灵魂的救赎之旅

---《闻香识女人》影评

（网络空间安全学院 胡博浩 2212998）

摘要:《闻香识女人》是由马丁·布莱斯特执导，阿尔·帕西诺、克里斯·奥唐纳、加布里埃尔·安瓦尔等主演的剧情片。 该片于1992年12月23日在美国上映。 影片讲述了一老一小两个男人，各自面临人生的重大选择，相互救赎的故事。它通过深入刻画主人公的内心世界和探索人生的困境，引发观众对于人性、选择和救赎的思考。

关键词: 情节发展；原则；现实思考；角色表演；视觉呈现

一、讲了什么

《闻香识女人》讲述了一个关于人性、选择和救赎的故事。故事中的主角弗兰克·斯莱德是一位退伍军人，他失去了视力并对生活感到绝望。他雇佣了年轻的学生查理·西米诺作为他的看护，两人开始了一段共同的旅程。

故事主要围绕着弗兰克和查理之间的互动展开。弗兰克带领查理体验了各种冒险和新奇的事物，包括驾驶法拉利、参加舞会等。通过这些经历，弗兰克试图开阔查理的眼界，传授他生活的智慧和人生的价值观。

同时，故事也揭示了弗兰克内心深处的痛苦和挣扎。他面临着人生的重大选择，以及对过去错误决策的救赎。通过与查理的相处，弗兰克渐渐找回了生活的乐趣，重新审视自己的过去，并试图通过教导和指导查理来弥补自己的过错。

整个故事探讨了生命的意义、勇气和人性的复杂性。它引发观众对于选择和救赎的思考，展现了人们在面对挑战和困境时的不同反应和变化。通过弗兰克和查理之间的互动，电影传达了希望、成长和人性的积极面。

1. 表达了什么

①为了探究这个问题，我们先分析一下影片的两位主角：

中校反抗一切，目的是不为苟同，他要找到自己的存在，他拒绝融入乏味的成人队伍，因为那样会使他失去自我。那么中校所反抗的一切，到底是指是什么，其实就是成人社会的通行原则，这些原则会削弱个体的个性，使人们变得相似。影片里他将自己的哥哥称为典型的公事箱男士，是因为哥哥遵循成人社会的规范，哥哥就是乏味成人队伍中的一员。最终结果就是自己与哥哥及哥哥的家人格格不入。

查理的反抗，是为了坚守自己的原则，很具个性，坚守正确的原则与社会反抗，同样他所反抗的依旧是成人社会所遵循的原则。但是，这样的反抗不但包含自我存在，而且还包含着对社会的改变。然而，这种反抗并非易事，所以影片中，中校告诫查理，这样的反抗将面临困难和痛苦，以后是要吃苦头的。

那么，我们回头再看中校的反抗，他只是一味的反抗，只是盲目的反抗。他寻求存在感，但没有明确的自我原则。他痛恨原则，这就存在放任，也导致自我原则的缺失。结果就是他缺乏自我原则，只知道反抗原则，不为混入乏味的成人队伍。

在电影中，中校和查理都反抗成人社会通行的原则，但不同之处在于中校缺乏自我原则，过于放任自己。社会经历使他热衷于女人、法拉利和美酒。然而，他的自我放任导致他的生活一团糟：女人使他乱性，影响了自己的仕途；法拉利让他放下尊严，去讨好别人；美酒导致他酗酒，弄瞎了自己的眼睛。这些原本美好的事物，却给中校的生活带来了困扰，连他自己都承认：我是个烂人，从来都是。这就是自我原则缺失的后果，也是中校打算选择自杀的主要原因。而查理呢，在这方面与中校形成了鲜明对比。他遵循自我原则，并时刻对自己进行约束。

②因此，我们可以推测，《闻香识女人》想要表达的是人们对于个体存在、自我原则和社会规范之间的冲突和探索。

影片试图探讨个体在社会中的定位和自我实现的难题，以及在追求个性和自由的同时如何平衡社会规范和价值观。它引发观众对于人性、选择和救赎的思考，探讨了个体与社会之间的紧张关系，并鼓励人们寻求真实的自我，并在尊重他人的同时追求个体的存在和价值。

