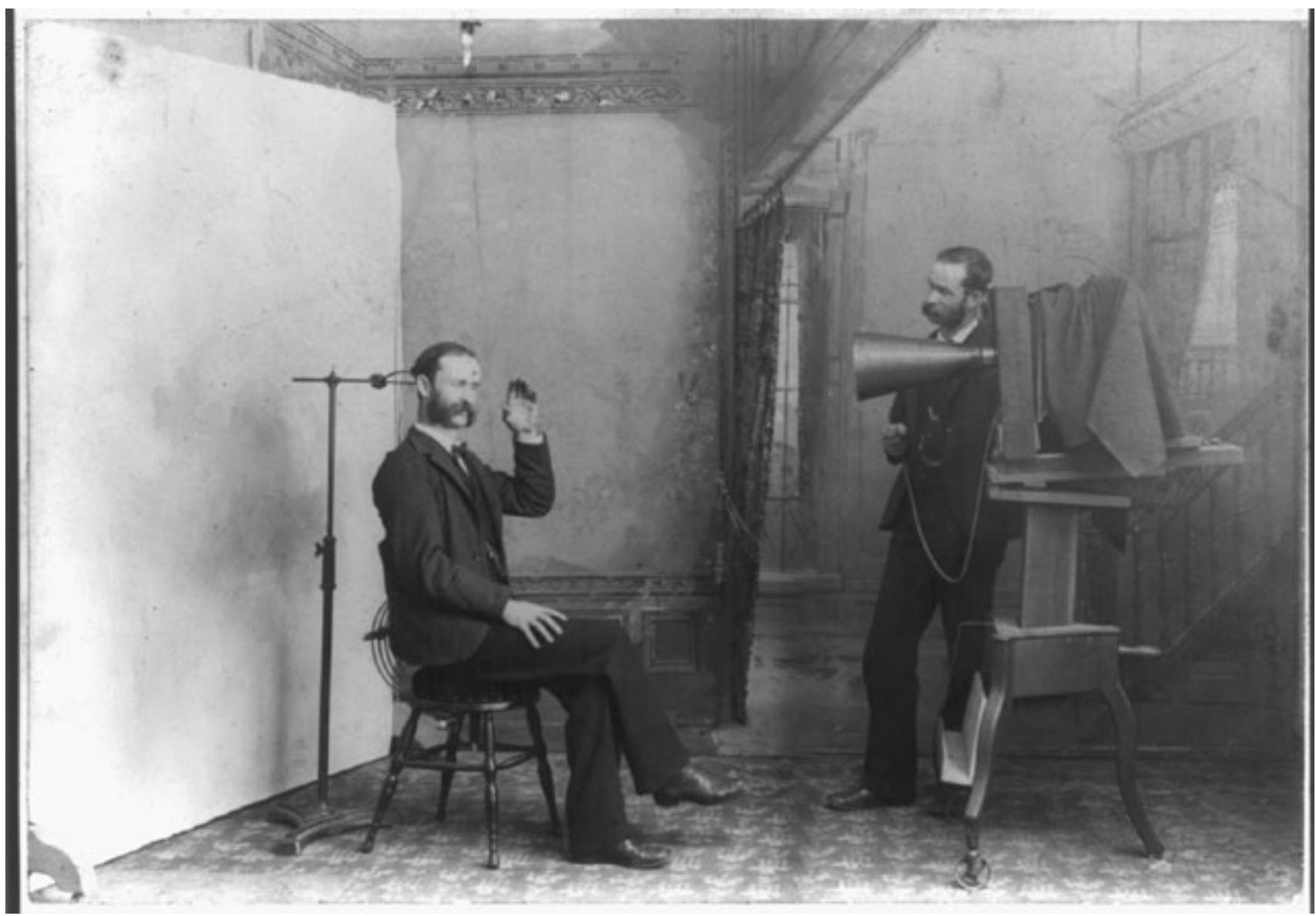


Daguerreótipo





Robert Cornelius  
auto-retrato, 1839



Fotografia de um estúdio fotográfico antigo, 1893

LE DAGUERROTYPPE.



