**免责声明**

这份模组为模组《花瓣飞舞》略微修改后的产物。略微修改的本意是增加了部分背景设定以应对pl的刨根问底、限定时间的用量避免超游（本群常态超游）

增删条目：

1 easy难度特供npc：源绪凛，用于将前期作死玩家传送到最终boss战、降低boss战难度

2 添加药师寺医生背景设定

3 略微添加源城家家族设定、双子悲剧细节，以应对玩家刨根问底

4 温泉旅馆改为连锁店，大和志志雄设定略微更改以符合常理

5 添加玩家在跟踪友鬼时友鬼发声被听到的应对措施、玩家在去往源城家拜访源城赖雄踢门操作的应对

6 对于村民、源城家人、医生的信任程度进行量化以更好地确认操作

◼ 模组数据

◆ 推荐人数：2～3 人

◆ 推荐技能：侦察、快速交谈、战斗技等

◆ 跑团时间：4～6 小时

◆ 备注：撕卡的可能性较高。现实知识越高更有可能顺利进行。

◼ 基础设定

首先，该模组的背景为现代日本。但由于故事发生的舞台是封闭的村庄，依然会拘泥于

一些规矩和风俗。正因如此，尽管是现代背景下的模组，可能有时还是会感到回到安土桃山

时代似的不便——也因此，建议不要引入智能机，除非PL的侦察能力实在低下，此时可尝试放开部分功能（一如源医生外挂）。

此外，在本模组里建议与 NPC 保持良好关系。如果对 NPC 生疑，不仅很快就会察觉到凶手是谁，本该触动人心的剧情也只能不痛不痒地带过。

请用人情迷惑 PL。

◼ 剧情梗概

来到小荷角村观光的调查员们从旅馆的年轻老板那里听说有垂枝樱盛放、有如幻境的地点，并在那儿遇见了似乎被樱花迷住的青年：源城友鬼。在封闭的村落里长大的友鬼，盛情接待了来自外界的调查员们，告诉了他们很多关于村子的事情。但不知是不是因为体弱，友鬼突然激烈吐血，失去了意识。虽说没有酿成大祸乃是万幸，但友鬼仍以“两天后将要举行小荷隐祭，我在其中有重要的任务”为由，强行说服诊所的药师寺医生，回到家中。

然而从那一天开始，小荷角村接连发生非人力所能为的猎奇杀人事件。祭典当天，在完成精彩的鬼贽武术表演后友鬼行踪不明，与此同时村长和友鬼之父源城赖雄的尸体被发现。在追查线索的过程中，调查员们发现友鬼曾有一个双胞胎弟弟，而这个弟弟在两年前意外发生的事故里被确认死亡。

与此同时，极尽悲惨绝望的真相徐徐展开。调查员们再次来到樱花盛放的幻境之地，与悲哀的“鬼”对峙——

◼ 模组背景

一名巫师召唤得月兽并通过咒法成功与其融合，以此月兽获得了人类的思想，而人类拥有了月兽的力量，异形四处飘荡，最后被“乐于奉献”的小荷角村留住，定居于山中。小荷角村的村民不幸成为牺牲品，变为正合异形胃口的食粮。

最终，异形被另一位来到村里的巫师击退。但是，唯一幸存下来的、怀着异形之子的鬼贽与这位拯救了村子的巫师坠入爱河，这便是源城家的来历——也即是说，源城家的第二代当主是当之无愧的人鬼混血。

这个模组讲述的是混入了神话生物血统的家族，其子孙向着神话生物的方向异变、袭击村子的故事…… 但经过考虑，模组里并不会出现月兽或者之后衍生的异形。这个剧本是以人性的恐怖为主题的。

继承了月兽血统的源城家，时常会诞生不似人形的孩子。对于“英雄的后裔竟诞下鬼的子嗣”这件事，一向以英雄后人自居的源城家很是恐慌：倘若这件事暴露给村人就麻烦了，源城家如此认为，于是前思后想，提出“这是英雄杀鬼招致的诅咒”这一说法。而为了解开诅咒就要让鬼满足……也就是向鬼献上祭品鬼贽。

这样鬼就会满意了吧，他们这么想着。

光阴流转，但哪怕时代已经进步，这个习俗也依然残留了下来。死守着英雄后代这个名分，源城家持续近亲结婚。在这种情况下，将诞生的畸形儿向鬼献上，与其说是“平息鬼的愤怒”，更像是“处理麻烦”。

源城家为此不惜反复对村民进行洗脑：鬼贽是背负着全村的灾厄成为活祭的。长此以往，村民们也将其作为常识接受，不再质疑鬼贽机制。

而对将要作为鬼贽死去的孩子，村民们明知要将其杀害，却还是会对其说出“谢谢你背负我们的灾厄”这种话。事实上，他们的确发自内心地觉得自己做了件好事。这次的事件之所以会发生，其祸端也正是这一古老的风俗。

◼ 主要登场 NPC

◆ 源城友鬼（19 岁/男）

是由双生子里的弟弟、源城辰巳所扮成的模样（详见下页的源城辰巳·真）。 一眼看上去是身材纤细、仿佛被樱花攫去心神般虚幻的青年。但内在是个对许多事物感到好奇、性格开朗的人。有着完美的笑容。会亲切地向探索者们搭话，向他们打听村外的事。

既是源城家的长子，也是家族的继承人。

友鬼所承担的再现村庄传说的鬼贽表演任务，是小荷隐祭的重头戏。随着时间推移，遍布他全身的绷带和纱布数量还在不断增加，一眼就能看出是遭到了什么人的虐待，但本人却什么也不透露，只会笑着岔开话题。

※哪怕对调查员们有很高的好感度，对于受伤的事也绝口不提。

虽然有祭典场景，但就算在那里让友鬼吃东西，他也绝不会进食。会用一些其他的话题搪塞过去。

◆ 源城辰巳（享年 17 岁/男）

友鬼的双生弟弟。2 年前死于迷之事故。

被源城家当做“不存在的家伙”对待，幽闭于仓库中。在家谱图上这个名字也被打上了叉字记号，正如字面所说是“不存在的家伙”。

如果向友鬼问起关于辰巳的事情，也只会得到“不知道，我是独生子”的回答。

◆ 药师寺四郎（56 岁/男）

村里唯一的诊所药师寺诊所的医生。年轻时曾前往东京求学，但不知为何最后选择回到家乡行医。源城赖雄的妻子即是药师寺的妹妹，但因源城尚子始终将这桩婚姻视作耻辱，源城家也没有将药师寺当作亲戚来对待。

作为负责源城家双胞胎的医生同时也是两个孩子的舅父，药师寺对这两个孩子视同己出，因此看不惯源城家对两个孩子的恶劣态度，曾经试图将二人收为养子，但最终没能如愿。如果调查员们善待友鬼，他会请调查员们“拯救他”、甚至可能给出关于友鬼身世的情报——包括自己那份血缘关系。

药师寺很早就察觉到友鬼和辰巳互换了身份，但并不打算阻止复仇。就算自己被杀也没有怨言。为了掩盖事实而伪造的死亡证明正是出自他之手。直到最后他都和兄弟二人站在一边。

与东京的联系：你别看是个乡村医生，实际药师寺是东大的毕业生……本来是在东京有稳定的饭票的，听说妹妹临盆赶回来协助生育，结果发生了源城家的种种事端，他向上头的组织申请回乡，上头便给他留下了东京驻守联络员的联系方式，这位即是源绪凛。

◆ 岩生徹（41 岁/男）

负责照顾源城友鬼和辰巳。是源城家的佣人。

关于是否注意到兄弟身份互换的事情，这点可以随 KP 的喜好决定。

发自内心地关爱着这对兄弟，养育他们长大。

本质上是个好人，所以并不十分赞成谋杀辰巳的计划，也没有和村民一起将友鬼教育成鬼贽。 但身为佣人，无法吐露真实想法，只得把愧疚深埋心底。

如果与友鬼友好相处，从岩生处获得情报时就能获得额外补正。

◆ 源城赖雄（46 岁/男）

源城友鬼和辰巳的父亲。

本是发自内心地爱着双生兄弟，但在妻子的死和周遭的攻击之下，人心日渐泯灭。 就在这样的状况下，某一天源城赖雄误把友鬼头部的皮角当做鬼角，彻底失去了理智。

“我所爱的孩子们，竟然真如村人所说的那样是鬼之子。”

从那之后，他就变了一个人似的对双生子暴力相向。恐怕他才是最大的受害者。

◆ 源城尚子（85 岁/女）

代表了村子里一切恶意的老年女性。

身着考究的和服、对看不惯的事情会尖锐地嘲讽，是个典型的老恶婆。执着于源城家的血统，对于赖雄没有选择同族人而是娶了外人为妻一事很是失望，也同样厌恶儿媳与药师寺医生。

因此，尚子打心底里觉得家族并不需要这两人的孩子。和赖雄不同，她是纯粹的恶役，所以对她无需手下留情。

由于警察在调查2 年前的火灾时被村民们轻易蒙骗，尚子当警察们都是白痴。看不起警察的她也不会协助调查。

◆ 石丸狩八（76 岁/男）

小荷角村的村长，同时是神社的神主。性格稳重大方，对人和善。但由于生为村子的人，也认为村子的规矩天经地义。友鬼在他看来和养殖场里的猪没什么区别。

“他是个很好的孩子，也常常来我这里玩。但按照村里的规矩非死不可……虽然很可怜，但这也是没办法的事。”大概是这样的感觉，村里的老人也几乎都持这种想法。

不如说他可能对于存在这样一个背负起全村厄运的活祭心怀感激。会警告调查员们若是与友鬼走得太近情感上会受到打击。其实石丸也是个和善的人……吧，事实上也有很大几率被pc围攻XD。

溺爱孙子石丸剑。

◆ 石丸剑（6 岁/男）

石丸狩八的孙子，很喜欢做游戏。 虽然是个孩子却意外地会仔细观察大人，直觉非常敏锐。

察觉到友鬼和辰巳互换了身份。察觉到了这一点却对此保持沉默，也不会叫出“友鬼”的名字。

如果侦查员们不小心刺探到了村里的事情，就会发出警告。

“搞不好会被恶鬼杀掉哦。”

“我也好你们也好，大家什么都不知道。是这样没错吧？”

会睁着大大的眼睛、直直地盯着调查员，做出这样的警告。 他是承担着这种任务的孩子。

◆ 大和志志雄（29 岁/男）

是小荷角村旅馆的小老板。旅馆原本的的名字叫“角樱亭”，后来加入了全国连锁的某大型酒店公司，事实上生意的确因此兴旺了一些——总公司对于小荷角村进行了有体系的宣传，近年在小荷角村赏樱、看祭典的人也多了一些。

会很大声地打招呼、毫不吝啬地展现让人喜欢的飒爽笑容。完全没有腹黑之类的设定，是个彻头彻尾的好人。

虽然知道小荷角村独特的传统，但将其视为毫无道理的迂腐残留，也不怎么相信鬼的传说。所以才会说漏了嘴。

这里就有可怕的地方了：志志雄的旅馆带来的旅游人口虽然一定程度上增加了村内的收入，但是本身这是一个闭锁的村庄，老一辈的人实际上并不喜欢太多外来人的进入，若调查员说漏是志志雄给了村内秘闻的消息，他可能会被村民孤立；若源城家得知志志雄告诉了调查员旧神社的位置或其他村中秘闻，第二天志志雄就会失踪（暂时绑在地窖，确认消灭调查员后私刑处死）

◆ 源城辰巳·真（19 岁/男）

STR/75 CON/75 POW/70 DEX/80 APP/85

SIZ/70 INT/75 EDU/70 HP/14 MP/14

日本刀/55 闪避/30 伤害加深2D4，5回合一次1D6回复

自出生以来就一直被关在仓库的牢房里，作为“不存在的家伙”长大。

是兄长给了这样的他生存下去的希望和意义。 但是，2 年前兄长为了救自己而替死，他也就此失去了生存的意义。

这时，辰巳发现了一本魔导书。书中记载着复活死者的咒文。辰巳像是抓住了救命稻草一般，不惜一切代价着手实行。但是兄长尸体的头部却缺失了。无论怎样在废墟中挖掘寻找都没能找到。这是由于碳化了的头部很脆，又在仓库烧毁时被压在下部，已彻底被碾碎成了粉末。

这样的话是无法复活兄长的，辰巳这么想着，突然回忆起了一本自己很喜欢的书：《撰集抄》。他想起书中记载着的、据说鬼曾经使用过的反魂秘术。返魂秘术是收集骨头制造人身的禁术。如果缺少头骨的话，去收集就好了。这么想着的辰巳为了复活最爱的兄长、创造能与兄长共同生活的幸福世界，毅然走上了复仇之路。

完成返魂秘术需要禁食 7 天。在辰巳与侦查员们见面时已经进入了第 5 天。由于一旦中断就会失效，所以他不会吃任何东西。

关于鬼化：辰巳自兄长被杀的那天起，形态就开始向着神话生物“鬼”的方向变化。如果对他施加高度的精神压力，症状就会恶化。最糟糕的是，鬼化也会加剧。（症状的恶化和鬼化并不同步。）

举例来说，这种高度精神压力包括道德绑架（比如逼问他之类的言行）、在说服时牵涉到兄长或是对兄长进行侮辱、在他面前表现出很强的手足情谊或亲情等。

▼鬼化进度

lv.1 愈合伤口的速度比常人更快。

lv.2 伤口愈合加快，开始有些忘事。

lv.3 身体上出现少量鬼的特征（瞳孔变得狭长、犬齿变得尖锐等）。恢复速度变得更快，开始从忘事变为失忆（但因为程度尚轻，本人也没有察觉）STR 增加 5，HP 恢复 1D6。

lv.4 恢复力超出人类范畴，出现肉眼可见的鬼化（长出角、手部变大、指甲变尖。）开始大量丧失记忆。DB 增加 2D6，HP 恢复 3D6。

lv.5 完全鬼化，理性消失。

在调查员来到村里时，辰巳的鬼化已经达到了 lv.3。如果与他友好相处就基本不会加剧，一般情况下应该不会达到 lv.5。

※一般认为鬼化的基本特征就是怪力，因此才做出了DB增加的设定。如果是普通的调查员，几乎都是一击必死。为了平衡难易度，降低一些 DB 也没有问题。

<最终决战时的状态>

STR/210 CON/250 POW/35 DEX/80 APP/40

SIZ/70 INT/75 EDU/70 HP/40 MP/14

DB/2D6 每 3 回合获得一次 3D6 的 HP 回复。

日本刀/25 闪避/30

※辰巳所用的刀虽有限制，但 PL 也可以使用（仅限 PL）。外挂源绪凛有自己的武器。

◆ 源城友鬼·真（享年 17 岁/男）

辰巳的双生哥哥。和弟弟一样地先天性黑色素不足，俗称白化病（是的，这俩是同卵双胞胎）。

虽然并没被“社会性死亡”，但受外表影响认定为鬼，成为鬼贽的人选，并在背上刻下标志性的“鬼与樱的刺青”。也不排除这里有祖母尚子的推动因素。

2 年前得知村人全体合谋杀害弟弟，于是决定互换身份、牺牲自己的性命让弟弟活下来，享年17岁。

源城友鬼实际上和弟弟同样有成为鬼的潜质，在得知父亲与祖母对于弟弟的无情后后便开始逐步鬼化，一觉醒来丧失记忆的记忆障碍症状即来源于鬼化，而源城赖雄也是在这个时间发现了友鬼的皮角并开始对友鬼的虐待。