③联系现实，可以引发诸多思考。

中校这样的人在现实社会中并不罕见，他们有着魅力的形象。然而，当我们将他们置身于现实中时，发现类似的人太多了。有些人沉迷于酒精，导致家庭破裂和贫困；有些人放纵自己，身心俱疲，患上各种疾病；还有些人迷恋赌博，失去全部财产，甚至家破人亡。这就是现实版的"中校"，他们可能已经失去良知，不再只是简单的"烂人"。或许他们没有中校那样幸运地遇到查理；或许他们没有中校那样帅气聪明、具有魅力；或许他们还年轻，拥有良好的视力和可以肆意妄为的机会；或许他们已经年老，大多生活在社会底层，没有受过教育，缺乏反思能力，也没有勇气选择自杀，只能慢慢地堕落下去。然而，和中校一样，他们都承受着自我原则缺失的痛苦，无法自律，导致精神和身体的折磨。

电影《闻香识女人》看似优雅浪漫，但背后隐藏着热爱、孤独、无奈和痛苦，很少有人能真正理解。电影结局可以说是令人欢喜，但真实存在的"中校"们又如何呢？他们或许也拥有类似于"闻香识女人"的才能，然而在平凡乏味的人群中，他们得到的只能是弗兰克哥哥轻蔑的嘲笑，而不是悲叹的共鸣。

1. 为什么经典

（一）演员的出色表演

①由阿尔·帕西诺饰演的中校：帕西诺通过精湛的表演将中校这一复杂而深刻的角色栩栩如生地呈现在观众面前。他巧妙地运用了面部表情、眼神和肢体语言来传达中校内心的情感和挣扎。无论是中校的孤独、痛苦还是对自我救赎的追求，帕西诺都能以细腻的演技展现出来，使观众能够感受到中校内心世界的真实与复杂。

②由克里斯·奥唐奈饰演的查理：奥唐奈在片中扮演了一个年轻而理想主义的角色，与中校展开了深入的互动。他通过自然而真实的演技，将查理的善良、纯真和对中校的理解和关爱表达得淋漓尽致。观众可以通过查理的视角更好地理解中校的内心世界，并为他们之间的友谊和成长感到动容。

③演员间的化学反应：阿尔·帕西诺和克里斯·奥唐奈之间的默契和化学反应也为影片增添了亮点。两位演员之间的对手戏充满了张力和情感冲突，他们通过精准的台词交锋和情绪的交流展现了角色之间的复杂关系和成长变化。

④角色的情感转变：演员们在影片中成功地演绎了角色的情感转变和内心冲突。中校从一位心灰意冷、痛苦孤独的老兵逐渐找回了生活的希望和勇气，而查理在与中校相处的过程中经历了成长和理解。演员们通过细腻的表演将这些情感的转变逐步展现，使观众能够深刻地感受到角色的内心世界和成长历程。

（二）电影制作独特

①戏剧化风格：

影片借助大量对白来塑造人物形象和推动情节发展，以高潮为中心构建情节，并运用了电影的表现手段进行扩展。此外，影片通过运用近景和特写等镜头来表现人物的情感，强化了戏剧性。

但同时，影片在场景上展现了戏剧无法达到的效果，比如飙车戏的刺激和紧张。这种场景的运用使观众能够更加身临其境地感受到剧情的紧张和激动。而且，演员的表演保持了电影演员的自然和真实。他们并未过度夸张或过分舞台化，而是以更自然的方式呈现角色的情感和内心世界。

②剪辑：剪辑师巧妙地将不同场景、不同时间段的片段有机地连接起来，使故事流畅且紧凑。特别是在情节高潮和转折处，剪辑的快速节奏和精准的切换，使观众深陷于故事的张力中，无法自拔。同时，剪辑还巧妙地运用了闪回和前瞻等手法，展现了人物的内心世界和回忆片段，为影片增添了更多层次和情感。

③拍摄技巧和视觉呈现：导演和摄影师运用了多种摄影技巧，如运动镜头、特殊光影，创造出独特而富有艺术感的画面。特别是影片中的香水制作过程，通过精细的拍摄手法和显微镜头，将观众带入了一个神秘而诱人的世界，增强了故事的视觉冲击力和观赏性。