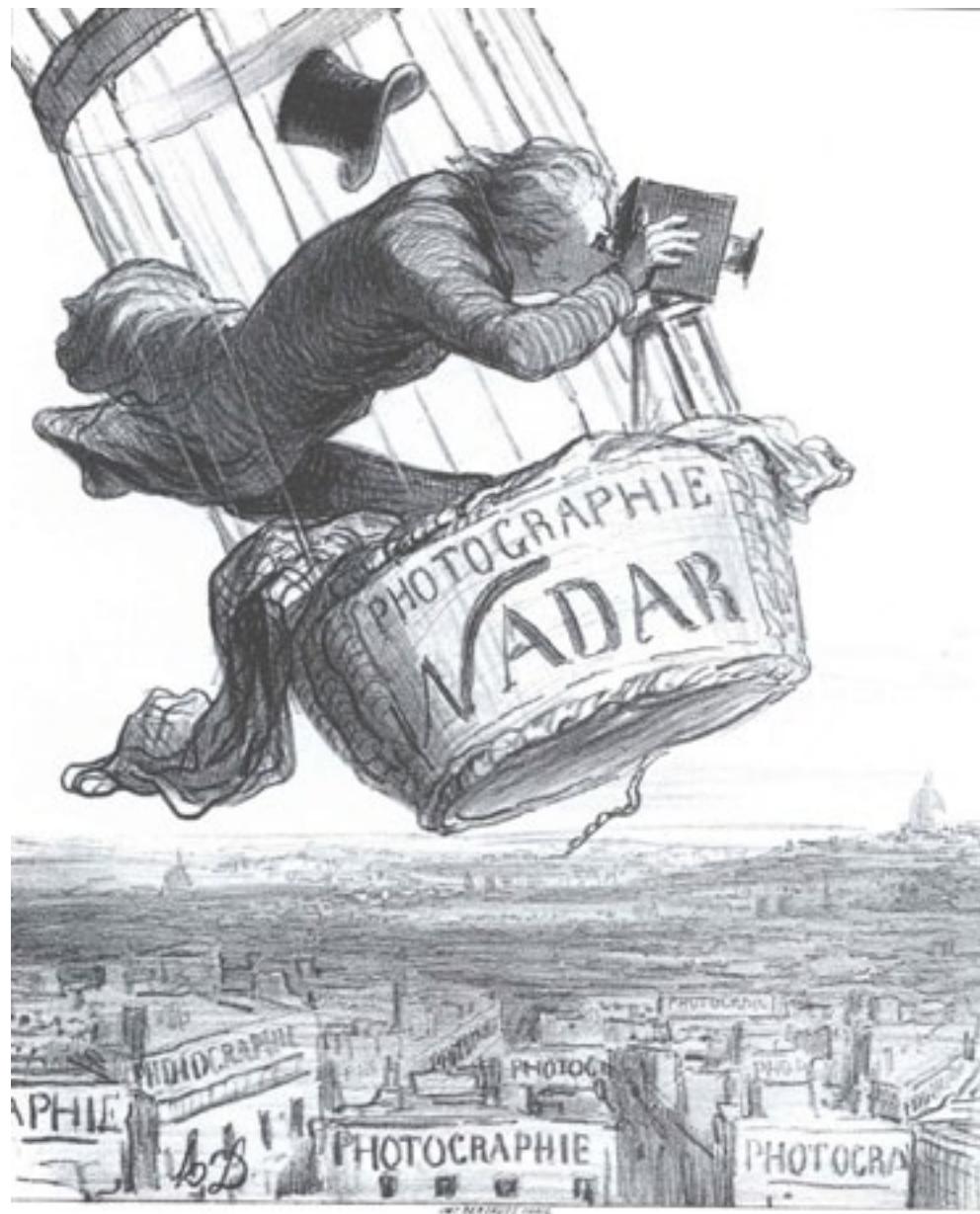
J. Platier

LA MODE. 26 juillet 1859.

Oui, madame, avec le Daguerrotyppe nous attraperions le diable ! Voyez parlozo, nous avons attrapé la Bourse, l'Académie, la Chambre des Pairs, la Chambre des Députés et le Ministère de l'Intérieur. Nous savons de l'art sans artistes, de la gravure à la Vapeur, et du paysage qui se mijote tout seul comme un pot au feu. Quant aux portraits, ça va sur des roulettes, trois quarts d'heure sans bouger les paupières, sans éternuer ni bâiller, et c'est fini vous êtes parfaitement attrapés.



Félix Nadar (1820-1910)



NADAR. élèvant la Photographie à la hauteur de l'Art



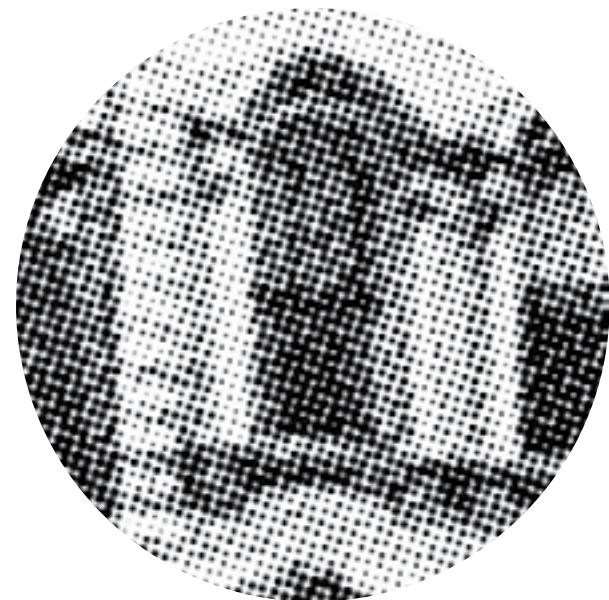


Foto publicada em jornal  
com retícula em meio-tom



# **Império do Brasil**

Século XIX - D. Pedro II



# O PLUMINENSE,

JORNAL POLITICO E LITTERARIO.