为了能成功与弟弟互换身份而开始记日记以减损自己的记忆丧失，试图造成记忆障碍有所好转的表象。

无论是对能够信任的医生、一直照顾自己的家仆、甚至弟弟本人都没有流露出一点软弱，一直演戏欺骗着身边的所有人——他就是这样的哥哥。

传闻蝴蝶是死者的灵魂。辰巳的身旁时不时地会有只蝴蝶翩然飞舞。可能友鬼就算死后也会化作蝴蝶的样子、挂念着独自一人留存于世的弟弟并默默守护着他吧。

◆ 源绪凛 （23岁/女）

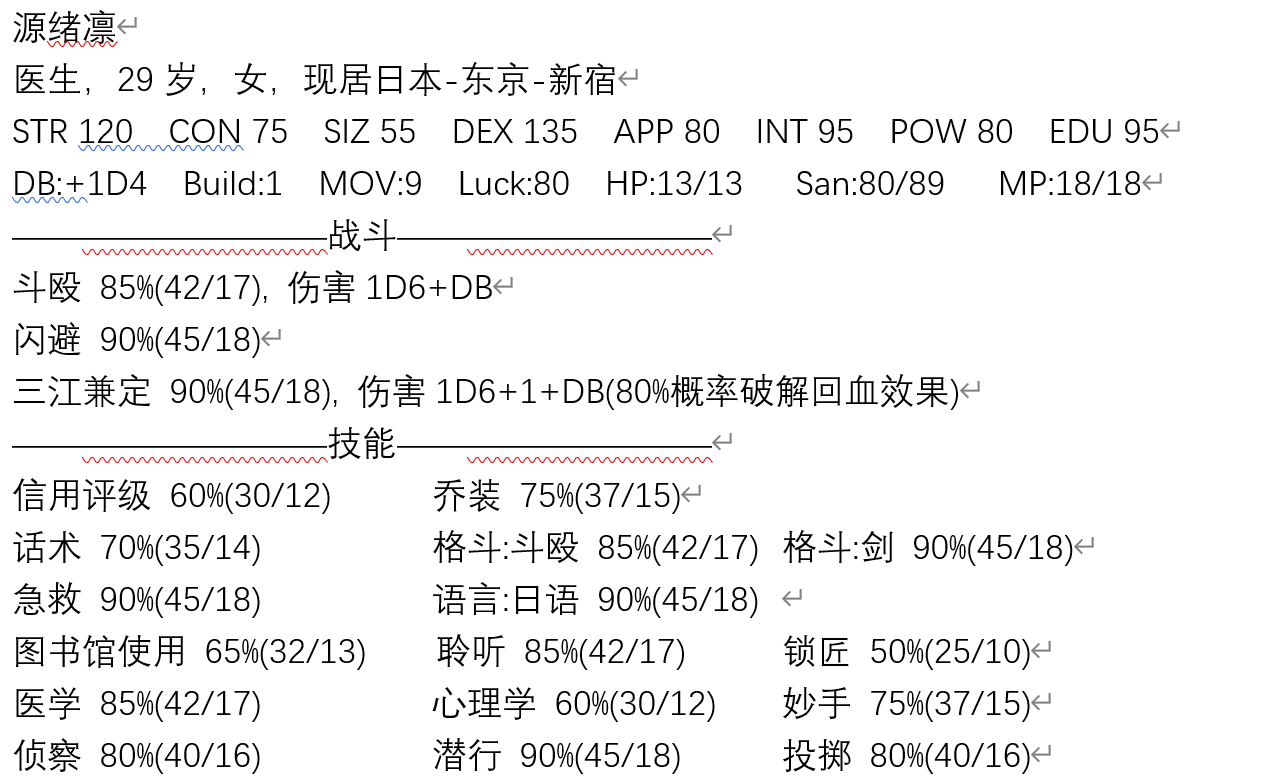
来自东京的女研究生，因为自己的导师和药师寺四郎有过论文合作的关系，导师也担起了给药师寺的学术产权问题进行先行交涉的责任。药研寺医生死亡的当晚，负责联系药研寺医生的她给医生打了几十个电话也没有回音，本科时代的经历隐隐约约提醒她，有不得了的事情发生了。她连夜开车赶往小荷角村，与进入诊所的警察打了个照面——这是她对警察的供述。

事实当然不仅如此，本科期间的她接受了严格的军事训练，她也完美地完成了“成为合格的特种兵”的任务，在情报获取和作战方面或许会是npc的得力助手。

但是，尽管她与其他调查员们有相似的目的，她也不会提出主动合作，一是出于对自己能力的自信，二是她仅负责查清药师寺死因并汇报，多多少少对犯人进行惩治即可，三是因为已经“习惯了”的缘故，她不会过多对什么村庄的习俗插手，不管其正确与否，除非这伤及了她的利益。

在模组剧情结束以前作为药师寺医生的临时代理人，会在诊所停留几天整理遗物，同时少量收治病人。表现出对于村落习俗足够理性的看法后会答应带领调查员调查药师寺医生的遗物，但是只是告诉调查员“这是什么”的程度，除非调查员申请，否则她不会进行任何需要检定的协助侦察。

处于职业习惯，会在所有药师寺医生死后进入诊所侦察的非警方人员身上打进定位器，位置处于调查员的衣兜里，大小是一粒米，所以除非调查员点明自己要换衣服/裤子，否则源医生的定位器会一直在工作，这给源医生解救失足调查员足够的空间。若调查员中途有换单件衣服的行为，源医生执行困难幸运检定确定定位器留存。



即使调查员没有接受简单难度，依旧会有个新医生进入村庄，不过只负责接待头铁而受伤的调查员。

◼ 用语

◆ 鬼贽

在小荷角村的传说中登场的、被作为祭品献给鬼的女孩们。共同点是会在白无垢之上披着狩衣。 在这个模组中用于指代小荷角村祭典上进行武术表演的人物。

◆ 西行法师

一位深爱樱花的和歌作家。就连去世也是在樱花盛开的时节。

在《撰集抄》这样一本广收奇闻逸话的书中，留有他因太过寂寞而使用了 “返魂秘术”这种通过收集骨头来创造人造人的鬼之秘术的记录。然而尝试却以失败告终。最后的成品颜色不佳、没有感情，就算说话也只能发出破笛一样枯槁的声音。 西行法师曾想毁掉残缺的成品，却被“这不是杀人吗”这样的想法所困扰，最终就把那东西放归山林了。

模组修改者发出了“这不是和弗兰肯斯坦完全相同的走向吗，但《弗兰肯斯坦》没有漫天飞舞的樱花就没法直接用这部作品代替《撰集抄》好气啊”的声音。

◆ 返魂秘术

是传说中鬼所使用过的“收集骨头制造人”的法术。要想使用此术需禁食七日，焚烧沉香和乳香，普通的香并无效果。如果不小心说出个中缘由，所制造的“人”和造人者都会魂飞魄散，因此不得不保持缄口不言，是个危险而无益的法术。

在顺序上哪怕做错一步，所制造的“人”都会立刻变得残缺不全。

◆ 返魂秘术（真）

在模组正文中会出现的咒文。辰巳发现的秘术其实是“复活”的咒文。

消耗：3点魔法值；1D10点理智值

施法用时：1或2轮

本法术能将尸体变成“精盐”和组成成分，一种蓝灰色的粉尘；或者反转此过程，最终唤起逝者的模样和灵魂。尸体必须齐全，被以这种方式复活消耗目标 1D20点理智值。 如果仅用一部分的粉尘施放法术，施法者从变成血肉的东西中得到的“只有活生生的恐怖”。但成功复 活并不需要尸体完整无缺，只要棺材完整，并且足够小心地刮下棺内所有碎屑和尘土，法术便可成功。逆向诵读咒语可以反转复活的效果，将复活者变为尘土，一样需要消耗3点魔法值和1D10点理智值。粉尘可以贮存或丢弃。施法者须和目标进行一次 POW对抗检定并胜出，法术才能生效。若施法者胜出，目标归于尘土。若目标胜出，它会设法阻止施法者重新施法。逆向诵读咒语需要两轮时间。

别名：久佚知识之仪式、重现术、盐之仪式

喜欢《撰集抄》的辰巳错把这一咒文与返魂秘术的咒文混淆了。因此才会产生没有头部的话用别人的代用就好的想法。

如果遗体的损坏过于严重，该咒文会使用其他的部分来弥补，让成品变得十分丑陋，实际上只是毫无意义的行为罢了。

因此，复活哥哥友鬼实际上是不可能的。

◆ 神社遗迹

在模组正文中并不会获得这一情报。

初次与友鬼见面的地方曾经是一座神社，那时进入地下的入口被藏在一间小屋内，门口摆着禁止入内的看板。

但是，有一群孩子发现了这个入口，接着进入了地下。 地下空间一直通往拷问月兽的地方，拷问道具也就那么放在原地，本想在那里玩捉迷藏的孩子们就这么冒冒失失地丢了性命。

此后，为了隐藏通往地下的入口，神社才搬到了现在的位置，这件事在村里也是绝对禁止被提起的。

◼ 亲密度系统

在本模组中通用的信用并不管用，甚至建议调查员在带足身上现金后就把信誉点到其他实用技能上。本作最吃得开的是亲密度系统。

所有普通村民包括村长初始亲密度5，友鬼5，药师寺医生5，源城家人（赖雄、尚子）3，仆人岩生4.

随着调查员的行动，这个数值会有所增减。

◼ 导入

调查员（PC1）从关系很好的朋友或是熟人那里得到了某地的住宿券。

那是名为小荷角村的温泉旅馆住宿券。这名熟人会以“虽然有幸抽中了住宿券，想要邀请的人却有各种安排无法成行、最后谁也请不到。最后自己也有事去不了了”、“好不容易抽中，不去太可惜了”为由，把住宿券送给调查员。

对于熟人恳切的愿望，接受也无不可。于是，调查员便邀请另一个朋友（PC2 等）同去。

但是熟人有另外的托付：“请一定要拍几张美丽的垂枝樱花海，我本来想要去的目的就是这个。能够有祭典的照片自然更好了，拜托拜托。”

▼可以事先说明的信息

小荷角村是以垂枝樱闻名的观光地。

尽管村落被群山包围，十分偏僻老旧，但华丽盛放的垂枝樱却使它成了当今略有人气的观光地。此外，小荷角村独有的传统祭典小荷隐祭也备受观光客青睐，赏樱观祭的组合正是温泉旅馆券上写明的特别推荐。

建议让非日本的pl进行灵感检定，成功则发现这个“小荷”的读法与写法都和常用的不太一样。若有调查员申请检定母语（日语），成功即可发现：小荷角的读音类似鬼住，而小荷隐即鬼隐。

导入结束后，向调查员确认行李与随身物品的区分。

并宣布，因为进入村庄的公路过于崎岖易发生事故，所有人都是乘电车到达的村庄。

【第 1 天】

<到达小荷角村>

正午过后没多久，调查员们带着不小的行李下了电车。

外面的空气与调查员们居住的城市相比清新得多，树木花草清香四溢。

这里就是小荷角村。从电车里也可以看得到，是个群山环抱中的宁静村庄。平整的水田占据了大部分山下的用地，而地势多变的山脚则是各种各样的民居，也是拜地势所赐，在电车上远望你们甚至能够看到大致的村庄布局。

最终电车停在山脚的小车站，而温泉旅馆的所在就是这个位置再向山上走一点的位置。

调查员前往券上所写的旅店，这家旅店从外观看来是个古朴而气派的建筑，有如大户人家的宅院向游客大开的不是玻璃门而是木门，服务生乃至老板均身着江户感十足的着物，办理入住的柜台对面的庭院里甚至还种了一棵樱花树，摆着标致的枯山水，可见老板对装修下足了血本。

你们走进门没多久，年轻的老板便出来迎接，这位青年便是大和志志雄，他露出了爽朗的笑容，在看过你们给他出示的代金券后将你们引进房间，是用拉门隔出的三小间组成的一大间，配有这一大间独自享有的露天温泉泡池。在你们还在端详自己的落脚地时，大和志志雄已经向你们交待了另外的公共大温泉池入浴时间和早午餐时间的说明。

说明结束，大和行礼离开。

※调查这个房间不会获得任何信息，是个普通的房间。甚至可以说，并没有发现“因为是代金券房间所以简陋”的迹象，反而可能是这家旅馆中最豪华的那类房间。最多在衣柜里发现三件旅店用浴衣和塑封并标价的祭典浴衣，小立柜上放置的旅馆前台服务电话和祭典的几张照片。

▼向大和志志雄打听村里的事

在旅馆里可以向大和打听村里的事。他会面带热情的笑容介绍村子的方方面面。（当然，不包括后续模组的阴暗面）

◆ 从大和处可以获得的信息

· 村里正在准备举办春祭

· 夜间会进行小荷隐祭

· 有关小荷隐祭的简要说明

· 诸位的到访时间有些晚，本来适合赏樱的小广场已经布置成小荷隐祭的会场，并不适合拍照，会拍进在架子上工作的村民、彩旗之类

· 观赏垂枝樱的隐秘场所

◆ 小荷隐祭

小荷隐祭，是这个村庄流传下来的古老传统，是为了祈求健康平安而举行的祭典。祭典时，村里会摆起金色的旗帜灯笼与屏风、挂起华丽的饰品，村民们身着华美的衣装、戴着面具绕全村游行一圈，一路走到神社。在向神社行进的途中会有舞蹈，还会有压轴的武术表演，是扣人心弦的祭典。

