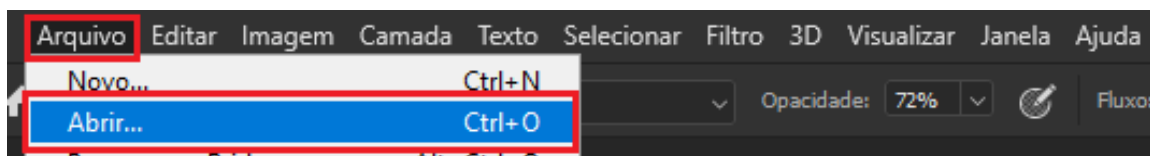


Matheus Luiz Massuda

Fichário 06:

REMOÇÃO DE MANCHAS (FERRAMENTA CARIMBO)

O **primeiro passo** depois de abrir o Photoshop é configurar o ambiente. Como não será criado um ambiente do “zero”, pois será usada a **resolução e dimensões originais** da imagem, basta abrir o arquivo por meio do menu (Arquivo > Abrir > diretório > arquivo > ok). Isso garantirá todas as propriedades originais do arquivo. Este passo será usado em todas as imagens.



O **segundo** passo é criar uma cópia da camada original que será a camada de **backup** (cópia de segurança) caso aconteça algum imprevisto ou alteração irreversível (Atalho “Ctrl + J”). Este passo será usado em todas as imagens.

O **terceiro** passo consiste em **mapear** todas as manchas que são consideradas inconvenientes (não desejadas). Por ser uma questão muito subjetiva e até mesmo ética, eu optei por fazer um equilíbrio entre **remoção** de manchas de acne (indesejáveis) e **manutenção** de manchas de sardas e pintas (completamente aceitáveis).

Além disso, um **tratamento** simples de alguns poros existentes no nariz uma vez que o cliente é uma clínica estética.



O **quarto** passo, e mais trabalhoso, consiste em remover todas as manchas indesejadas utilizando a ferramenta carimbo. Para isso, selecionar padrões a serem utilizados com a tecla “Alt” e substituir as manchas por esses novos padrões. Um ponto fundamental foi ajustar o tamanho da ferramenta com a tecla “Alt + botão direito do mouse” de modo a deixá-la pequena para tratar manchas pequenas e irregulares com maior nível de detalhe ou deixa-la maior para tratar zonas que exigiam padrões menos definidos.

ANÁLISE COMPARATIVA



AUMENTO DE BRILHO

O **próximo passo** foi criar uma camada de ajuste de “Brilho/Contraste” e usar o atalho “Alt + Botão esquerdo do mouse” nela, de modo que as alterações aconteçam apenas na camada, imediatamente, a baixo. Os valores de **brilho** foram definidos como +54, além disso os valores de **contraste** foram definidos para +8.

O **passo final** foi acrescentar uma camada de “Exposição” e definir o valor de Correção de gama para +0,094 (originalmente é +1), isso resultou em uma definição maior de detalhes na imagem (como as sombras no tecido da tenda, roupa e até mesmo no rosto da modelo) além de destacar a modelo do fundo passando uma percepção tridimensional da imagem (múltiplos planos).

ANÁLISE COMPARATIVA



NEUTRALIZAÇÃO DE CORES

O **próximo passo** foi acrescentar uma camada de “Equilíbrio de cores” e trabalhar com os valores dentro das ferramentas de tons. Para todos esses valores foi desmarcada a caixa “Preservar Luminosidade” e os números definidos foram:

- **Sombras:** Ciano / Vermelho (+10); Magenta / Verde (-4); Amarelo / Azul (-48);
- **Tons Médios:** Ciano / Vermelho (+92); Magenta / Verde (+38); Amarelo / Azul (-90);
- **Realce:** Ciano / Vermelho (+16); Magenta / Verde (-15); Amarelo / Azul (-10);

Com esses números acredita-se ter chego em uma representação “fidedigna” do que a foto representa: um pôr do sol refletido em todos os elementos da foto (nuvens, vegetação, céu, entre outros).

ANÁLISE COMPARATIVA