Publicam-se na questa lixeira embelhida que não foram de guarda, no Tr. Lissauer da J. P. d'Almeida e C., rua d'Almeida, n.º 15, sendo os rendos do autor autorizado a 5000 réis por mês para cobrir pagos anteriores. Os artigos publicados vendem-se logo das lrs. Lissauer, rua da Quitanda, capital; rua da Cadeia, e Aldeia, Praça da Constituição.

## INTERIOR.

Estamos na Capital do Império com as visitas e atenções divididas para o Norte e Sul do Brasil, donde em Agosto e Setembro do anno findo nos tiveram tristíssimas notícias. Se os sucessos do Pará nos escrem de horror, porque ali a ferocidade escravatada por cestenas de circunstâncias, que se fôrto acumulando, como o combatendo em seu vócio, tem coberto de levas destruidoras huma das mais belas Províncias do Império, tornando bem difícil o restabelecimento da paz e da subordinação à os sucessos do Rio Grande do Sul no sôlo menor instantâneo animaram a prosperidade Brasileira, por que conseguindo quasi como os do Pará, manejão iguanos reptilados, a o bom senso da maxima parte dos seu habitantes não se empêram em por freio à desarruada ambição dos revolucionários de Porto Alegre, que para serem Maledicentes e Fugitivos, arrastão devor o lobos coelhos e cencentes prosperidade de huma Província, que protegendo comandaram prudencia, quando alguma das costas do Império desvancou na época da sua regeneração política. Bem se nos extrairia a comparação dos inimigos do Sul com esses Tigres do Norte, cujos nomes fazem horror à humanidade afeita e perseguida, por que já nos papéis públicos de Porto Alegre esses mesmos indignos Biografadenses se constroem em paralelo com os monstros do Ceará e Pará, nem os menos atenderem que assim descreditam a causa, que pretendem reconstruir à defesa de suas illusões Constituídas, dando justiça ao Governo central, qual longe de maliquetar com as liberdades, que atraçam, levando indistintamente pelo procedimento legal, que tirava o direito de defensas destruidoras do sangue Brasileiro.

No Continentista, Jornal que se dia escrito por Pedro José de Almeida e outros costeiros da revolução Rio-Grandense, e he muito assignado na sua Província pelo estarmamento de suas idéas, e ambição de figurar-se mestre político, sem que o desmuniase a sorte de seu Mestre o estentorado, pôssem de certa maneira essa bela revolu-

nção, General Lacerda, de se a seguinte tirada, que oferecemos à meditação dos leitores, para que sejão como a má fe dirige o tal Pedro no empenho de iludir os seus Compromissários, a fim de que sejam partícipes de suas longas, e interrompidas a carreira de sua progressiva prosperidade, só para obtemperarem aos ambiciosos desejos dos seus poscos amotinadores.

" Rio-Grandenses livres, he preciso preparar para, unidos e firmes, antecontradas a grande obra que haverás corajosamente conseguido no dia 20 de Setembro i sevede que o Gabinete do Rio de Janeiro já encios cosa suaua para possigereis huma creature sua, que deve vir munida de ordens eróticas e sanguinarias, e bem tempo leia fárando, só anelar empurrar-se da cadeira presidencial para arremegar-se sobre o patriota que emprehenderá a gloria de coroação de 20 de Setembro, e dispersar os com suas garras e dentes; e bem longe de coasestardes na posse desse honra, que o Gabinete do Rio de Janeiro molheis para vos pernegrar, como he costume, reuniao ao contrario aos benemeritos Coronéis Bento Gonçalves, Bento Mauro, Oliveira Ortiz, e mais patriotas que vos coadiuvião ao campo da luta, os quais devem descolar de quaisquer prementes da parte do traidor Gabinete do Rio de Janeiro, tendo em vista o engano e traição praticados com Pinto Malheira, e de proximo com Visage no Pici: e com o desfoco e coragem que davam unir as peles de Americanos livres, salvo rosas pessoas, rosas famílias, rosos bem, rosas propriedades, e rosa pátria, ficando coroacados que só tendes doutras caminhos a seguir, o da gloria, e o da execração! execração!"

