

TAG: SECUNDIDADE

## PRIMEIRO, SEGUNDO, TERCEIRO.

31/08/2009  
4 comentários

Faz tempo que estou devendo uma postagem continuando a falar sobre a semiótica de Peirce. Portanto, aí vai!

Pra começo de conversa, digo logo que vou fazer muito uso da semiótica aplicando-a em signos existentes [ou seja, vou tentar sair um pouco da abstração e trazer as categorias para elementos cotidianos, como fotografias e produtos]. Titia Santaella [farei um post sobre ela também] diz que o objetivo de Peirce era a mais pura abstração, mas que mesmo assim a gente pode usar sua lógica para tentar entender os signos [verbais e não-verbais], já que eles estão cada vez mais presentes em nossas vidas.

### O PRIMEIRO



Tá vendo a foto aí em cima? O que você vê? Ou melhor, o que você sente primeiro? É difícil para nós definir claramente qual a imediata sensação causada na mente pela visão de um fenômeno.

Estudando fenomenologia, Peirce considerou como experiência tudo o que aparece à mente do indivíduo; seja real ou imaginário, seja uma imagem ou um som, seja o que for. No caso da foto acima, é bem provável que a primeiridade [impressão imediata ao se deparar com uma experiência] esteja relacionada com suas cores e texturas. Porque a primeiridade é isso, é apenas sensação, nada de definição ou de análise. É pura e simples sensação.

### O SEGUNDO

Quase que imediatamente ao momento da aparição da experiência na mente do indivíduo, já estamos na secundidade. Observe novamente a foto. Pronto! É uma foto. Você definiu que aquela imagem é uma fotografia, certo? Então. A secundidade ocorre no momento em que a mente se dá conta da experiência em si; é a reação da mente à experiência. No caso, sua mente se dá conta de que aquilo é uma fotografia [a comparação fica bem mais fácil se você imaginar que está com o papel fotográfico nas mãos, ou seja, um objeto palpável].

### O TERCEIRO

Veja mais uma vez a foto:



Agora sim, chegamos à terceiridade, o momento no qual a mente mais se prolonga. Aqui, a nossa mente já analisou a experiência, e já está tirando conclusões sobre ela. Ou seja, você já sabe que as fotos mostram deliciosas e açucaradas jujubas coloridas. A partir de agora, o processo pode prosseguir infinitamente, com sua cabecinha buscando mais e mais referências acerca das jujubas [no meu caso, todas positivas!]. A terceiridade pode ser definida então como síntese intelectual do primeiro e do segundo, é a tradução de um pensamento em outro.

Mas, para que isso possa acontecer e para que a foto das jujubas possa representar uma bela porção de jujubas, é imprescindível que você [ou quem quer que veja a foto] saiba o que são jujubas. E aqui, senhoras e senhores, chegamos à experiência colateral. Mas essas são cenas para o próximo capítulo. Digo, post.

#### INTERPRETE POR AÍ:



Um blogueiro curtiu disso.

#### - ENTREGA EM DOMICÍLIO -

Quer interpretar de lá do seu e-mail?

Junte-se a 498 outros seguidores

Insira seu endereço de email

EU QUERO!

#### - ENCONTRE AQUI! -

Pesquisar ...

#### - CATEGORIAS -

Selecionar categoria

#### - INTERPRETADOS -

Selecionar o mês

#### - OBJETOS INTERPRETADOS -

alberto caeiro alfabetismo visual Antonio

Celso Collaro arlindo machado arquitetura arte

beleza Belém Belém na Foto blog

cadeira Charles Sanders Peirce

colação comida comunicação visual crédito

câmera Círio de Nazaré daguerre daguerreótipo

decoração Design design de

móveis design gráfico dicas Digital

Photography School encontro paraense

de blogueiros enquadramento ergonomia

estante experiência colateral

fenômeno fernando pessoa filosofia flor

Fotografia Freshome

furniture Furniture Fashion Fédon história

imagem lua lógica lúcia santaella

madeira moda móveis niépce objeto

peirce placas de trânsito Platão Poesia

poltrona primeiridade procissão Produção visual e

gráfica profissional retrato ricardo reis secundidade

Semiótica semiótica peirce lógica

significado signo silêncio sofá Sócrates

TCC terceiridade tereza unama Virgem de Nazaré

vídeo

#### - NO FACEBOOK -

#### - EM 140 CARACTERES -

Erro: o Twitter não respondeu. Por favor, aguarde alguns minutos e atualize esta página.