调查员们得知祭典将在 2 天后的夜晚举行。若调查过房间则会发现，那件塑封的浴衣若穿在祭典上就十分入乡随俗。

◆ 垂枝樱公园

“沿大门口的直路一直往前就能看到垂枝樱公园的牌子，通过那里之后很快就能到达，但是这个时间段已经十分临近祭典了，村民们会把架子搭得很高搭设祭典的摊位和其他的旗帜之类，加上有其他的游客来往，实际上的赏樱观感并不是那么好呢，游客和村里人挤来挤去的，我都不太想到那个步道闲逛了。白天是春祭，明天晚上是小荷隐祭，对于喜好风雅的客人来说，那个人流密度实际上算是灾难呢。”

◆ 垂枝樱的秘所

大和志志雄略微为难地想了想，然后低声说道：“如果人多了起来就不成其为秘所了，所以要保密哦？我小时候经常去的的这么个好地方，在走到大门口之前直行，然后立即右转，稍微走一段路就会看到有台阶的小山路，是以前神社所在的地方，种了十几棵垂枝樱，樱花盛开时非常好看。如果想在没有太多人的地方拍照，我很推荐那里。”

这么说着，大和会将垂枝樱的秘所告诉你们。如果打听更多相关的信息，大和只会说“那里曾经是神社的所在地”，就算追问大和也不会知道详情。

只会得到诸如“不知是风水不好还是选址不好，总之移到别处去了”之类的回答。

就算调查员们前往春祭会场，也只会看到熙攘的人群和忙碌的村民。虽然没到水泄不通的地步，但肯定没法好好赏樱吧。

请让他们直接前往赏樱的秘密场所。

<前往观赏垂枝樱的秘密场所>

来到大和所说的地方，爬完登山的台阶，漫山遍野的浅色映入你们的眼帘，那全部都是樱花树，满开的樱花、让人眼花缭乱的樱色环绕周身，层层垂枝樱仿佛要把调查员们包围吞噬一般华丽盛放，美得不可方物。那使人遗忘现实的光景迷住了调查员们。

▼遇到源城友鬼

被樱花吸引了视线的查员们，忽然注意到树下站着一个人。从身材来看应该是个男子，但线条格外纤细，在樱花的衬托下周身有种朦胧的气息。

仿佛被樱花迷住了一般，出神地观景，甚至没有注意到你们，调查员们这么想。

若你们上前走几步，那么那人也注意到了调查员们，脸上浮现出温和的微笑，很感兴趣似的过来搭话。

“哦呀，是没见过的人呢？观光客先生？”

在对话中会得知：

· 此人名为源城友鬼

· 是村里一个颇有地位的家族中的长子，关于为什么成为望族……“你们听说过村子的传说吗？”

· 没有离开过村子，对前来旅行的调查员们很感兴趣，“我也想听听你们的故事呢。”

友鬼想向调查员了解更多村子外的事，于是邀请他们去自己家里。

<前往源城家>

源城家的宅邸看起来正是源远流长的庞大家族所居住的类型。

虽然显然经历了悠久年月，但明眼人一看便知建筑有得到专人的精心修护。

在友鬼将调查员们引进家门时，会发现家中有些喧闹。 如果向友鬼打听缘由，他会说“村里人正在我家集会，商议后天祭典的事宜”、“我本应是下一任当家，却不被允许参加会议”。

▼来到源城友鬼的房间

※调查内容：从友鬼那里了解关于村子的信息。提升亲密度。

※触发事件：友鬼吐血

※获得信息：小荷角村的传说、家谱图。

友鬼的房间收拾得很整齐。 进门左手边有两个有天花板那么高的书架。房间里有地袋、天袋和壁龛[3]，看起来是间豪华的和室。 房间正中有一张上了漆的桌子。

友鬼请调查员们入座，开心地听他们说村外的故事，也说了一些关于村子的事情。

在此期间，若调查员表现出了兄弟般的亲昵之情，友鬼好感度+1（现在还不会有什么鬼化的危险，仅限现在）

▼关于小荷角村的传说

在和友鬼的交谈中，他会讲述小荷角村的古老传说。

他从书架上拿出一本古装书递到调查员们面前。书里所用的是古文，没有专门技能无法阅读。不过友鬼会把内容读给你们听。（想掷的话也无妨）

如果请友鬼念的话，他就会手捧书本，用柔和的声音读出书中的内容。

～小荷角村的传说～

曾经有鬼住在这个村子里。

鬼住在山上，时常会来到村里。喊着肚子饿了，无差别地袭击村人、吃掉他们。

如果被鬼抓住，五脏六腑会四处飞溅。

如果被鬼抓住，四肢百骸会寸寸折断。

如果被鬼送入口中，会有鲜血生肉从鬼嘴里喷出。

村里是一片尸山血海的惨状。

无力与鬼对抗的村民们束手无策，惶惶不可终日。不知何时，变成了主动向鬼献上活人。

四散的脏器、碎裂的骨头、从鬼口中零星落下的碎片和体液。宁可死也不要经历这些。

村民们就是如此从心底恐惧着。

有一次，鬼看中了一个穿得如出嫁一般的姑娘。

鬼对村人说：“把那美艳的姑娘交出来，我就不再吃你们这些人了。”

村民们就如鬼所说，把年轻的姑娘打扮起来献给鬼。

也曾献上过年纪不够的儿童。

被送到鬼身边的姑娘会遭遇什么，根本无法想象。

姑娘被打扮起来，坐进为了送她去鬼那里专门制作的竹筐。竹筐里的姑娘抽抽噎噎：

“娘……娘……爹……爹……” 旁人听得见她微微呼唤双亲的哭声。

不知何时，被献给鬼的姑娘便被称作鬼的活祭——鬼贽了。

在高声求佛，在拼命呼救。在呼唤母亲，在呼唤父亲。直到今天，山里也回响着鬼贽的悲鸣。

然而有一天，村里出现了一个男人。那人看到村里异常的样子，立刻明白这是遭了鬼的毒手。

“看我为你们击退那鬼。”男人说。

“但是，他打算怎么做……”村人们满心疑虑。

男人打算利用村里由来已久的“鬼贽”风俗来对付鬼。为了击其不意，他身着白无垢，扮作鬼贽来到鬼的身旁。接着，趁鬼放松警惕，掏出藏在身上的刀，干净利落地斩下鬼的头颅，成功退治了鬼。

不再受鬼侵害的村庄获得了安宁，鬼再也没有出现过。

传说的内容过于野蛮血腥，调查员们产生了各种不好的联想，因此需要做 0/1 的 SAN CHECK。

听完传说，友鬼会说“不好意思，明明来了客人却忘了端茶过来”，匆匆忙忙地起身跑出房间。

此时对房间的各个地方发动<侦查>，如果成功可以获得以下信息。大失败会因为破坏了家中的陈设或其他原因损失亲密度。

· 对书架发动<侦查>成功

一眼看去，书架上有很多小说和奇闻逸话的集子。此外还有从小学到高中的各科教科书、动植物图鉴等等。

接着会发现一个精巧的的桐箱，其中放着家谱图。

· 对天袋和地袋发动<侦查>成功

天袋和地袋中堆放着各式箱子。箱子里基本都是衣服，摆放得非常整齐，似乎并不常穿。箱子数量很多，目前如果调查是个很大的工程，你几乎不可能在友鬼回来之前查完。故为“无法调查”。

· 对整个房间发动<侦查>成功

注意到地板的间隙落了薄薄的灰尘。但既然房间收拾得如此整齐，调查员会猜测相比没有经常打扫，不怎么使用这个房间的解释似乎更合理一些。

◆ 家谱图

找到的家谱图属于源城家。 如此庞大的家谱图使人确信这是个可以追溯到古代的家族。

但是，家谱图上的名字时不时会被打上红色的叉号，看起来十分违和。

此处如果<灵感>成功，就会发现这些叉号存在一定的规律，即被名字里有“鬼”字的人无一例外地打了叉号。

如果找到友鬼的名字，会发现虽然他的名字上没有打叉，但旁边还写着辰巳这个名字。这个名字上被打了叉号。若觉得奇怪再往前翻看，会发现仅有一个前例如此。非要查的话，打叉的名字是义人，他前面的兄弟是义信，后面为义鬼。

※触发事件

此时，房外传来了重物落地的声音，还混杂着东西摔碎混杂的声音，动静很大。

<聆听>成功的话，可以听见门外传来咳嗽的声音。但那咳嗽声和一般的咳嗽不同，似乎是要吐出什么沉重的东西，还夹杂着痛苦地拼命吸入空气的声响。

打开门，眼前是刚才还很精神的友鬼。他掩住嘴巴，双膝跪地，身体伴随着剧烈的咳嗽大幅颤抖，出现由窒息导致的痉挛。调查员看到他掩住嘴巴的手指间有鲜红的血液滴落。

“请……不用去诊所的……”友鬼还在苦苦支撑。

无论调查员如何行动，友鬼的吐血都会加剧、直到最终失去意识，昏倒在那里。

在kp把岩生调过来扛友鬼之前调查员主动扛友鬼去诊所，友鬼好感+2，岩生好感+2.

调查员后于岩生出手但仍一同去诊所，友鬼好感+1，岩生好感+1

<前往药师寺诊所>

※调查内容：友鬼的详细信息，提升亲密度

※获得信息：辰巳的存在、忌子

“多亏你们及时把他送来，友鬼已经平安无事了。”

探索者们把友鬼送到村里唯一的诊所，并得到唯一的医生药师寺四郎的感谢。药师寺医生好感+1。

如果向药师寺了解友鬼的健康状况，他会露出很困惑的表情，告诉调查员以下信息：

“他本来是个身体很健康的孩子，迄今为止还没有这样严重地吐血过”。

“不过这个孩子不喜欢向人流露软弱的一面，就这样隐瞒病情的话我也不好说。”

“总是喜欢一个人承担事情，所以是你们两个生面孔把重伤的友鬼送来也挺意外的，‘那个友鬼竟然拜托别人了啊’之类。”

闲聊中若调查员继续对友鬼表现好意，医生好感再+1。

昏睡在床的友鬼脸色很差，苍白的皮肤泛起青色，调查员们不禁觉得这几乎是个幽灵。

▼关于辰巳

如果此处调查员们与医生的好感度达到了7，医生就会在打听辰巳的信息时做出回答——在调查员合理提出“你们怎么知道辰巳的”原因后。（如果泄露了看过家谱图的事就会失去3点亲密度、无法获得信息）

医生会提出“借一步说话”的请求以求最低程度的保密，“毕竟是村内的秘闻，我不想说得太清楚给你我造成麻烦，谁知道隔墙是否有耳。”

【注：医生清楚地知道友鬼与辰巳交好的事情，虽然这件事是秘闻，但医生会相信调查员“友鬼告诉我了”的托辞;调查员若用大和志志雄顶包，失去医生一点好感度且得到医生的警告：不要拿无辜的人顶替撒谎，因为大和志志雄说不定会被你们这些蠢蛋牵连】

这些信息都是在友鬼的病房里获得的。如果听取时躺在床上的友鬼也能听到，药师寺存活的路线就会完全消失。

关于辰巳会了解到以下信息：

· 辰巳是友鬼的双生弟弟

· 这个村子把双生子视作禁忌之子，有在出生时就必须溺死一个的规矩。具体来说，一般认为后出生的一个是鬼化作了前一个的样子，所以会如此处置。现在村内风俗略有开化，但是源城家的人较为古板，还在如此行事。

· 友鬼的母亲死于产后大出血，留下了希望两个孩子平安长大的遗言。

· 双生子的祖母尚子对此表示反对，在双生子刚出生时就试图杀死辰巳，被赖雄和医生拦住。

· 辰巳被源城家当做不存在的人处置，并在 2年前死于意外事故。

· 村里人暗暗欣喜于忌子辰巳的死，因此不能随意地和他们提起这件事。对于源城家更是要小心小心再小心，不要提及任何风俗相关的事情，你们什么都没听到，什么都没看到。毕竟……“这并非是因为会令他们伤心才避讳。恰恰相反，当村人得知辰巳的死后，所有人都露出了释然愉快的表情。”，“千万小心，不要被源城家封口。”医生忧心忡忡地提醒道。

说完这些，药师寺会在最后叮嘱调查员们：“你们一定要成为友鬼的伙伴啊。”

药师寺说完，一直躺在病床上的友鬼缓缓睁开眼睛。虽然还没有完全恢复，但他已经可以开口说话，并为给药师寺和调查员们添了麻烦而道歉。

药师寺把友鬼的身体状况摆在第一位，出于担心，要求他在之后的几天里安心静养。但友鬼称自己要在后天的小荷隐祭上扮演鬼贽，必须回家。两人产生了分歧。

如果调查员对药师寺成功使用<说服><信用>或<现实快速会话>，他就会同意由调查员们照顾友鬼，让他们用轮椅送友鬼回家。若调查员也想让友鬼待在诊所，在友鬼哀求医生与你们时，岩生就会前来谎称“是老爷的命令，在下要带友鬼回家了。”

由调查员出面带友鬼回家，友鬼好感度直接升满；若是岩生前来带友鬼回家，岩生对调查员好感+2，友鬼+1.