Este extracto sobejamente para desfogar as maldosas intenções de huma Brasileira, que não escaparia em servir-se de tão repelhosos argumentos para amparar da constituição Imperial huma Província, que he hum dos seus melhores adoradores. Em 20 de Setembro era só o Presidente Braga a pedra de escândalo, quase violentemente se removendo, e até já pelo Governo Central se havia resolvido pela substituição de outro Presi-

# PÃO D'AS SUCAR



Rio de Jan. Typ. do Diário, de N. L. V. 1835.

## JORNAL POLITICO, E LITTERARIO.

Do Rio florindo um tempo o corte,  
Tendo por divisa—Liberdade ou Morte—  
Do Author.

## INTERIOR.

ENtre os grandes bens que Deos confiou ao homem, hum dos-mais primordiales he a Liberdade; e esta Liberdade sendo extensiva a todos os estes filhos da criação, elles sentem todo o peso da angustia desde o momento que os privão deste gozo sagrado. He tal esta divina Celeste, que tornando se hum instinto assim saliente na ordem dos animais, muitos ha, que não podem resistir à perda da liberdade, ainda pegando outras comodidades; elles definham em triste melancolia, até que por fin morrem.

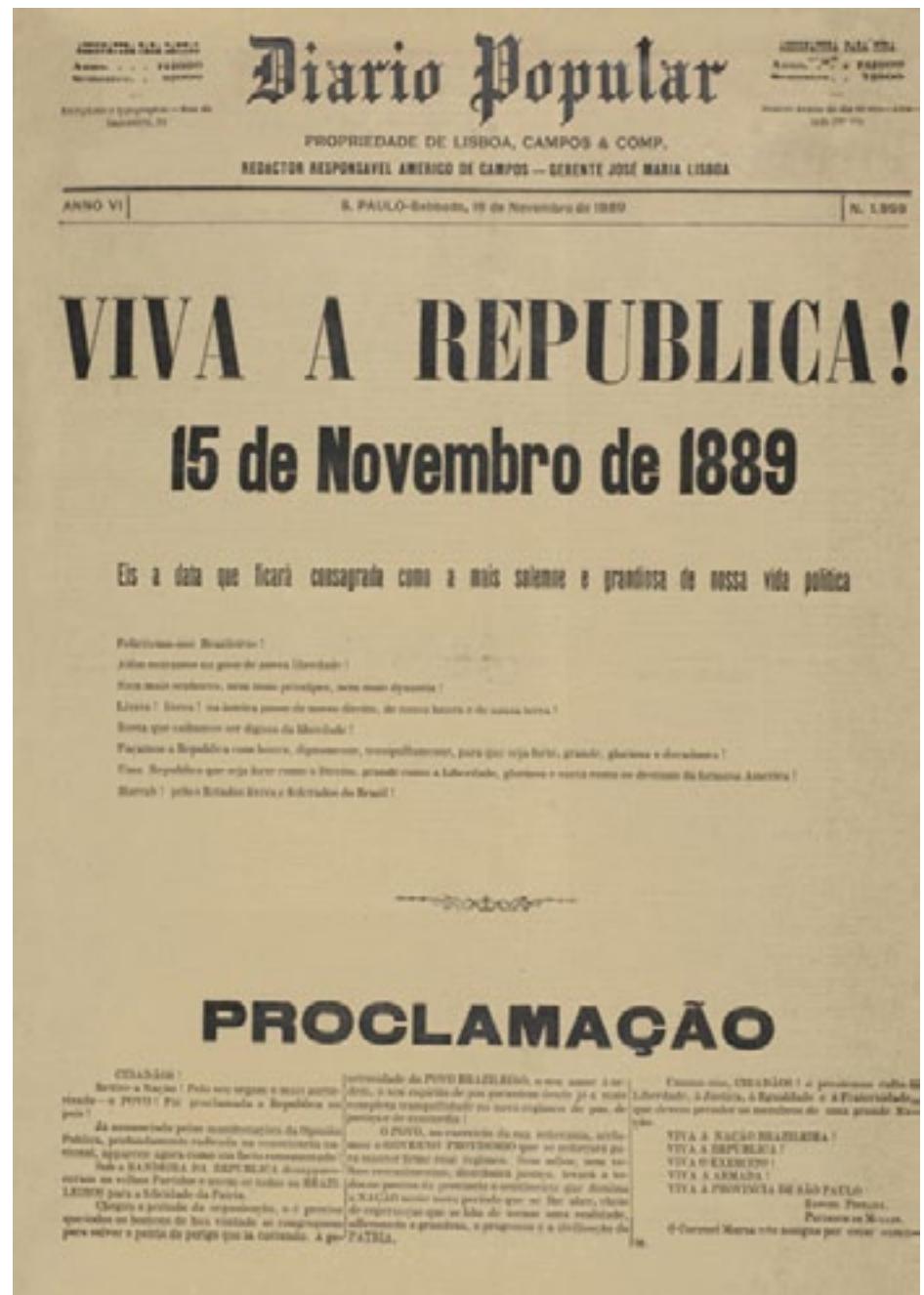
Se pois o dom da Liberdade he dom celeste; se o mesmo bruto sente a perda deste gozo, devem os homens, afogelando este princípio, lançar foros a quem nasceu livre! Deve acaso o sordido interesse de hum pudiado de monopolistas da carne humana, tornar escravos, a quem tem a mesma ignoble de Direitos pertencente à Lei Natural! He com esses traficantes de Afecções que falamos.

Impios! dizem-nos! que mal vos fizeram esses homens infelizes, e que habilito a tantas cestenas de legoas longe das vosas praias para irdes através das temperaturas e de tantos riscos, arrancar o filho aos braços da mãe, o amansar à amante, para em fin, lançando-os apinhados no

ponto d'hum navio, os entregar-des, mediante huma moeda miserável, no espírito de hum barbaro patrón, o qual, querendo d'elles mais d'aqueilo que cabe na força humana, os exalte em trabalhos, devorados de fome, cobertos de mudez, e realinhados pelo cruel aguado!!!

Dizem-nos ainda, Almas damnadas! esses homens que vendem a troco d'hum Interesse efemero, só elles d'humna outra espécie! Atazô não são capazes dos mesmos atributos que vos são inherentes! Não num de elles os mesmos sentimentos que vos nutris? Como pois, vós que prezais a vos-sa liberdade, quereis ter nos outros aquilo que não queréis se represente em vós! Folgariés, se de saio de voscas famílias vos arrancasseis o filho, a esposa, ou a vós, dos braços desta para vos conduzireis a paixões longínquas, e ali vos fazereis escravos, e sub a mala pezada verga-ferrea!!! Malvados! dezistis d'esse crise que tanto offende a Nairinha, a Lei do Estado, e a lei dos Traidores; e que hum dia vos pôde ser sobre modo fatal.

No ho em vão que se tem buscado dar o ultimo corte a este tráfico barbaro; mas a avareza que tem fascinado a esses homens inhumanos, os tem feito recorrer a todos os estratagemas que podem illudir a Lei; e em meio de quantos riscos, se atropelé no maldito commercio da carne humana, elles tem introduzido nas Costas do



ANNO 8º

N.º 558

# O MOSQUITO

REDACÇÃO, 70 RUA DO OUVIDOR 70



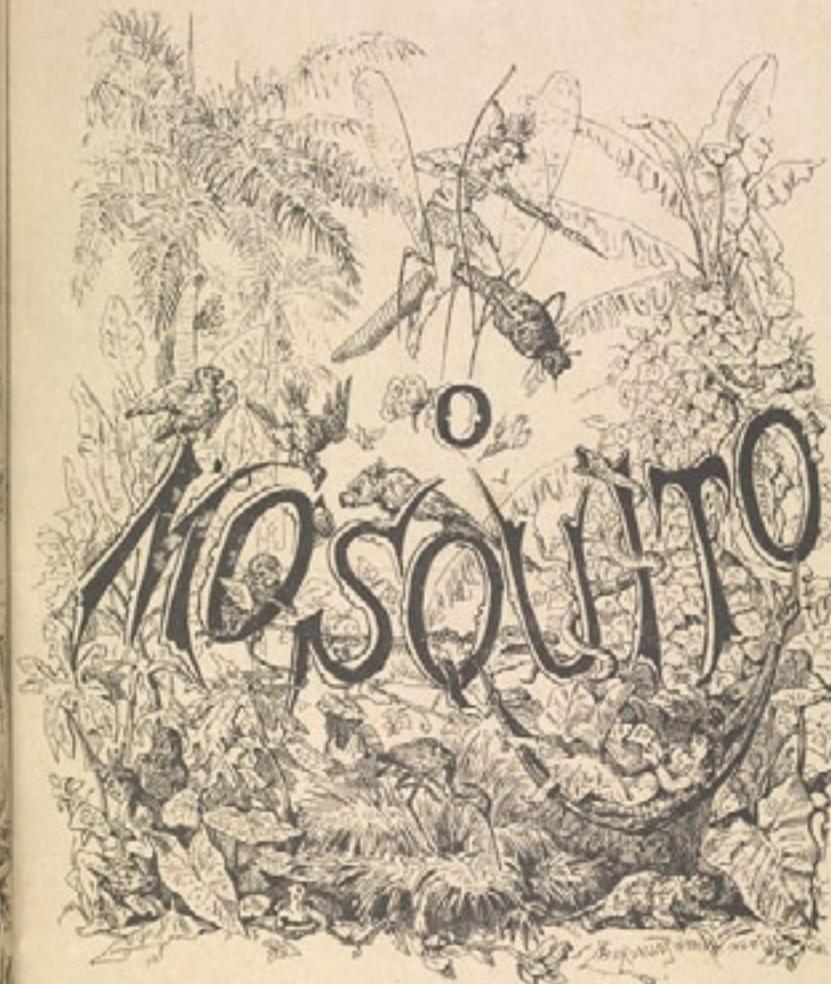
Ó DERRADEIRO Adeus por BORDALLO PINHEIRO