临走前医生会说一句这样的话：

“友鬼，即使你身体总是恢复得很快，也不要乱来啊。”

如果在离开诊所时，调查员们对药师寺说“之后还有些事情想问”并把他请到旅馆，或是当天晚些时候再次来到诊所，友鬼就无法进行奇袭，进入药师寺存活路线「蝴蝶起舞」。

离开诊所，已是黄昏时分。来到室外，整个天空都已经被染红，道路与山峦亦是如此。青空绿树都被染上橘色，十分耀眼。虽然与白天樱花幻境一般的景致不同，调查员们也仍旧觉得很美。坐在轮椅上的友鬼似乎是在看向天空，也似是仰着头，让夕阳中的樱花填满视野。晚霞映在他的瞳中化为金色，友鬼像是要细细品尝一般闭上了眼睛。

如果温柔地对待坐在轮椅上的友鬼，他会为此动容流泪。对那泪水不做出反应也没有关系。

这之后把友鬼送回家，调查员们的一天就结束了。

被调查员们的温柔所触动的辰巳，其复仇之心并未动摇，毋宁说是更加坚定了。这也是他以人的身份存在的最后一天。

【第 2 天】

<次日的旅馆>

※触发事件：药师寺四郎之死

调查员们醒来已是第二天早晨。离开房间去吃早饭时，发现旅馆内有阵阵骚动。

大和正在和像是旅馆员工的人说话。调查员们找到大和，如果向他打听缘由，他便会皱着眉头说：“你们知道村里经营着村里唯一诊所的药师寺医生吗？今天早上被发现在诊所身亡了。”

即使昨天出现了把药师寺请到旅馆、或是送友鬼回家后再次前往诊所之类会造成友鬼偷袭失败的情况，此时也仍会发现药师寺的遗体。但发现的是**假的遗体**。假遗体的信息只可通过大成功的侦察、灵感发觉，且暂时不会被警方相信。

<前往药师寺诊所>

※调查内容：药师寺四郎遗体、案发现场

※获得信息：遗体的损坏、现场的惨状

调查员们前往药师寺诊所，会发现警察早已到达现场，禁止入内的胶带也已经张开。

诊所周边挤满了围观的村民，人群中议论纷纷。

如果调查员的职业是警察或侦探，或者使用<快速会话><说服>成功就能够进入现场。

提示：pl若提及“昨天下午才和医生见过面”，警方会认为你们可能是最后目击者，交谈类技能检定成功率+30

▼药师寺的遗体

来到现场，冷冽的空气拂过调查员们的脸颊。同时，一股像是铁锈、却远比铁锈浓重的腥臭味充满鼻腔。现场的情况之惨绝已经很难用语言描述了——像是出于某种恶趣味将白色的房间着染上色一般，从地板到墙壁、甚至天花板都染上了赤红。可能因为已经过去了一段时间，红色变成了斑驳的黑色、茶色、十分丑陋。就像是下了一场大雨，地上的液体聚成小水滩，映照着荧光灯的点点反光。如果踏进房间，甚至可能会踩出水声来。

『惨状』，这种轻描淡写的词语已经不合适了。这个房间完全就是地狱图的再现。

但是除此之外，还有些什么吸引了调查员们的视线。在这并不宽敞的房间正中央，倒着一个小小的身影。那身影异常地萎缩、扭曲和恐怖。你们立刻就察觉到那是什么了。

眼前是暴露在外的赤黑色内脏和歪曲的肉块，肉块的下半部还好好地长着腿。你们意识到那些肉块便是曾是上半身的东西。

啊啊，明白过来了。

调查员们意识到，那就是昨天遇到的药师寺四郎凄惨的尸体。

目击了这种地狱般的场面，调查员们要进行 1D3/1D6 的 SAN CHECK。

· 对尸体发动<观察>成功，就会发现尸体没有头部。

· 本该有头的地方仿佛被深挖、被拔断，神经和肌肉的断面犬牙交错。具体来说，断面的神经、脊髓、皮肤和骨骼都很不规则，这种损伤状况与其说是切掉了头部，不如说是抓住头部直接拔掉了。

· 除了头部，没有其他遗失的部分了，只是肢体、内脏零零落落而已。

· 对遗体发动<灵感>成功，可以发现药师寺四郎穿着和昨天见面时一样的衣服。

· 对整个房间发动<观察>成功，会发现除尸体外房间没有其他凌乱的地方。也就是说，没有打斗的痕迹。

· 对尸体发动<观察>/<灵感>大成功，会发现尸体在四肢处有一些很不自然的缝合痕迹，这些痕迹分布在大腿根部和肩胛，就像是布娃娃身上的缝线——这具尸体真的曾经为人吗？你不禁这样猜想，但这个假说过于荒谬，你甚至不敢在此时此刻将它说出。

能够获得的情报就是这些。

在调查员停留诊所的期间，源绪凛会得到警察的许可进入诊所，与调查员进行短暂的交流后，源绪凛离开案发现场。（定位器安装完成）

想到药师寺曾将友鬼托付给自己，调查员们觉得应该将这件事告诉他，于是动身前往友鬼处。

<前往友鬼处>

※触发事件：友鬼的伤

※获得信息：伤势

调查员们再次前往源城家。如果此时<聆听>成功，就能够听到锒锒的铃声，同时也有咳嗽声一起传来。调查员可以借此直接前往友鬼所在的道场；聆听失败则需要由岩生带路，若岩生好感度低于5，调查员将会被关在门外，直到友鬼出门散心与调查员偶遇（失去本轮信息）。

▼友鬼的伤势

前往声音的源头，一座像是道场的建筑出现在眼前。

窥伺屋内，会看到身着道服的友鬼正挥动着装饰繁复、看起来并不轻巧的太刀。调查员们意识到这就是昨天提到的鬼贽武术表演。但友鬼的样子有些不对劲：空洞无神的双眼，此外还有手臂、双腿、头脸上大量的的绷带和纱布，其间还看得到青红的伤痕。紧握附有装饰的太刀的双手渗出血来，把包裹的纱布染红了。

此时对友鬼使用<急救>或<医学>，无论成功与否，调查员们都会在取下绷带后发现他双手的指甲被拔掉了。看到这血腥的场景，调查员们需做 0/1 的SAN CHECK。

即使追问友鬼发生了什么、怎么会受这么严重的伤，他也只会低头微笑，说出“是我的不好”、“这是家里的规矩”之类的托词。如果此时告知他药师寺的死，他会十分震惊地瞪大眼睛、低下头去，小声念叨着“家里人在说药师寺医生之类的时候我就在想是不是发生了什么，是这样啊……竟然是死了吗。” 过了一阵子，友鬼抬起头：“总是这么悲伤下去，医生也会难过的”，提出由自己领调查员二人到村子里转转。虽然调查员们看得出这不过是强打精神，但想到就这样把友鬼留在家里，他不知又会被怎样的“规矩”惩罚，心中感到一丝不安。

<探索村子>

※调查内容：村民、神社、村长、起居室

※触发事件：村长的忠告、小剑的忠告

※获得信息：友鬼的伤、友鬼的照片

村子里依然很是平静，仿佛悲剧没有发生过一般。如果带着友鬼，调查员们会发现村里的男女老少都热情地来和他打招呼。如果前面被赶出源城家门，调查员会在和村民对话之后才会偶遇友鬼。

▼村民

如果与跟友鬼打招呼的村民说话，调查员们会被问到“是友鬼小少爷的朋友吗？”并得到村民的亲近。村民们看到友鬼浑身是伤的样子并没有着急的样子，只会问他“又受伤啦？”如果就此进行询问，会获得友鬼从很早以前开始就经常受伤的信息。

注意，若是在这里向村民问及关于神社遗址、源城家的传统和辰巳的事，会引起村民的警觉，遭到露骨的戒备，好感度降低至2。

▼神社

前往作为小荷隐祭主会场的神社，会看到有不少人正忙着做祭典的准备。装饰悬在空中、金色屏风与彩灯摆得错落有致，等到华灯初上又当是另一番别致的景象吧。

如果与友鬼同行，村长会因为看见他而直接来到调查员们面前。温和地说着“你好”的村长同时担任这个神社的神官，名叫石丸狩八。无论是外表还是言行，都会让人觉得他是个好人。若调查员们自称是友鬼的朋友，村长便会高兴地请他们请到家中，谈论各种各样的话题。

此时村民与村长好感度未共享。

▼起居室

大概是忙于祭典准备，各式各样的道具和装饰都杂乱地摆放在起居室。但这儿充满榻榻

米的香气与透过窗户的阳光的温暖，让调查员们感到安心。

此处对起居室整体发动<侦查>成功后，可以从墙上许多晒褪色的照片中找到一张友鬼小时候的照片。

▼照片

照片上有不少人，其中有个表情温和的男人将手搭在小友鬼的肩上，他身后站着一位年长的女性，表情十分僵硬。友鬼边上还看得到药师寺四郎和村长的身影。

如果打听关于照片的事，会得知男人是友鬼的父亲源城赖雄，年长女性是友鬼的祖母源城尚子。

▼向村长打探消息

村长准备了茶与点心，和调查员们一同坐在起居室里聊了许多琐碎的话题。

由于村长知道友鬼在家遭受了拷问虐待才会受伤，因此无法从他口中得到相关信息。

从村长那里可以得到以下信息：

· 小荷隐祭的由来是模仿把鬼贽送到鬼身边的行为。

· 扮演鬼贽的人会坐在轿子里。游行队伍从神社出发，绕村一圈后回到原处。之后扮演者会进行鬼贽斩鬼的武术表演，表演完成后祭典也就结束了。

· 村民们为了扮演鬼，都会戴着鬼面游行。

如果在这里询问村长关于神社旧址的事情，会感觉到村长周身的气氛突变，慢慢流露出警惕的态度。如果打听辰巳的事情，则会被追问是从哪里得知这件事的。（友鬼是在不知道辰巳存在的情况下长大的，因此“从友鬼那里听说”是解释不通的。）以上行为都会减少一点好感度，若没能解释清楚其中任意一件事情，好感度减2。

结束了与村长的交谈，调查员听到玄关传来孩子的啪嗒啪嗒的欢快脚步，那声音一下就到了起居室前。

“啊——！果然来了啊！” 这么说着，有个小小的身影蹿进了屋中。

这孩子名叫石丸剑。小剑见友鬼来了，很是开心地扑到友鬼身上，似乎很想一起做游戏。

小剑已经察觉到友鬼其实是辰巳假扮的这回事，因此绝不会叫出友鬼的名字。

见小剑热切地想和友鬼玩耍，村长连忙阻止道：“友鬼哥哥身上可是有伤！”

而小剑则坚持着要一起玩耍，“那么拿书来读就好了！”。在勉强获得允许后，小剑便开心地拉着友鬼走向隔壁的房间。

▼村长的忠告

起居室里回荡着友鬼柔声朗读的声音，村长为此向调查员们道歉，嘟囔着“明明友鬼身上还有伤啊……”之类的话。他看向调查员们，目光如泥潭般死寂而浑浊，在一片令人不适的寂静中，用平稳的嗓音断断续续地说：

“让他受这种伤，赖雄到底在想什么……”

“他可是要做贽的重要人物啊……”

“你们也是，还请不要过多地掺和那孩子的事情为好。”

就在调查员们想要就此追问下去时，村长站起身来，缓步走向小剑和友鬼的方向，对小剑说道：“今天你不是说要去××家里玩吗？”听到这话，小剑像是突然想起了什么，急急忙忙地和友鬼与调查员们告别，跑出门外。

“我也要继续准备祭典的事务了，虽然很是可惜，但是今天就到此为止吧？明天的祭典，请务必赏光。 那么，明天见。”

▼小剑的忠告

进展到此处，村民与村长的好感度将共享取平均值，若最终值低于3，在回旅馆途中，就会在道旁的树荫里发现一个小小的身影。

这人影也注意到了调查员们，露出天真无邪的笑容，用银铃般的童音朝二人喊道：“又见面了呢！”。

这声音似曾相识，调查员们意识到那是村长家的小剑。小剑欢快地扑到调查员们身上，热情地问他们“你们之后要去哪儿”“都和爷爷说了些什么”。大致听过调查员们的话，他却突然收起了孩子似的嗓音，用令人毛骨悚然的音调静静说道：

“你们，向大家打听村里的事了吧？”

“你们，从爷爷那里听说了吧？”

“你们，打探了辰巳的事情吧？”

那双眼紧紧盯着调查员们。

那不带一分孩子气的威压感使调查员们感受到被无底深渊窥伺着一般的恐怖，需进行1/1D3 的 SAN CHECK。

此外，无论调查员们做出什么回应。小剑都只会做出毫无兴趣似的回应。

“你们什么都不知道，什么都没听见，什么都没听说，什么都没看见。对吧？”

“你们最好立刻离开这个村子哦。”

“不然的话，你们搞不好会被吓人的恶鬼吃掉的。”

小剑的嘴角浮现出很得意似的笑容，响亮地咯咯笑着离开了。

此时就算想要听从忠告回去，离开村子的电车也已经停运了。原因是在山的另一侧发生了山体滑坡，将电车轨道与机动车行驶山路都堵上了，大概的开放时间是在小荷隐祭结束后。

简单难度下，源绪凛当晚会拜访被警告的调查员，但提醒的内容也仅限于“不要再到外面抛头露面了，藏好自己尽早离开为好。”

困难难度下如果遇到小剑，直接进入结局「鬼祭」。

第二天就这样结束了，调查员可以选择步行逃离村庄，期间进行体质检定，若检定失败则不能步行逃离——虽然，步行逃离的结局即为“捉伊人”。

【第 3 天～祭典当天～】

如果没有其他事情，可以直接跳到当天傍晚祭典开始的时间。（在调查员的要求下，加入一些事件也没有关系）

<小荷隐祭>

※触发事件：鬼贽武术表演、发现尸体、友鬼下落不明

※获得信息：友鬼的后背

余晖尽散，暮色四合，而村中却被四处放置的金屏风和行灯点映得五光十色，亮如白昼。

不过，明亮的只有布置着行灯的主干道。相比之下别的道路都要昏暗许多。

如果调查员选择了主干道之外的路线，需要对<技能>进行-20 的补正。（聆听除外）

干道两旁满是摊店，包括观光客在内，人群熙熙攘攘。其中时不时能看到戴着鬼面的人。根据村长的说法，戴鬼面的都是村民们。相反，没有戴面具的基本都是游客。

如果调查员主动提出，可以在<侦查>成功的情况下来到卖面具的小铺购买鬼面。以此可以通过普通成功的幸运检定逃过“鬼祭”结局。

若有调查员注意到了旅馆里的浴衣并穿上，再戴上面具，可以直接躲过“鬼祭”结局并偶遇源医生，得到警告“做得好，之后都要掩藏好自己。”

▼神社境内

来到神社境内，比干道上更为明亮的光线让调查员们眯起了眼睛。神社里人声鼎沸，一眼就看出有不少村民是来占位置的。此外，有些身着演出服的人围在一起聊天，可能一会儿要参加游行。

在这里<侦查>成功的话，可以在神社拜殿的方向看到源城赖雄和源城尚子的身影，这两人都曾在村长家的照片上见过。友鬼虽然就在他们身旁，却好像被完全无视，面无表情。但友鬼若是看到调查员们，便会露出和平时并无二致的微笑向他们走近。

“晚上好。你们能来我很高兴，真的谢谢你们。”友鬼说道。近看，他身上的绷带和纱布都不见了。若是问起，他会回答“浑身绷带地扮演鬼贽，未免太难看了。”

接着，友鬼露出有些为难的表情向二人道歉：“身上伤痕累累，实在不想被别人看见呢”，原来是因为指甲都被剥除，独自一人很难换上表演用的衣服，请求调查员们帮助。

如果调查员们答应了他，他会回以开心的笑容。

▼更衣室

与友鬼一同来到更衣室，发现空无一人，正是替他换衣服的机会。

如果<DEX×5>成功，就能够应付那身繁复的服装。友鬼解开原本总是扣到脖子的衬衫，原本遮住的部分暴露在了调查员们的眼前。那后背，或者说上面的东西，一下子吸引了所有人的视线。