Quem se lembra, obedece.  
Que é sempre de bom uso  
Falar o que se sente,  
Mas é sempre de bom uso  
Falar o que se sente.

ANNO VIII

O MOSQUITO

N.º 354



Escriptorio - Rua do Ouvidor, 70.

Corte e Netheroy.  
Anno ..... 18000  
Semestre ..... 9000  
Trimestre ..... 5000

NUMERO AVULSO  
200 rs.

Provincias.  
Anno ..... 20000  
Semestre ..... 11000  
Trimestre ..... 6500



Frete das assinaturas para o exterior.  
Trimestre 18000  
Semestre 36000  
Ano 108000  
Avulso 500 re.

NONO ANNO  
N. 427.

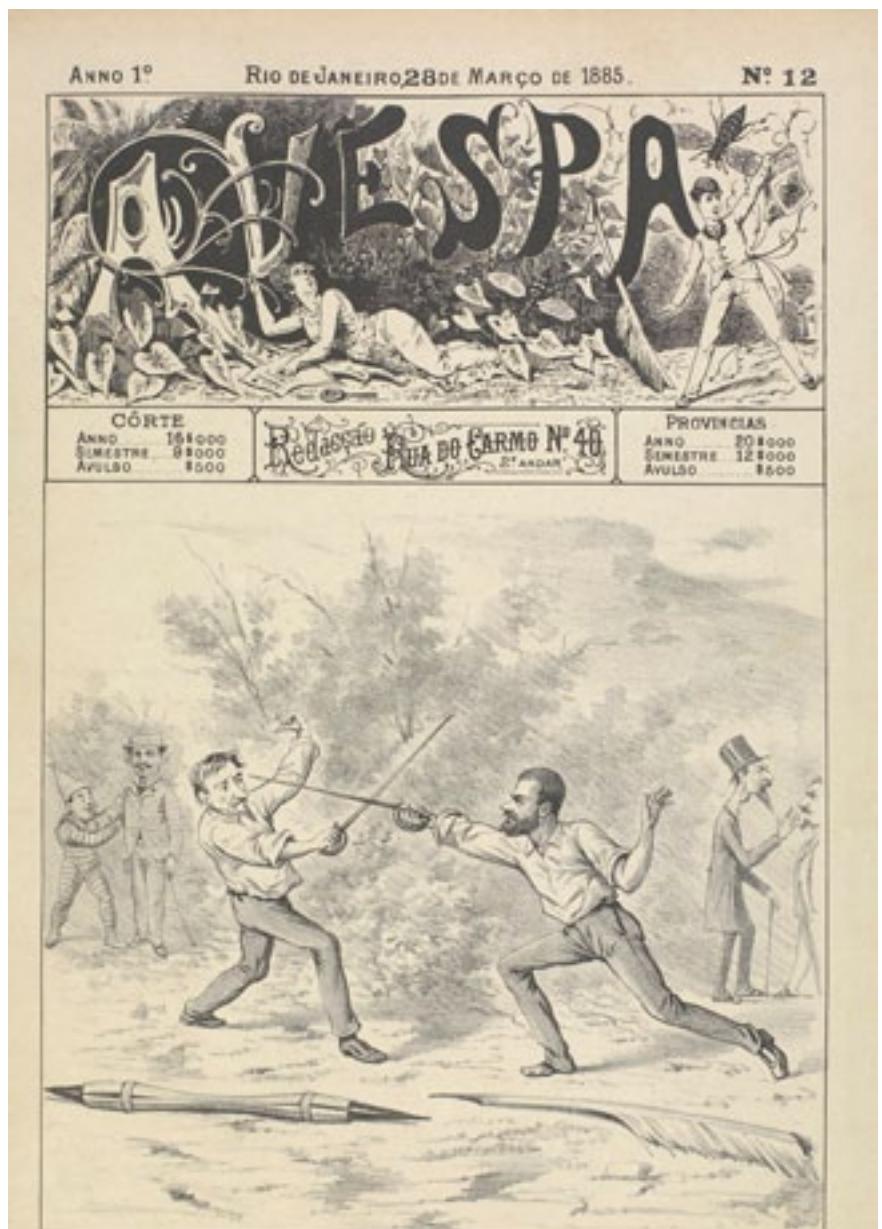
MILITARIA  
TODOS OS DOMINGOS.