那后背白得如同瓷胎，叫人怀疑是不是从未见过阳光。肌肤上呈现着无数伤痕：被什么捆绑的勒痕，被什么擦伤的伤痕，最为明显的是从肩头延伸到脊背中央的巨大的烧伤，丑陋地横亘在友鬼背上。

看见这些伤痕，调查员们意识到友鬼曾经历过他们难以想象的残酷痛苦。

目睹这一光景的调查员请进行0/1的SAN CHECK。

如果对伤痕成功使用<医学>、<知识>，可以看出除了烧伤之外都是反复造成、新旧不同的伤痕。

向友鬼问起这些伤痕的话，他也不会正面回答，只是草草地敷衍过去。

穿好衣服，调查员们不禁被友鬼的模样迷住了。那是一身看似普通、实则为了保留男子气概和方便活动而做了特殊设计的白无垢，一件同为白色的狩衣自头顶披下。友鬼扮演的鬼贽，正如传说中那位伪装为美丽少女的勇士一样，带着梦幻而又危险的魅惑气息。

▼鬼贽表演

队伍跟着抬友鬼的轿子从神社出发，绕村一周再回到神社。

返回神社后，一直跟着队伍的人流便四散开去，为了不妨碍表演而站在了场地边缘。

轿厢被放在本殿前，一个戴着特大鬼面的演员——大概就是真正的鬼役了吧，粗暴地掀开了轿子的竹帘。 此刻，村子的传说即将再现。

从轿子里现身的，是初雪般纯白的贽。

明明面前就是恶鬼，“她”却以一副不知恐惧为何物的姿态，优雅地挺直了脊背。

那身姿，让鬼都不由得看呆了。对这个贽颇为满意的鬼，凑上前来说道：

“对着鬼都不落泪，真是坚强，是个好贽。快，抬起脸来让我好好瞧瞧。”

这么说着，鬼伸手想要掀开头顶的狩衣。

但贽像是要逃开似的抽出身去。

“这位大人，便是威胁着村子的鬼吗？”

那是凛然的声音，却让鬼更加着迷。

“啊，说得没错。我们就是你们这些家伙口中的‘鬼’。”鬼笑道，就像那些愚蠢的男性，嘲笑被地震吓坏的女人。连会被记恨都不自知。

寒光一闪，鬼轰然倒地。贽手中握着的，是光彩熠熠的锋利刀刃。伴着清脆铃的铃声，鬼贽挥剑起舞。

从狩衣的缝隙里，可以清楚地窥见那副表情。那分明是很愉快的、又像是很爱怜的—— 笑容。

就是这种感觉的武术表演。

表演接近尾声，友鬼收起了刀，向着观众深深鞠了一躬，小荷隐祭的点睛之笔就这么落下了帷幕。调查员们眼看着友鬼快步走向更衣室。如果追上去，友鬼会说：“满身大汗的，想尽快换身衣服。能给我搭把手吗？”。如果调查员们按此行动，便会听到更衣室的入口传来人声。

那是昨天听到的、属于村长的稳重语调。

“我是来找友鬼的，他还有些其他的任务要做。”说着，村长露出柔和的笑容，带着友鬼离开了。如果追问村长之后要让友鬼做什么，会得到“让神明观看刚才的表演”的答复。

友鬼一边说着“本想让二位帮我换衣服的，真是抱歉”，一边跟着村长离开了更衣室。

**可以让调查员们尾随这二人。**

如果调查员没有选择尾随，之后小剑会哭着跑到他们身边。打听缘由，会得知在树林深处发现了村长和村民们的尸体。小剑还会告诉调查员们，本应和他们同行的友鬼下落不明。

如果调查员做出了“保持距离偷偷尾随”之类的宣言，就可以不用掷骰。如果需要掷骰，可以使用<DEX×5><忍者步法><潜行>。

郁郁葱葱的草木间，调查员们很快跟丢了村长、友鬼和其他 4 名同行的男子。对于已经习惯祭典现场光线的眼睛，林中显得格外阴暗。连脚下都看不真切的黑暗包围了调查员们。抬头望向天空，茂密的树叶遮住了月光，唯一的光源也变得微弱了。

此时，KP 掷暗骰。如果辰巳的<聆听/60%>成功，他就会察觉到尾随而来的调查员们。

这种情况下掷 5 次<DEX×5/70%>。如果每次都成功，就能在不发出一丝声音的情况下实施杀害。

（如果出现失败，就会传出些微呻吟声吸引调查员注意，调查员可以通过聆听发现这一细节；调查员若发现，则可通过骰敏捷对抗尝试捕捉友鬼，捕捉成功则进入伪追逐轮次——进入伪追逐轮次时可通过困难侦察+普通灵感发觉对面穿着类似狩衣的东西，但绝不是友鬼纯白色的那件）

如果需要进行伤害判定则骰 1D6+2D4

若前面的暗骰全部成功，则调查员们完全跟丢了这群本该能追上的人。

<聆听>成功会发觉周遭没有一丝草木的响动。接着<灵感>成功便会嗅到乘风而来的、令人不快的铁锈气味。

循着气味，调查员们来到一片较为开阔的场地。

本该青葱茂密的草木却仿佛入秋一般染上了赤红的颜色，但以现在的季节，树叶是不会自己变红的。那红色是血，是肉。一旦看清了这片足以被称为血海的惨状，呛人的血腥味、泥土味和草木味便让调查员们不禁一阵反胃。

横在眼前的，是刚才还跟踪的四名男子和村长石丸凄惨的尸体。

目睹这副光景的调查员要进行 1D3/1D6的 **SAN CHECK**。

对遗体使用<侦查>成功的话，会发现村长的尸体没有头部，并且损伤比其他人的尸体都要严重。那身体，仿佛被什么撕扯、啃咬、重击、割裂。这样满身疮痍，几乎连人形都看不出来了。对获得这一信息的调查员进行0/1的**SAN CHECK**。

对整个场景<侦查>成功的话，就会发现哪里也找不到友鬼的身影，却会在阴暗的树影里发现原本披在友鬼身上的纯白狩衣。

就算想在现场寻找线索追踪犯人，也会因为环境阴暗而失败。

在这种情况下，调查员们应该采取的行动是把这个消息报告给警方或是村民们。

▼前往会场通报

为了通报事件，调查员们慌忙来到会场。

此时表演已经结束，不少人已经开始收拾场地，其中发现了像是实行委员的村民。可以向他们报告发现遗体的事。如果也提及友鬼，会被告知“那可真是不得了。不过，源城先生身体不适，已经先回家了。”

“我们会通知警方，能麻烦你们去通知源城家吗？”村民会这样拜托调查员们。

▼通知源城家

※触发事件：赖雄死亡

调查员们前往源城家。

若选择文明地按门铃拜访，按响门铃后，岩生会出来开门，那人用一副“这个时候来这里有什么事”的惊讶表情看着调查员们，“而且少爷他现在也不在家。”

告诉他刚才发生的事件，他便慌张地瞪大双眼，说着“我去找家主过来”，急忙跑进宅内。

不一会儿，源城赖雄便来到了门前。想必对调查员们表现出了极为警戒的态度。

在听说发现了村长的尸体时，他会表现得有些惊讶。但对于友鬼下落不明却只轻描淡写地做出“可能还在哪里玩吧”这样的反应。

如果此处调查员们对他对待儿子的态度有所质疑，他会做出如下回答：

“那，杀死村长他们的肯定是友鬼了吧”

“怎么想都只能是这样吧”

“那个臭小鬼，早点抓起来杀掉吧”

“呐，如果你们警察能确定的话就赶紧实施抓捕吧，抓起来立即扔进监狱，处以死刑！”

“连双亲的脸都记不住、顶着张苍白死人脸的小鬼，还长出了像鬼一样的角，那个小脑壳里

面肯定连脑浆都没填满”

“他就是源城家的毒瘤！如果他这个小鬼不死，源城家总有一天要灭亡，在家族里竟然生出了这样的后代！因为那个臭小鬼是鬼啊！”

没头没脑地说出这一连串的话，甚至还冲上去揪住了调查员的衣领。

到这个时候，赖雄的 SAN 值早已归零，提及与友鬼相关的事会情绪失控，做出暴力行为。

“总之，我家和这件事没有牵连。友鬼的话我们会负责去找的。”赖雄抛下这句话，便赶调查员们离开。

此时，KP 掷暗骰。如果调查员们<幸运>成功，就能目击赖雄遭遇突袭被杀的现场。反之将会在次日发现赖雄的遗体。

目睹赖雄身死的情景：

调查员进行聆听检定。若成功会听见，喀啦喀啦、喀啦喀啦，像是什么金属制品在地面上拖动的声响——在调查员还没意识到那是什么东西时，事件就发生了。

那一瞬间的世界似乎是安静的，只有目之所及之处，原本在你眼前放大显示的源城赖雄的脸滚落在地，脖颈喷射的血将你的视线染成红色，攥着你衣领的手依旧死死钩住你的身体，而那个无头的躯壳就这样悬挂在你的身上。

刚刚还在攥着你的衣领发疯的家伙，转眼间就变成了凄惨的尸体。做1/1d4的san check

越过头部，血色之中一个纤细挺拔的身影静立在大广间的门口——你看不起他的面目，但在夜色中，他的轮廓，尤其是那头顶突出的两支——啊，那是角吧。

那一定，是这里的人们所畏惧、所憎恶的恶鬼。

恶鬼在被调查员发觉后会迅速逃离。若追逐，则由于大广间灯光昏暗、调查员地形不熟，敏捷检定-20；若擒抱，则需要和敏捷（不减值）进行组合骰。

若进行战斗轮则与之前的林地追逐类似。伤害1d6+2d4

<幸运>失败的情况下，赖雄会被无声地杀死。调查员们在毫无察觉的情况下直接回到住处，第二天早上才会得到赖雄在自家门口身亡的消息。

若选择不文明地踢门，源城家所有人好感度均会下降4；血口喷人直接说村长之死或友鬼的虐待来自于源城家，当晚源城赖雄、村长的死亡会被源城尚子栽赃给踢门的调查员，调查员会进入监狱，此时需要调查员骰幸运+源绪凛骰信誉，二者中过一（不含大失败）方可出狱，且会经过源绪凛的身份改造、调查员出狱后无法见面，只能电话联系。

若选择遵从兄弟会的指引翻墙入家，则为以下内容：

源城家的墙壁比之一般的人家砌得要更高一些，调查员需要进行攀爬检定以尝试翻越；若无法攀爬成功则需要绕道花园进入。

**花 园**

门

源城赖雄

房间

大广间

**道 场**

岩生

宿舍

车库、工具房

源城友鬼

房间

厨房

书房

源城尚子

房间

**更**

**衣**

**室**

隔门

？？路

后花园至主建筑之间的路上有被岩生发现的风险；进入建筑范围内后，脚踏在木制的地板上，一定会发出声响，此时调查员有必要进行潜行/幸运以避免被发觉——只要被发觉，情况就会被归结至不文明踢门的后果。

上图为源城家简图。大广间的两侧各有一扇门小开，故调查员可以从花园看到大门的状况。

上一次进入的实际为书房，直接跳转至第二天调查内容查看。差别在于夜间侦察，视觉系检定-20，听觉系检定+20；

友鬼的房间：仅有一个放置衣物和被褥的五斗橱，一张用来写字的小几，几乎没有别的东西。若对五斗橱进行侦察会发现最下层有个小格子装着止痛片、纱布、提神香油之类的东西。

源城赖雄的房间：这是一件物品摆放杂乱，看起来就没怎么收拾过的房间，房间的结构和之前探查过的书房一样，比之友鬼的房间陈设则丰富不少，房间的主人若是离开，这间屋子便是亮着灯的，茶放在桌上还留有温度。有几个及腰高的书架，书架上的书本堆放杂乱。

对书架或桌子发动侦察均能发现一本日记。日记里简短记录了每天所作的事情——不过不是每天都会写，具体来说，前面的大半本的日期排列还十分规整，像是性格仔细的人会写的日记，后半部分的日期空当则变得越来越不规则，有些页中出现了草草撕下一页纸的痕迹，字也变得潦草。

若是细读，内容也是在渐渐变化，并变得奇怪的。

X月x日

为什么，为什么，我不能理解……

（以下内容被用毛笔狠狠地涂死）

X月x日

剥下了他的指甲。虽然很简单，但是能够给予足够的痛苦。

处理也非常方便，很有效率。

但是因为用得太多，效果已经不明显了。

看看有没有替代的方法吧。

X月x日

换用鞭子抽打，效果不大。

拿着鞭子抽也很累，还是早点认定这么做很没效率比较好。

这臭小鬼，从以前开始就老是闭口不言。

X月x日

距离妻子去世已经有16年了。在妻子的墓上供奉了她生前喜欢的花。

也看到了那臭小鬼供奉的花，可恨，就是因为这家伙妻子才会死。

杀人犯。杀人犯来凭吊死者，真令人作呕。

X月x日

揍了他。因为不想揍得手痛就让村里的人来打了。

下手的人大喊大叫。臭小鬼什么都没说，真恶心。

看来这么做也不会有效果的。

X月x日

终于，终于那个臭小鬼要消失了。只有这个时候才想要感谢鬼。

X月x日

母亲十分高兴，比已经忘了叫什么名字的另一个死时更高兴。

就是给妻子报了仇了。给我去死吧。

X月x日

祭典的日子快到了，按照源城家的规矩，表演结束后就能杀了那个臭小鬼。

忍不住笑了起来。

X月x日

那个臭小鬼擅自带了外人进家里来，用绳子勒他的脖子作为惩罚。

实际上惩罚什么的怎样都好，那就把之前的都尝试一遍吧。

无聊，他的表情没有丝毫变化。这个没有心的鬼。

就期待祭典那天吧。

似乎今天的日记还没写。日记到此为止。

调查员得知了事情大致的来龙去脉，内心的愧疚之情油然而生，进行0/1的san check

源城尚子的房间一定是被上锁的。查看房间也只有被褥、香炉之类的东西。非要找的话，大成功在榻榻米下找到贴有辰巳名字的木偶人。

▼赖雄的尸体

在<幸运>失败的情况下，这一场景直接后推到第二天。

赖雄的遗体没有外伤，脖子被锋利的刀具一刀砍断，当场死亡。

和药师寺和石丸的情况一致，头部失踪。

见到尸体时需进行 0/1 的 SAN CHECK。

家中的佣人们在骚乱中报了警。警察忙着维持现场时，若与岩生的好感度在5及以上，佣人岩生就会来到调查员们身边，自称有些事想告诉他们，但今天因为家主的命案来了很多警察，要听取证词而没有空闲，可以等明日再来见面。调查员们了解到这一情况后，就可以结束当天的调查，直接进入第 4 天。

【第 4 天】

<前往源城家>

※获得信息：友鬼的记忆障碍、辰巳之死真相

第二天，调查员们按照昨天的约定来到源城家。岩生已经在等着他们了。他会以“站在门前说话不知会被谁听到”为由，将调查员们请进自己的房间。

岩生名叫岩生徹，一直为源城家工作，负责照顾友鬼。

如果好感度在6以上，对岩生的各类骰点成功率均提升

问过调查员们如何看待友鬼，岩生的脸上露出有些苦恼的表情。不知他想到了什么，似乎在担心友鬼在不好的意味上被卷入了这一事件。

就此深究下去，可以得到如下信息。

· 友鬼有个双生弟弟，2 年前在山火中丧生。

· 岩生是照顾友鬼和辰巳的人。

· 辰巳和友鬼被分开养大，彼此都不知道自己有兄弟存在。

· 友鬼遭到源城家的忌讳和厌弃，村长和其他人也不将他当做人来看待。

· 因此，自己才会担心友鬼是不是和加害的一方有所牵连。

在这里对岩生使用<心理学>或<侦查>成功，就会察觉到他还隐瞒着些什么。如果调查员进行了博取信任的 RP，就算不做技能判定也可以给出信息。

直接质问岩生是不是有所隐瞒的话，他会摆正姿势、压低声音说出以下信息：

· 友鬼遭到源城家的虐待不仅仅是因为出身不够纯正的缘故，还有记忆障碍、外貌变化和先天性白化病的原因。

· 诊所的药师寺四郎医生是源城家的家庭医生，关于兄弟二人的事情去他的诊所里寻找病历会有更多的了解。

· 辰巳曾经被幽禁在神社旁边的仓库样牢房里。

已经说到了这个地步，岩生却仿佛还在意着什么其他事情，眉头紧锁。调查员们注意到他正在犹豫要不要说出口。使用<信用><说服><快速会话>技能成功的话，岩生便会松口道：“其实这么久以来一直藏着掖着，我也累了”，他的露出同村长一样浑浊如泥潭的目光，淡淡地说下去。

· 辰巳的死并非事故，而是村民们协商实施的谋杀。

· 作为忌子的辰巳不被源城家所接纳。因此，为了商量出一个能够制造自然死亡假象的

手段，在这个家中召开了数次会议。

· 2 年前，会议得出了“放火烧山，让他看起来像是死于意外山火”的结论。为此，包括自己在内的许多人都上山放火，那间离本宅有些距离的牢房整个被烧成了灰烬，神社也一定程度上受牵连，于是也后迁到了新处。

· 作为父亲的赖雄原本真心实意地爱着这对双胞胎。但来自周遭的非难经年不绝，加之友鬼身体的异变，他的精神终于被逼到了崩溃的边缘，同意了杀害亲生儿子的计划。

· 友鬼其实知道辰巳的存在，而且二人关系很好。

· 虽然友鬼是在不知道有兄弟存在的情况下被抚养长大的，但某一天偶然靠近了被叮嘱不能靠近的仓库，结果就在那里发现了被幽禁的弟弟。

· 友鬼其实很聪明，会瞒过身边的人与弟弟秘密见面，教给他外界的各种事情。

说完这些，岩生道： “这是来自一直在友鬼身旁照料着他的我的请求。希望你们一定要拯救他。请成为他唯一的伙伴、直到最后。”

他这样说着，向调查员们行了一礼。

<前往药师寺诊所>

调查员们前往诊所，那里已经没有看热闹的人群，似乎警察又开始做什么调查了。

▼资料室

※调查内容：友鬼的病历、藏宝箱

※获得信息：友鬼的疾病、死亡证明、笔记、钥匙

资料室内像是个仓库。有些昏暗的房间里摆着几个铁制书架，上面胡乱地摆放着不少厚重的文件夹。

如果<侦查>成功，就能在大量文件里找到贴着源城友鬼名字的那一本。

打开单手只能勉强拿起的厚重文件夹，可以看到源城友鬼的详细病历。

放在第一层的病例看起来很有些年头，调查员们意识到友鬼小时候的病历也收在其中。读完所有内容需要 5 小时左右的时间。 如果<图书馆>/<侦察+灵感>成功，时间可以缩短到 2小时左右；如果让源绪凛帮忙阅读……不是不行，她会白你们一眼然后开始简略地读。

从中可以得到以下信息：

· 友鬼兄弟有先天性的白化病。

· 直到五岁，友鬼仍然无法记住赖雄和其他亲人的脸，对见过数面的人也记不住其名字和长相。检查的结果是认定友鬼患有长期性记忆障碍。

· 睡眠之后的友鬼会忘记一些东西，其中主要是与人相关的内容。但是遗忘的程度有很大波动，有时一觉醒来谁也都没有忘记。

· 十五岁时友鬼的头部出现了几厘米的突起，检查结果认定是增生的皮角。但一个月后有人粗暴地将其切除，造成了不小的出血。

· 从那天开始，病历上频繁出现有关各种伤痕的记录。

· 友鬼出现了某些记忆恢复的倾向。

· 没有炎症、没有化脓、难以去除。

“对不起友鬼。都是我的错。”病历上有这么一句话。

对资料室的其他地方<侦查>成功的话，会发现一个质地精良的藏宝箱。打开它需要<锁匠>或是<DEX×4>的判定。打开藏宝箱，可以看到两张对折两次的纸和一把样式很旧的金属钥匙。

▼对折两次的纸

展开后有 A3 大小。纸上的内容横向书写，列着有许多栏目的表格。调查员们意识到这是一份文件资料。这份文件上杂乱的栏目几乎都被填满了。在左上角还有着《死亡证明》的字样。

右侧的死亡诊断书记载着此人死于 2 年前的 4 月 25 日，死因是烧伤和一氧化碳中毒。

但是死亡证明的姓名栏贴着修正贴。 姓名栏原本写着的名字是源城友鬼。根据掌握信息的顺序，给出文件上的姓名也可以。

另一张纸上写的画的是某个地方的地图。只能看出那似乎在源城家的领地范围内。

<再次前往源城家>

再次来到源城家时，会看到之前尚未到达的警察正在门口调查犯罪现场。

再去见一次岩生还可以获得一些情报：给他看在诊所找到的钥匙，他会露出惊讶的表情问“你们是在哪里找到这个的？”并告诉调查员这是曾经关住辰巳的牢门钥匙。

此时，岩生会向调查员们发问：“仓库已经全部烧光，只剩残骸，二位还要去看看吗？”

▼仓库的废墟

※调查内容：仓库的残骸、地面

※获得信息：纸鹤、地面的暗门

跟着岩生步行一阵子，就会来到源城家的深处。虽然那像是块普通的闲置土地，但四周带着烧焦痕迹的树木昭示着 2 年前的山火。仔细观察的话，虽说仓库已经全烧，但因为残骸还在清理途中，依然能够发现一些痕迹。

对残骸发动<侦查>成功的话，会找到一只带着焚烧痕迹的纸鹤。纸鹤折得很笨拙，透过没有折整齐的空隙，看得到内侧写了些什么。

展开纸鹤，可以看到写的是“希望弟弟能够幸福”这句话。

把这只纸鹤给岩生看，他会瞪大眼睛，接着背过身去。“这样啊……是我这么说过……”他用带些鼻音的嗓音喃喃道。

对整片废墟使用<侦查><灵感>成功，调查员就会感觉到一块地面有些违和。那是种巧妙地隐藏着什么的感觉。用脚清理开地面的堆积物，土地下方呈现出一块巨大的铁板。<侦查>成功便会意识到那是一扇暗门。

哪怕想要打开这扇门，也会因为火灾高温熔化了金属而失败。

如果向岩生打听消息，他会着急地说“那扇门的事情可不能和外人说”。仔细询问，会得知那扇门从这里通往神社的密道，那里有一个无关人员不得进入的地下祭坛。

接着岩生会以友鬼的房间里可能有他失踪的线索为由，让调查员们去友鬼的房间看看。

此时可以得到第 1 天没有获取的信息并给出一些追加信息。

▼友鬼的房间与书房

※调查内容：书架、天袋、房间、日记、岩生

※触发事件：遭遇源城尚子、友鬼的真实身份

※获得信息：友鬼的日记、源城家的家规

自从第一天带调查员们来到房间后，友鬼再也没有回到这里。因此，如果第一天调查员在房间里刻意留下了什么东西，也还会保持原状留在房间里。

3 天后再度进入房间，这里和 3 天前别无二致，依然收拾得整齐美观。

在友鬼的房间刻意获得以下信息：

▼书架

如果<侦查>成功，会发现有一本书被拿走了。虽然无法确定到底是什么书，但调查员们发现这一块放的都是逸话集。

▼天袋和地袋/友鬼的卧室五斗橱

如果<侦查>成功，会在空间深处找到一个装饰有精美和纸的手工盒子。

打开盒盖，里面有好些像是浅黄色贝壳的东西，铺满了整个盒底。但这些东西比贝壳更薄，呈半透明状，调查员们意识到自己曾见过它们。没错，这正是生在自己指尖的指甲。盒子里装着的，是大量被剥下的指甲。

看到这种景象，调查员需进行 1/1d3 的SAN CHECK。

对盒子<侦查>成功，会发现盒子的深度似乎与外观不太相符。具体来说，与外观相比，盒子内部略浅。调查员们注意到其中有夹层。

打开盒底，会看到里面有一本小本子。参见<友鬼的日记>

▼整个房间

对整个房间使用<侦查>成功，会察觉到友鬼似乎从第 1 天开始就没有再使用过书房。

<友鬼的日记>

那是一本薄绿色封面的薄薄册子。封面的角落里有一朵手绘的樱花。打开来看，似乎是一本日记。

「友鬼的日记」

×月×日

不知这已经是第几本日记了。因为岩生说被祖母大人看到就糟了，于是处理掉了以前的那些，没能留下记录。

总之，还是像以往那样写吧。

正读着这本日记的你名叫源城友鬼，是源城家不可或缺的存在。

×月○日

今天做了例行的检查。

还是和记忆力恢复有关的检查。好像比上次有所好转，记了这本日记是最大的原因吧。

写了日记真是太好了。这么一来那孩子的事也不会暴露了。

○月×日

今天用村里的大家给的千代纸折了纸鹤。

我很笨拙，所以总是没法把翅膀和嘴尖的部分折得像样。但千代纸的图样很好看，即使有些地方不够好，看起来也像是那么回事。

决定了。致明天的我，折一千只纸鹤吧。

▲月○日

像我这种无事可做的种闲人，一定明天也还在折千纸鹤吧。虽然夸下海口，果然一个人折一千只还是太勉强了。

那就折一百只吧。

现在已经折了七十八只，大多数已经折得很好看了。有种虽然大脑已经忘记但身体却还记得的实感。

▲月■日

终于，一百只就要折好了。但岩生说千纸鹤要怀着愿望来折。

折到第九十八只的时候我才知道这件事。要是早点知道就好了。

虽说如此，却想不出有什么愿望。

我给明天的自己留下了最后一只，请好好考虑一下要许下的愿望吧。

■月×日

【好像写过什么，但是被涂掉了】

虽然几乎被忘了个一干二净，但我已经决定了最后一只纸鹤要许下的愿望。因为马上就会忘记的愿望没有意义，于是写在千代纸的背面折进了纸鹤里。

虽然鬼神佛祖什么的我都不相信，但如果愿望真的可以实现，无论如何，请让弟弟看看外面的世界。

×月■日

终于把未成千只的百只纸鹤给了弟弟。

他非常开心，让我觉得自己努力完成了这件事真是太好了。那里还是一如既往的阴暗、

寒冷和潮湿。

以及，他身上的伤又增加了。

×月×日

在那种什么都没有的房间里应该很无聊吧？我这么想着，借了很多书给弟弟。

“你喜欢什么样的书？” 听到我这么问，弟弟有些苦恼似的，说出了《撰集抄》这个名字。

还真是个艰深的选择呢。

○月▼日

虽然只是印在书上的东西，但还是给弟弟看了各种各样的花。马醉木与彗星兰、紫苑与

细梗鸭拓草，带他了解了各种花草之后，当我问他“喜欢什么花”的时候，那孩子温柔地笑着回答： “我喜欢兄长说喜欢的樱花。”

听到这样的话真的很开心。但同时，也感到了一股深深的悲伤。

×月×日

今天村里的人们也在开会。看来终于到得出结论的时候了。

明明不要再深究就好了，这些人还真的是毅力惊人。

虽然有下任当家这种有名无实的名号，两年后他们还是要杀了我的。对此我无能为力。

就算是这样、就算是这个无力无能又愚蠢的我，也还是想救出独一无二的弟弟啊。不，是一定要救出来。

我不会让他们杀了那孩子的。

4 月 25 日

今天我就这样明目张胆地行动了。不可思议的是，好像也没有什么恐惧。那孩子和我不

同，脑袋很好使。

虽然留给源城友鬼的时间只剩下区区两年，但一定还有未来。就算找不到机会，也还有医生在他身边。

从他那里获得的、无数的幸福，现在就让我悉数交还好了。

让那孩子，去看看樱花吧。

日记里写的就是这些。

在最后一页的边上似乎还有些什么。在封底的内侧，写着“**此身百年之后，若有行人吊**

**唁于我，可奉樱花向我佛**”这句话。

日记的最后夹着一张纸。展开一看，里面画有一张简单的地图。如果调查员们明白这张地图画的是哪里，就可以选择前往。

※触发事件

就在此时，房门被粗暴地打开了。转头看向岩生，他一脸“糟了”的表情。

门前站着一位身着和服的老妇人，即使是外行也能一眼看出那用料上乘。老妇人抬高嗓门，用沙哑的嗓音斥责调查员们。

“我说怎么一回来就听到那个小鬼的房间里有翻东西的声音，原来是家里溜进了脏兮兮的臭老鼠……”她露出厌恶的表情，怒斥岩生：“搞成这样，你到底打算干什么！”

无论调查员们说什么，老妇都听不进去，只会叱责“快给我滚回去”，并在最后抛下“我不管你们不是在搜寻友鬼的下落，拿那孩子的事来问我们的外人都早点给我离开这个村子”的话，径自离开了。