Frete das assinaturas para os províncias.  
Trimestre 60000  
Semestre 120000  
Ano 180000  
Avulso 500 re.



DR. SEMANA (resmiga). — É verdade, já não ha crianças!  
MUNDO. — Então, quer dar-me fogo ou não?

DR. SEMANA. — Pois não, aqui tem; agora tome cuidado, não vá queimar as barbas.



— Duello entre compadres —  
Os dois compadres batem-se,  
Mas ambos são rascão

Aqui ha algum troço  
queimado. Mas que  
é um catarroço.



Rótulos brasileiros  
do século XIX



Cromolitografias brasileiras do século XIX





Rio de Janeiro, vista do Corcovado, 1894



Botafogo, 1894



Carte de visite, 1867



Carte de visite, 1869



D. Pedro II (dupla exposição), 1867



D. Pedro II, 1870



D. Pedro II, foto póstuma, 1891

Anúncio de máquina de escrever Yost,  
França, 1892



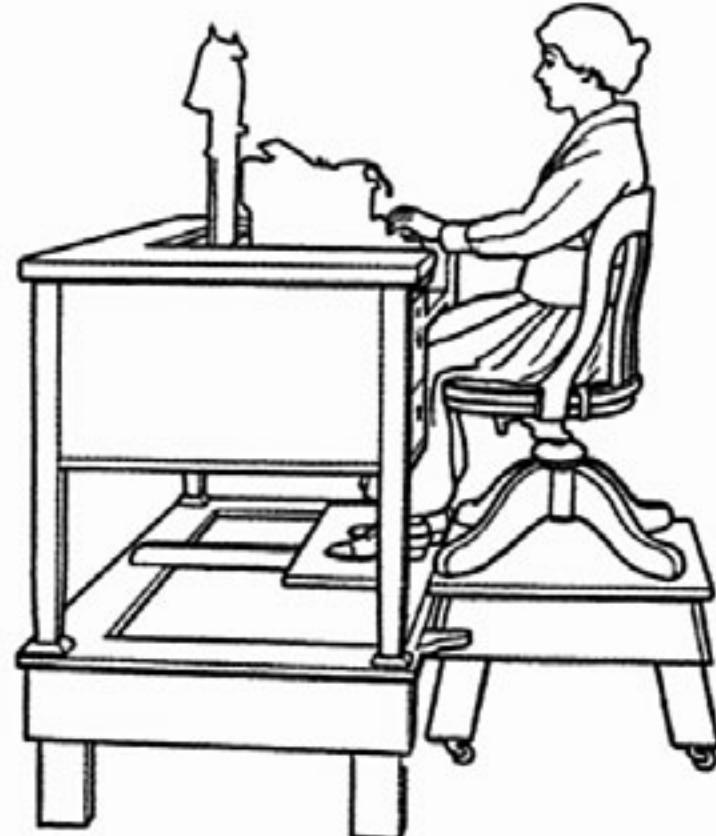


Figure 29. (a) Adjustable Desk—Stenographer Sitting  
The desk and chair are placed on platforms so that the operator can work either in a sitting or standing posture, as she prefers.

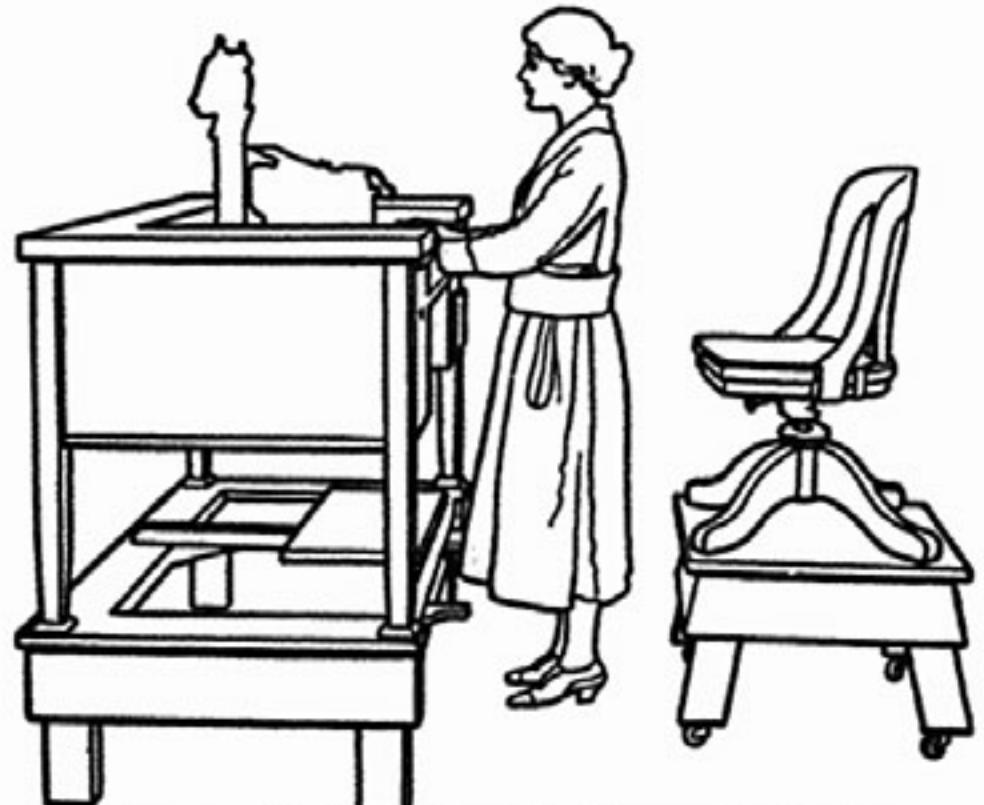


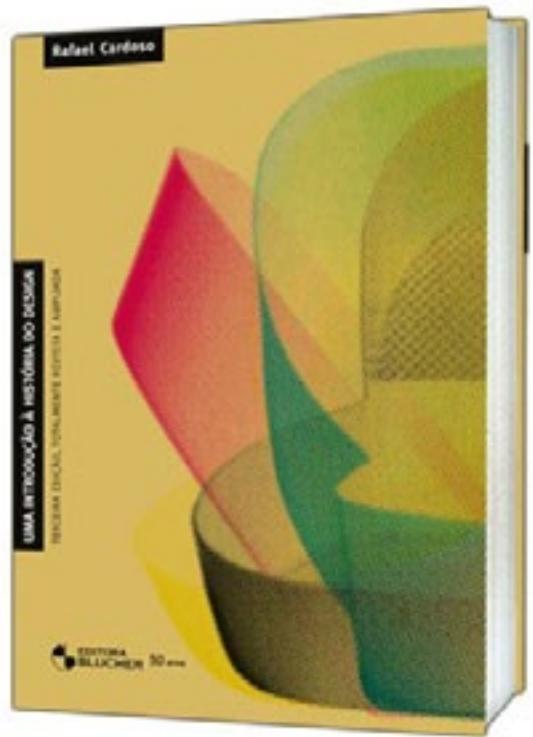
Figure 29. (b) Adjustable Desk—Stenographer Standing  
To work standing for short periods of time is found to relieve fatigue. With the chair and desk raised, as shown above, the change from a sitting posture can be made almost instantly.

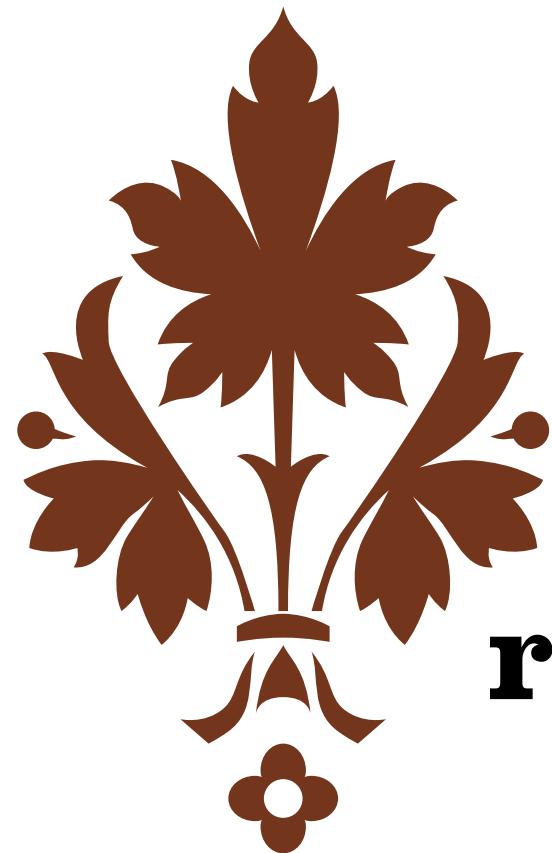
Diferentes posturas e emprego de mesa ajustável para datilógrafa, 1918

# Próxima aula

Estudo dirigido do livro  
Uma introdução à história do design  
Rafael Cardoso  
Ed. Blucher

(capítulo 4 -Design, indústria e o consumidor  
moderno, 1850-1930 p.76-108)





**[ricardoartur.com.br/  
historia](http://ricardoartur.com.br/historia)**