岩生很不好意思似的对着调查员们道歉，并告诉调查员那位老妇人就是源城尚子，非常

厌恶村外人。

至此，调查员们将无法再探索源城家。

岩生送调查员们出门，说着“友鬼就拜托你们了。”还会说“友鬼是个好孩子，和他最亲近的我再清楚不过了”“虽然按源城家的规矩他必须得死，可他依然每天都面带笑容”“你们来了之后，他好像开心了不少”之类的话。

如果向他追问村中规矩的事情，会得到以下信息： · 源城家每一代都要选出一个人名字中带上“鬼”字，让他背负着全村的灾厄在成年前被杀死。是这样的类似活人祭品的规矩。

· 友鬼是这一代的祭品——也就是“鬼贽”。

· 按照规矩，仪式会在小荷隐祭结束后的当晚执行。

· 村长是这件事的知情者，也是举行仪式的祭司。岩生觉得照此来看友鬼可能还活着。

· “身负鬼（厄）命，魂归天国”，因为怀有这种信仰，也为了确认鬼贽的身份，会在后背上刺入鬼的刺青。

此时请让调查员们掷<灵感>。成功的话，会想起祭典当天受友鬼所托帮忙更衣时，他的后背上并没有代表着鬼贽身份的刺青。

<前往地图上的地方>

※触发事件：遇见辰巳

调查员们回到前天晚上来过的神社后山。

即使是白天，茂盛的树木遮天蔽日，林间依旧显得有些阴暗。来到地图所示的地方，那里是一座明显新建不久的祭具殿。

祭具殿没有上锁。伸手推门，门在似乎很是老旧的声音中缓缓打开。殿内摆满了做法事用的道具和办祭典用的装饰，似乎是被作为仓库使用。

此时<侦查>成功，会在地板上看到一串血迹。血迹断断续续，顺着痕迹调查会发现末端有一扇被巧妙隐藏的门。血痕在那里不自然地消失了。掀开暗门，出现一道下行的台阶。台阶似乎一直通往很深的地方，眼前一片漆黑。

走到台阶的尽头，那里与其说是挖掘出来的洞穴，更像一个自然形成的岩窟。尽头左侧有一条路，路旁的岩壁上摆有烛台。点亮烛台上的蜡烛，整个空间立刻亮堂了起来。顺着道路前行，调查员们终于来到一个开阔的空间。

那个半圆形的空间，有着仿佛不在地下一般的开阔和格外的异样感。

房间中央有一个正方形的台面，看起来是个祭坛。祭坛周围装饰着竹帘和绳子，虽然极其诡异，却美得有如一件艺术品。

尽管如此，调查员们还是从祭坛上感受到了骇人气息。

这里，就是将友鬼奉献给鬼神的仪式场。

一想到这里，周遭的一切都变得阴森可怖起来。在这个空间里，环绕着祭坛的墙壁上有很多不自然的横向洞穴，入口都被红色的木格封死。

这些像是要关住什么的狭窄洞穴，可能是为了困住贽的机关。

看到这些，调查员们不由得开始想象那些在这里进行的非人行径。为了让人看清上面正发生什么，祭坛搭建得很高，其上究竟会发生些什么呢。

调查员的脑内出现了站在赤红祭坛上的友鬼。身着一尘不染的白无垢，友鬼安静地站在那里。而那纯净的白，就在台下人的眼中被深深浅浅的赤红一点点吞噬。

原本素胎瓷器一般雪白的肌肤失去血色，呈现出无机质的土灰。

似乎是脑袋之类的东西落下，友鬼几乎全身的血液一股脑喷涌出来。四溢的鲜血蜿蜒成溪，渗入土地，或许，能一直浸蚀到调查员们脚下的位置。

如果村里那些人现在站在这里，被砍下的头颅会怎样呢？他们会说是取下了鬼的首级，欢呼着将它高高举起吧。

而那被举在空中的头颅，又会露出什么样的表情呢。

这样的想象在调查员们脑中挥之不去，需做 0/1 的 SAN CHECK。

调查员们发现，地下空间正中的祭坛上似乎有个人影。那个人影好像躺在祭坛上，但因为竹帘的遮盖只能看到双脚。一步一步登上祭坛，人影渐渐清晰起来。

接着，那个比影子更黑的东西，终于出现在来到祭坛顶端的调查员们眼前。

调查员们向祭坛内部窥看，有一具漆黑的人体躺在那里。没有头部的人体已经烧成黑炭，四肢手脚支离破碎，崩落失形。这具黑炭般的尸体已经完全无法辨认身份了。

接着，这具尸体的旁边放着三个似曾相识的球形物体。调查员们几乎立刻就明白了，那是药师寺四郎、石丸狩八和源城赖雄被生生砍下的头颅。

对看到这个画面的调查员请进行 1/1D3的 SAN CHECK。

※触发事件

就在调查员们面对那曾经分属四人的尸块时，耳边传来踏过土地的沙沙声。

向着声音的方向看去，眼前出现的正是友鬼，身上的白无垢已是染遍鲜红。

“你们怎么会在这里……？”

友鬼用对着调查员们露出了难以置信的表情。

“快点离开这儿”“这个村子很危险”，他像是在恳求调查员们逃离一般说道。

如果在这里挑明他的真身是辰巳，友鬼会神情大变，感情也瞬间降温，开口说道：

“注意到了吗，真遗憾。”

■与辰巳对峙

尖锐的目光紧盯着调查员不放。被蛇俯视着的青蛙就是这种感觉吧。

先移开视线的是辰巳。是对调查员呢、对自己呢、还是对自己的命运呢，他发出了极其失望的一声叹息。

“啊啊，为什么，为什么你们会发现。我明明觉得一切都进行得很顺利……”

“为什么不知道兄长的你们会发现啊。”

这样说着的辰巳，眼里浮现出是不知是悲伤还是困惑的感情。那是至今为止从未见过的表情，调查员们觉得他完全变了个人。

辰巳会对调查员说“不要再涉足这些事情了”“快离开这个村子回到安稳的日常吧”这样恳求一般的话。

如果此时听从了辰巳的话离开村子，进入结局「捉伊人」。

调查员们继续追问的话，辰巳会将自己为兄长报仇的隐情和盘托出。

“那个人并不该这么死去的……”

“是这个村子里的所有人杀死了他……”

“兄长他……每天都会对我说村子里的事情，他看起来那么，那么开心……可是那些家伙却这么轻易地背叛了他、杀死了他！”

“那没有一丝伪装的笑容、那最为纯粹的温柔！都被那些家伙毫不经心地践踏殆尽！”

满面怒容的辰巳这么吼道。

但紧接着，从辰巳的喉咙里发出像是空气通过什么狭窄通道的声音，他梗住了一般手掩嘴巴、蜷曲身体。他似乎想说什么，但每次开口都有空气急速涌出，只能剧烈地咳嗽。

调查员想要靠近，却被他用眼神拼命阻止。但那双眼睛很快也因痛苦的呛咳而紧紧合上了。

辰巳半蹲半跪、全身揪成一团，突然发出了一阵剧烈的咳嗽，一大口血液随之喷涌而出，从他捂住嘴巴的指缝间溢出。仿佛身体里的盖子已经完全崩坏，辰巳现在的症状远比上次严重。

吭哧吭哧、仿佛要把内脏全部吐出来似的沉重粘稠的咳嗽不断折磨着辰巳。与此同时，似乎还有什么在攻击着他的身体。他睁大双眼，呼吸困难地用手抓住了胸口。他的表情渐渐变得痛苦，从微微痉挛的、弓起的后背，以及用力到发白的手指，都能感到这份疼痛。为了忍耐，辰巳把额头抵在地面，紧闭双眼。那样子与其说是在抑制咳嗽，不如说是在忍受巨大的疼痛更为恰当。

现在的状况，远比调查员们之前见到的更加严重。

此时调查员们就算说“快收手吧”“你已经撑不住了”，辰巳也只会吐出口中的鲜血，回答“已经到了这一步……”，试图振作起来。

看着这样痛苦的辰巳，调查员们一定会产生强烈的“友鬼一定不会期望你为了复仇经历这种事情”之类的想法。

此时，请 KP 诱导 PL 说出“你哥哥并没有在期望着种事”，意思相近的话也可以。

抛出这句话的瞬间，辰巳的身体里发出了崩坏的声音。

啪叽啪叽，黑色的鳞片覆上身体。

咯吱咯吱，变形的骨骼刺穿了皮肤。

这副姿态就像是鬼一样——不，那就是鬼的真身，调查员们这样想着。

面前的人慢慢变为了非人之物。而调查员们只能默默地看着这一切，束手无策。

“不希望……？”

他缓缓地站了起来。

啊啊、为什么会变成这样。调查员们的脑海中闪过这个想法，却也同时意识到一切都已经太迟了。

没错，其实在自己踏入这个村子的时候，一切就已经无法挽回了。

鬼的双眼俯视着调查员们，发出咆哮。

“这种事情，我当然知道！！！”

这是如恸哭一般的话语。

污浊的黑血像泪水般涌出双眼，辰巳居高临下地瞪视着调查员，而这副模样在调查员们眼中又是怎样的呢？

觉得这模样很丑陋吗？

觉得堕落成这种东西很可笑吗？

觉得他对这世上的一切都已经绝望，感到心痛吗？

看到这副模样，还会想要帮助他吗？

看到辰巳化为恶鬼的全过程，请调查员做1/1D3 的 SAN CHECK。

辰巳发出恸哭一般的悲号。

“那个人是极其温柔的人。那样的人是不可能盼望着复仇的！”

“这只是我的自私罢了。是我愚蠢的、浅薄的、无比自以为是的自私罢了！但这又有什

么不可以！”

“我想为那个人报仇雪恨的心情又有哪里不对！”

“错的是这个村子、是这个世界！”

“那个人本不该死去的！所以，我要让他复活。”

他的嘴角冒血，朝着调查员们悲痛地喊出了这些话。

辰巳是认真地想要复活兄长。他告诉调查员，自己就是为此才将迫害过他们的人，无论是亲人、村长还是医生都尽数抹消。

“妨碍我这样做的人，就算是朋友我也会杀掉。” 他带着没有一点温度的眼神这么说。

因为把调查员当做朋友，所以才将自己的事情如实相告。辰巳并不想杀死调查员，但不得不杀。他害怕至今为止的努力全部化为泡影，为此必须排除所有不定因素。

作为知情人的调查员必须杀掉。但同时作为朋友的他们，是辰巳绝对不想杀死的。

承受这份矛盾的煎熬，辰巳说：“要是你们早点离开这个村子，就不会发生这种事了。”

他的脸上，是从心底而发的懊悔。

到了这个地步，辰巳已经完全堕落为鬼。无论是朋友还是别人，谁也无法取得他的信任。

由于长期放任自流，他身体中寄宿的“鬼”吞噬血肉、发育成长、最终破体而出。

如果有人赞美他，他大概会觉得那人其实是在心底愚弄他吧？

如果有人怜悯他，他大概会觉得那人其实正在心里指着自己，露出事不关己的笑容感叹着可悲吧？

如果有人告诉他，他是被爱着的、

如果有人把他当做朋友、

如果有人把他当作家人，

他都只会觉得无论是谁，最后都会背叛自己。会这么想也没有办法。

正因如此，他的双手才染上了鲜血。

因此，从现在起无法对辰巳使用<说服>和<信用>。

但是辰巳还保持着人的理智，调查员们还有逃离辰巳、纵容辰巳复仇并放过辰巳之类的选项。此外，还可以骗他说“我们来协助你复仇”，接着采取像传说中的英雄那样偷袭的方法行事。

总之，如果不在这个场所开战，辰巳就会允许调查员们离开这里。

如果没有选择出村、只是离开这个场所的话，辰巳会说“我们初次相见的樱花树下……再在那里见面吧。”

离开祭具殿，调查员们可以做最终决战的准备。

能够使用的物品和技能需要与 KP 确认。

可以向源绪凛请求协助。若不请求协助，源绪凛会因为得知药师寺的真正死因而离开村落——也说不定，可能就坐在决战的那棵樱花树上。

【最终决战】

万籁俱寂的丑时三刻，月下的樱花树烨烨生辉。调查员们来到约定的地方，辰巳已经站在那里了。

“……就这么逃走也没关系哦。”

辰巳这么说着，向调查员们露出悲伤的笑容。那神情仿佛回到了他还扮作友鬼的时候。他手里握着的是扮演鬼贽时使用的日本刀。

▼战斗概要 <辰巳最终决战时的状态>

STR/42 CON/50 POW/7 DEX/14 APP/8

SIZ/14 INT/15 EDU/14 HP/40 MP/14

DB/2D6 日本刀/25 闪避/30

※辰巳所用的刀虽有限制，但 PL 也可以使用（仅限 PL）

在这场战斗中，如果辰巳的 HP 意料之外地迅速下降，KP 判定战斗不够激烈，可以让鬼化症状加重，进行每3回合3D6的HP回复，辰巳进入所谓的第 2 形态。 辰巳的伤害固定为 1D10+2D6。

▼辰巳所持的刀

如果夺刀成功，调查员也可以使用。

<斩鬼刀>

技能：<日本刀>

基本命中率：25%

耐久度：不会损坏

伤害：1D10+DB

将刀握在手上的瞬间，为了村子而牺牲的历代鬼贽的记忆会如走马灯一般呈现在脑海。不断回溯的记忆最终在某个男人斩下恶鬼的头颅画面时停止。手持这把刀的人需进行1/1D3 的

SAN CHECK。（该 SAN CHECK 只需在此人初次握刀时进行一次）

使用这把刀时进行攻击时，每位使用者都可以选择在掷伤害骰的同时消耗3D10的SAN值。消耗的 SAN 值作为加成计入伤害。 （虽然这一消耗并不会造成发狂。但要注意的是 SAN 值降低后，在其他情况下依然可能出现不定时发狂。）

这把刀是来到村子的英雄斩鬼时所用，因此对鬼可造成特殊效果。这把刀造成的伤口不可治愈，其造成的 HP 损失也无法恢复。

【结局】

此处是该剧本的各支线结局，参考如下。

**击败辰巳→【花瓣飞舞】**

**击败辰巳但有调查员死亡→【花瓣凋零】**

**负于辰巳→【哭泣的青鬼】**

**药师寺存活→【蝴蝶起舞】**

**最终决战前放走辰巳→【捉伊人】**

**不加小心地探听村里的事→【鬼祭】**

▼花瓣飞舞

在最终决战中击败辰巳可达成此结局。

调查员们俯视着无力地倚靠在樱花树下的辰巳。大概是化身为鬼的他与人类不同，已经不会那么容易地死去了吧，明明大量失血，他的胸口还在随着呼吸起伏。

面对调查员们，辰巳努力地说出了感谢的话语。

“谢谢你们，让我能够作为人类死去。”

没能达成复仇，没能复活兄长，他虽然仍为了这些事而深深懊悔，但内心的某处却如释重负，仿佛觉得这样就好。连自己是为了什么人而实行着复仇都已经快要遗忘了。樱花的花瓣飞舞空中，他所有的一切也随之渐渐消散。

兄长的面容，兄长的声音，这些都已经从记忆中消失了。

倒在樱花树下的辰巳，作为人迎来了生命的终结。樱花仿佛也在为他的死而哀伤，将花瓣翩翩跹跹地覆在他的身上。

此时，如果调查员们毫不犹豫地刺杀辰巳，剧本也就到此为止。如果有所犹豫，就会发生以

下剧情。

有两片花瓣在空中飘飘荡荡，像是蝴蝶一般翩翩起舞。看到那花瓣形成的蝶，辰巳的目

光定住了。

“啊……啊啊、是这样啊……”

辰巳已经失去力气的手，努力地向着那蝴蝶伸去。

“一直、在我身边……”

不知那是樱花的幻影，还是花影错落中的幻觉。有个与辰巳长着相同面孔，看起来比他还年少的人，温柔地握住辰巳虚弱伸出的手。

“见到了、终于、和您……”

那笑容的某处带着些许悲伤。

「———明明不用、连这点也模仿我的啊」

似乎听到了什么声音。但是，调查员们已经不会再深究了吧。这就是那对兄弟幸福的结

局。不是自己可以插手的领域。

不一会儿，辰巳的手落到地上，那张和他一样的面孔也消失了。作为人类死去的他，脸

上露出如睡着了一般安稳的表情。抬头向樱花树上看去，视线中突然出现几片新绿的嫩叶。

这便是樱花，纷飞落尽之时。

▼花瓣凋零

在最终决战中有 1 名以上调查者死亡且击败辰巳可达成此结局。

嗤啦，电流一般的触感从双手传到大脑。

被染成鲜红的大脑迅速冷却下来，侵染了胸腔深处的不安感向调查员袭来。

眼前的鬼可悲又可憎，像是橱窗里的人偶，面带石膏似的表情被钉在了樱花树上。无悲无喜，有的只是被倏然抽空一般的虚无。

啪嗒啪嗒，调查员的双臂上传来生命的温度。和他之间已经没有什么距离了，几乎称得上密切接触。可即便如此，调查员已然无法被那温度眷顾。

生命的热度逐渐变为死亡的冰冷。 自己对他的感情也同这温度一般急剧冷却，感受到的是难以言喻的恶心。

“你也变得和我一样了啊。”

鬼平静地、声调毫无起伏地小声说道。

“你是朋友被杀，因而怨恨我吗？你所怀有的杀意，是欲将其碎尸万段而后快那样强烈吗？你曾寄有一丝期待的希望破灭，陷入遭到背叛的心情了吗？”

“那就是复仇心。在我在这段永无尽头的时间里，灼烧、沸腾、无论如何也无法将其升华的唯一的感情。”

“一样。一样。我也和你一样，是被复仇之鬼乘虚而入的复仇鬼。”

垂首的鬼转动眼珠，直直地盯住调查员。

“以眼还眼，以牙还牙。对付鬼还是得要鬼吗。”

那是自嘲的笑。无可奈何的自伤行为。

“恨啊！恨啊！怨无法报仇雪恨！恨村里那些仿佛无事发生般苟活的猪狗！我想撕裂他们的喉咙，扯出他们的内脏，粉碎四肢，吃个干净！那明明是，能弥补那个人的遗憾的，我唯一的希望了……”

“你粉碎了我的愿望，多么可恨。挡在我面前的你面目可憎。我宰掉你朋友的刹那，被憎恶和杀意侵蚀的你让人怜爱/憎恨，成功复仇/与我不同的你可恶得让人爱不释手/恨之入骨”

“我就算死了，对你的恨意也不会断绝。每当见到盛放的樱花，就给我想起朋友惨死的样子吧。顺带也别忘了无尽的憎恶，这样我就能作为你的创伤存在下去。”

哼笑出声、面带非人笑容的鬼，早已不是你所熟悉的那个名为源城辰巳的男人了吧。审视被鬼吞噬殆尽，变为残渣的他，你觉得曾像樱花一样飘渺美丽的他已被玷污，嫌恶感涌上心头。

此时，如果调查员们毫不犹豫地刺杀辰巳，剧本也就到此为止。如果有所犹豫，就会发生以下剧情。

忽而一阵风来，像是在责备辰巳似的，樱花舞上半空。就在这个瞬间，辰巳露出看见某种可怖之物一般的神情，呼吸急促起来。

“啊啊……为什么、为什么会这样……”

难以置信。像是要确认某种暧昧而未知的事物似的，辰巳颤抖着拼命伸出手去，用指尖碰触飞舞的花瓣。

那是樱花的幻影，亦或是层层花影中的幻像？似乎有人俯视着那双颤抖的手。他拥有和辰巳别无二致的面容，却感觉要更年幼一些。

哽咽的声音传来。辰巳蒙了羞一般收回臂膀，像是在恐惧中捂住眼睛，已经鬼化的手覆

住面孔。

“别看我、别看我。只有你，不想被看见。丑陋的我、弱小的我，杀死了朋友的我！”

他像孩子一样嚎啕大哭，像是要从那里逃开似的拼命扭动被钉住的身体，想要蜷缩起来。嗤啦啦，深深嵌入血肉的刀刃带出汩汩鲜血。

樱花的幻影不偏不移，无声无息，单单坐在那里。然而这加剧了辰巳的苦痛，哪怕只是旁观也看得出这一点。

“我只是……想再见您一次而已……”

忏悔。无可奈何地，最终跨过境界线的可悲之鬼的恸哭。

但是，樱花终究还是没有回应。

——最后，传来生命粉碎的声音。

▼哭泣的青鬼

在最终决战时败给辰巳、调查员全部撕卡时进入此结局。

人生第一次交到的朋友，就这样被这双手抹杀了。

意识到这个事实时，一切都已经晚了。辰巳堕入深深的绝望。啊啊，兄长本不该死去的。而和兄长一样，他们也本不该死去的。这样想着，作为人类的自己发出悲伤的号哭。头好痛。脚好痛。手好痛。身体好痛。心脏好痛。心脏，心脏，心脏——

周身痛得火烧火燎。明明早已下定决心要把阻碍复仇的人全部杀光，明明早已表露出了明确的杀意。现在一切都结束了，和祭典结束时的冷寂一样，周围的空寂疯狂地侵袭着辰巳。

“啊……、啊啊……啊啊、啊啊啊啊……”

那虚空的声音已无人来听。

这样的自己已无人来救。

此世更无一人会称自己为朋友。

与痛失兄长的那一天不同，这次是自己亲手葬送了重要的人。自业自得，化身为鬼的自

己嘲讽地笑了。

盛放的樱花暴雨般飞散，记忆也走马灯一般飞逝而去。

自己到底想要为谁复仇呢。自己到底在为谁而活呢。自己到底想要守护谁呢。自己到底曾经把谁认作朋友呢。自己到底为什么会在这里。自己，又为什么在哭泣呢。眼前的这些，又是些什么呢。

散落在面前的血肉，并不存在于辰巳的记忆里。他只是看着，渐渐觉得自己正需要肉块来充饥，需要鲜血来解渴。

已经无法压抑的本能使他地扑了上去，贪婪地啃噬着。

如果被他抓住，五脏六腑会四处飞溅。

如果被他抓住，四肢百骸会寸寸折断。

如果被他送入口中，会有鲜血生肉从嘴里喷出。

那已经完全化身为鬼的生物，大口大口地吞吃着曾经的友人。

但为什么，眼里总是不停地流出泪水呢？

悲恸的啸叫回荡在空中。

失了理性的怪物，一步一步走进了山林。

就像被西行法师放归山林的『人』，连死去也做不到，永远永远保持着这样的状态。

他的眼泪永远不会流干，他的彷徨永远不会终结。

▼蝴蝶起舞

在药师寺存活的情况下进入最终决战时进入此结局。

咚！不知哪里传来的声音响彻脑中。

没来得及做出反应，调查员们受到冲击倒地。眼前的辰巳大睁着眼睛，露出一副难以置信的表情。在调查员们的人意识到自己是被什么人重击了后脑时，突然从背后有声音传来。

“抱歉啊，但是你们不能杀了辰巳。”

扭头看去，那是药师寺四郎的身影。

他的手中握着一根木棍，调查员们立刻明白是他打倒了自己。

趁调查员们愣神之际，药师寺抓起辰巳的手，逃离了这里。

就在离开的那一刻，药师寺留下了“谢谢你们，能做这小子的朋友”这句话。

调查员们就这样失去了意识。

后来，被送去医院的调查员们会看到这样的新闻：《小荷角村发生重大猎奇杀人事件。

被害人数超过 10 人，村民几乎全部受害》。

同时，还会得到这样的消息：在受害者名单上，药师寺四郎的名字赫然在列。

而凶手，至今没有被找到。

主治医师源绪凛颇不满意地砸了砸嘴。

▼捉伊人

没有进行最终决战而是放走辰巳，或是选择逃离辰巳时进入此结局。

“离开这里，回到你们安稳的日常去吧。”

那时，调查员们听从辰巳的劝告离开了村子。从那时起已经过去了好几天，他的复仇剧究竟迎来了怎样的结局，你们尚不知晓。辰巳有没有完成复仇、复活兄长更是无从得知。那天的事情在调查员们的心里留下一个死结，哪怕刻意忽视却也总还格外在意。

为了排解焦虑的情绪，调查员们打开了电视机。正在播放的新闻节目上，读着稿件的主持人面色惊异而紧张。

“〇月〇日凌晨，小荷角村发生的重大杀人事件……大部分村民都遭到残忍杀害，嫌疑人尚未——”

这个新闻标题叫人难以置信。调查员心中产生的既不是惊愕也不是安心，而是恐怖。辰巳真的杀光了村里的所有人。而如今事情已经暴露，却没有一个人找到他的下落。

他究竟去了哪儿呢？正在这个疑惑支配了思考时，

“笃笃”。

传来了敲击窗户的声音。

调查员向窗户投去惊恐的目光，声音从紧闭的窗帘后传来，敲击的节奏渐渐急促起来。

同时，还夹杂着试图打开窗户的声音

笃笃、笃笃笃，嘎啦嘎啦、嘎啦嘎啦嘎啦。

就在调查员惊惧万分地拉开窗帘时，

“真叫我好找。”

窗外站着的是满身血迹的鬼。他端详着查员们，磔磔地笑了。

▼鬼祭

如果不加小心地打听村里或是辰巳的事情，会进入此结局。

现在是小荷隐祭当天。在鬼贽的表演开始后，调查员们尾随着友鬼的轿子前行。

队伍中有很多作鬼怪打扮的人，伴着铃铛和太鼓的声音，在围有金屏风的道路上行进。

孩子扮成的鬼叽叽喳喳地在调查员们周围欢闹。大人扮成的鬼则静静地看向调查员们的方向，露出笑容。

不祥的预感莫名地占据了调查员的脑海。

在铃铛和太鼓的响声中，队伍的先头一步步走向了没有金屏风的阴暗小路。

但队伍依旧昂首阔步地前进着。

突然，调查员们的衣服被轻轻拉住了，低头一看，是一个戴着鬼面的孩子正抬起头来。

“你们，为什么还是没有回去呀？”

听到这个声音，调查员们意识到这是小剑。

“明明特地来警告你们了。”

前行的队伍，似乎突兀地停住了。

“真可怜。”

周围的鬼全部看了过来。孩子身形的鬼，成人身形的鬼，层层叠叠地包围过来紧盯着调查员们。

这一切并不是错觉。

“会被鬼吃掉呢。”

就在调查员们意识到这是现实的时候，一切都来不及了。猛烈的冲击袭来，调查员们意识到后颈被什么人抓住了。抵抗间，数人围上前来困住了你们的行动。村民们手里那些本是祭典道具和乐器的东西，现在看来件件都是用来取人性命的凶器。就算试图呼喊，嘴巴也会被捂住。此刻村民们指向自己的冷冷银光，究竟是……

面前的小鬼们嘻嘻地笑着。在鬼的笑闹中，调查员们的意识渐渐转暗。

啷啷的铃声，咚咚的鼓声。

护送鬼贽的队伍奏起欢快的音乐，昂首阔步地走在金屏风夹道的路上。

鬼怪声笑着。

队伍的身后留下串串依稀的鲜红印记，这是将贽送到鬼身边的路。

他们笑着，将贽献上。

【尾声】

距离调查员们离开那座樱花盛开的小村庄，已经过去几周了。回忆起来，那场恍如梦境的复仇剧几乎像是赏樱时所见的幻影，调查员们就这样回归平凡而安宁的生活。

但那件事是确实发生了的。小荷角村传出了猎奇杀人事件的新闻。

犯人还未抓获，调查还在继续。

犯人已经永远不会现身了。调查员们这么想着，决定还是把真相永远埋藏在自己心里。

如果是花瓣凋零结局，则模组到此结束。花瓣飞舞结局时接入出现以下描写。

樱花已经落尽，树叶青翠繁茂。暖暖的阳光让人心情舒畅，现在也还残存着一丝暑意。

电视里连续播放着新闻，调查员扭头看向窗外。

突然，一声轻响传进耳中。

定睛一看，那是一只小黑猫，带着另一只小白猫一起来到调查员们的脚边，轻巧地坐了下来。

那对瞳孔与调查员认识的某个人重合了。

调查员对着黑猫伸出手去，它发出小小的一声“喵”作为回应。那小小的爪子，轻轻碰上了调查员的手心。

【模组花瓣飞舞】终幕

■跑团收尾处理

模组完成后，进行跑团收尾处理。

为调查员发放通关奖励、获取“斩鬼刀”并进行 SAN 值回复。

■SAN 值回复

通关的调查员获得 2D8 的 SAN 值回复。如果打倒了辰巳，则追加 1D6。

如果一直以辰巳的友人身份进行出色的RP而获得黑白双子猫，追加 1D3。

对于最为活跃的调查员，KP 可酌情追加MVP 奖励 1D6。

以及，如果在最终战中再现了小荷角村的传说（缴械击杀），可以再追加 1D10。

■斩鬼刀

调查员可以将这把作为手工艺品持有。刀的数据无需改变。但在其他模组中使用时需要

征得的 KP 同意。

■其他

通关的调查员<克苏鲁神话>技能值加5%。根据在剧情中经历的各种事件，掷骰进行<日本刀><历史><医学><Aztec语>的奖励。